

11e Fête de l'estampe - Focus de l'année 2023



**11^e FÊTE
DE L'ESTAMPE**

**AUTOUR DU
26.05.23**

DANS TOUTE
LA FRANCE
ET AU-DELÀ

EXPOSITIONS,
PORTES OUVERTES D'ATELIERS,
MUSÉES ET GALERIES,
DÉMONSTRATIONS,
PERFORMANCES...

Manifestampe
Fédération nationale de l'estampe

Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe
11^e FÊTE DE L'ESTAMPE
26 MAI 2023
manifestampe.org

Estampe Violaine Fayolle

Soutenu par



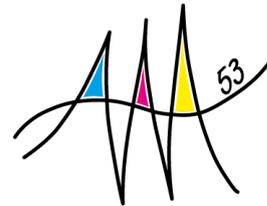
FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LA MAISON RIGOLOTE – AAA53

Du 13 au 28 mai – St Vénérand (53)

<https://aaa53.fr/>



Le lieu et l'association

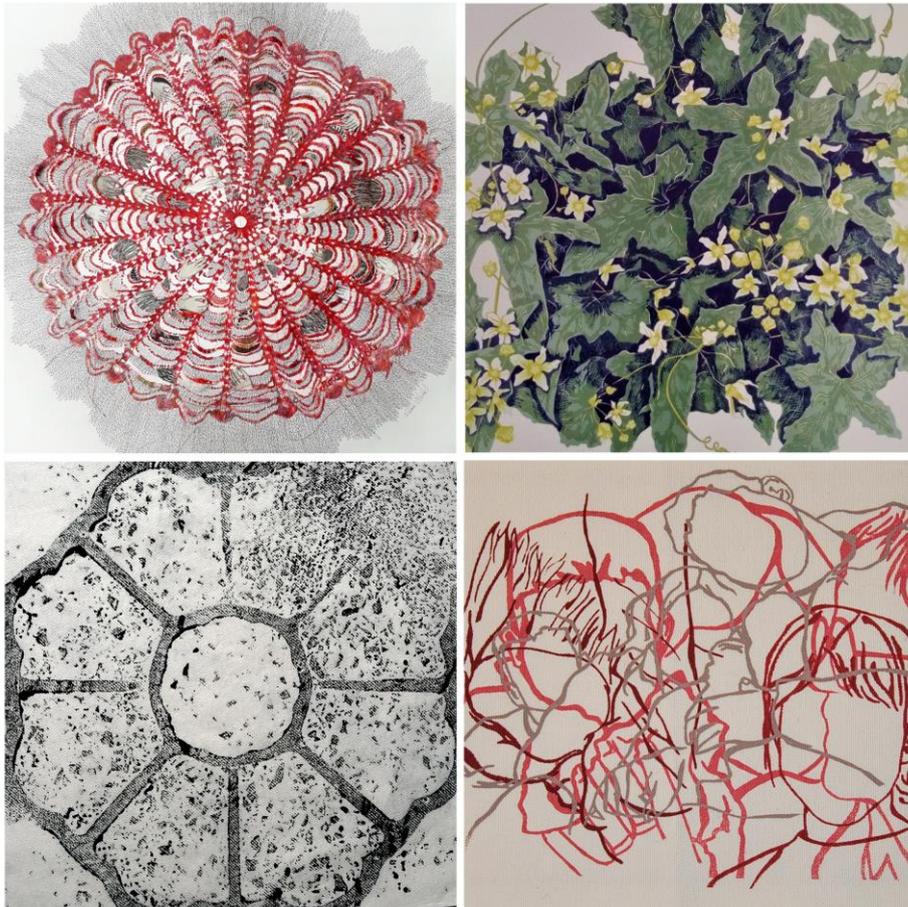


Maison de ville atypique située dans le faubourg ancien de St-Vénérand, la maison rigolote appartenait à Félix Desille (1869-1952), illustrateur et chroniqueur lavallois. Luguée en 1998 à la ville de Laval par sa fille Simone Terrienne, la Maison sera confiée à l'association culturelle AAA53. Lieu d'échanges et d'expositions, La Maison Rigolote accueille également une artothèque.

Fondée en 1989, l'association a pour but de promouvoir l'art aujourd'hui en Mayenne, par des expositions collectives de ses membres dans tout le département ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Espagne, Pologne), de même qu'en accueillant plusieurs fois par an depuis 2000, des artistes locaux. Le rôle de l'association est de faire reconnaître la création plastique comme un élément de la vie culturelle du département. Chaque intervention rassemble un public nombreux, fidèle, attentif et curieux. Bon nombre de créatrices et de créateurs qui travaillent dans le département sont passés au sein de l'association, et de nouveaux artistes sont invités à participer à l'étonnant voyage artistique que propose cette association atypique.

AAA53 c'est aussi une artothèque qui propose au public d'héberger des œuvres pendant 3 mois avec un catalogue de presque 400 œuvres originales d'artistes allemands, polonais et mayennais.

La Fête de l'estampe



1&3 © Fabrice Milleville « égout » - 2 © Julie North « in the green » - 4 © Delphine Rossignol « livre 2 »

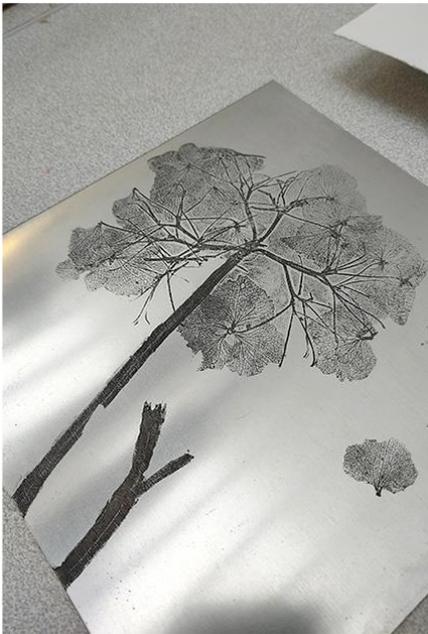
L'association AAA53 participe pour la première fois à la Fête de l'estampe. Pour cette occasion plusieurs artistes de l'association explorent l'estampe sous différentes formes. Chercheurs, experts, autodidactes, graveurs d'un jour, c'est une exploration instinctive de l'estampe qui est convoquée ici, à l'image du lieu qui a su conserver son aspect rigolo avec ses petits jardins improbables, sa distribution architecturale rafistolée, sa salle de bain « années 20 » et son palmier de Chine.



FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Un petit atelier de gravure a vu le jour. Ce lieu fraîchement installé est en ébullition. Les artistes membres de l'association, ont ici la possibilité de s'initier auprès de Viviane Michel et Stéphane Moizan qui partagent leurs compétences.



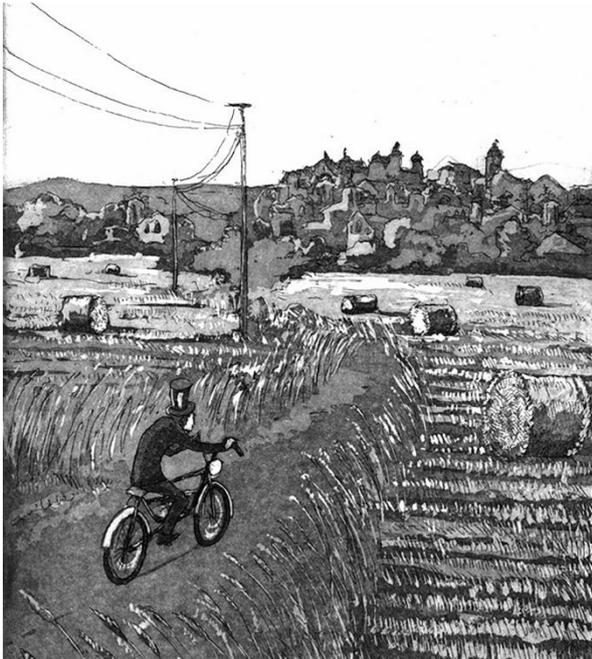
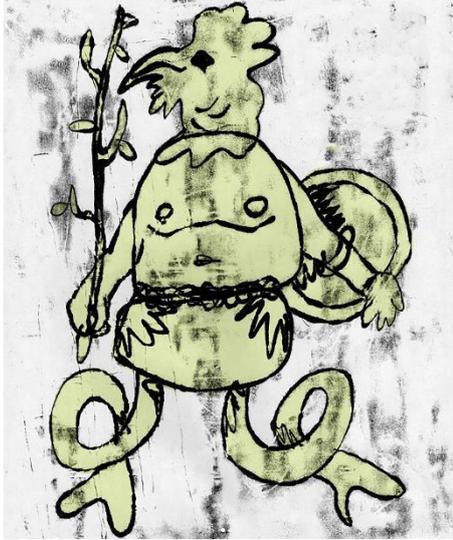
Rocio Mazuecos ©Elisabetta Del Giudice

Lors de la Fête de l'estampe, six artistes graveurs vont venir se joindre aux membres pour étoffer leur diversité. Delphine Rossignol, Jocelyne Farouault, Julie North, Emilien Blanchard, Rocio Mazuecos, Philippe Migné, sont les graveurs invités à dialoguer avec les artistes d'AAA53 : Stéphane Dardenne, Fabrice Milleville, Stéphane Moizan, Jean-Paul Minster, Viviane Michel, Géraldine Martin, Daniel Thirault et Anne Corre.

Des œuvres-duo, initiées par Viviane Michel, ont vu le jour autour de ce dialogue entre artistes riches de leur joie de partager leurs expériences et savoir-faire.

FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

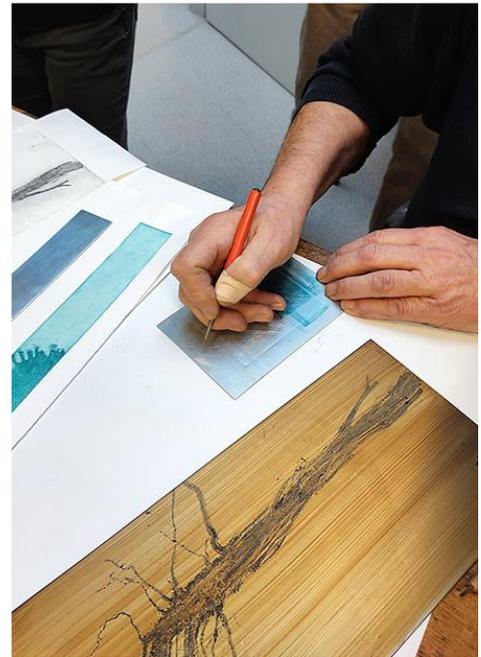


1 ©Emilien Blanchard – 2 ©Philippe Migné – 3 ©Rocio Mazuecos – 4 ©Viviane Michel



FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



Delphine Rossignol

Animations

Projection : Montage photos-vidéo, aperçu sur les techniques réalisées par Fabrice Milleville.

Démonstrations en direction des établissements scolaires : Avec Julie North : Linogravure.

Œuvre collective : Participation à une création commune Jeudi 25 et Vendredi 26 mai.

Contacts

Viviane MICHEL : viv.michel@gmail.com - 06 80 44 64 70

Anne CORRE : accordceramique@gmail.com

Dates d'ouverture

Samedi 13 et Dimanche 14 mai - 14h30 / 18h

Samedi 20 et Dimanche 21 mai - 14h30 / 18h

Du Mercredi 24 au Dimanche 28 mai - de 14h à 18h

Vernissage : Samedi 13 mai à partir de 18h

Lieu : La Maison Rigolote

58 rue du Hameau 53000 Laval



FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

CEPAGRAP – espace d'arts plastiques

Du 20 mai au 3 juin – Saint-Dié-des-Vosges (88)

<http://cpagrav.art/>



Projet en cour © Claude Kiener

L'atelier gravure de l'Espace des Arts Plastiques CEPAGRAP fonctionne depuis de nombreuses années avec comme orientation principale la gravure sur bois ou la linogravure. Il permet à des adultes /adolescents de tous niveaux de s'initier ou de se perfectionner aux différentes techniques de création d'estampes. Depuis quatre ans cet atelier qui regroupe une quinzaine de personnes, explore aussi la pratique de la taille douce.

Cette année, Michel Cornu, artiste graveur, est venu dans l'atelier pendant 6 séances pour faire découvrir son travail et sa technique : la pointe sèche.

Sur le thème de la nature, les adhérents ont pu pratiquer une nouvelle manière de faire de la gravure sur métal, en travaillant sur une plaque de cuivre directement à la pointe sèche ou au burin. Les élèves ont pu s'initier à l'encre et au tirage de leur plaque, étape assez difficile de la gravure à pointe sèche.

L'apport d'un artiste professionnel dans ce domaine permet de professionnaliser un peu plus cette pratique, de découvrir de nouvelles façons de faire, et de prendre des risques de création en changeant ses habitudes de travail.

FOCUS #1

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



Encrage : Audrey Bichet

Michel Cornu : tirage © Claude Kiener

Un déplacement d'une journée est prévu dans les ateliers de l'artiste à Colmar. Les élèves pourront tester le tirage de grands formats, découvrir les travaux originaux de l'artiste et son milieu de travail.

Les œuvres réalisées pendant ce projet seront visibles lors d'une exposition dans la grande salle de l'Espace des Arts Plastiques CEPAGRAP pendant la fête de l'estampe du 20 mai au 3 juin.

Michel Cornu est un graveur, avec une grande pratique du dessin, il est installé à Colmar. Incisif et sensible, son travail où les noirs sont profonds et omniprésents, explore le mouvement. Son corps accompagne son geste, dans cet effort le trait libre se dessine.

Dates d'ouverture : Le 23 mai : Porte ouverte de l'atelier aux publics de 14h à 17h. Le public pourra y voir l'exposition liée au projet avec Michel Cornu, rencontrer les adhérents et voir l'atelier fonctionner. L'exposition sera visible également le 26 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Contacts : cepagrap@wanadoo.fr



FOCUS #2

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

CHRISTINE VANDRISSE / ATELIER-GALERIE A. PIROIR

- Les 26 et 27 mai 2023 / Lys-lez-Lannoy (59)
- Du 9 mai au 10 juin / Galerie A. Piroir - Montréal

<https://leseditionsdemerence.wordpress.com/>

<https://www.piroir.com/>



Christine Vandrisse vit et travaille à Lys-lez-Lannoy.

Après de longues années de travail dans les métiers du livre, elle crée en 2011 *Les Editions d'Emérence*. Elle a dirigé pendant huit ans un atelier à Wasquehal au Nord de la France, *Colophon & Filigrane*, qui compte trois participations collectives à Lille art Up, le plus grand salon d'art contemporain au Nord de Paris. À son actif personnel, de multiples sélections internationales et biennales de gravure. Ses livres entrent en collections publiques en France et Belgique. Elle est sociétaire de la Fondation Taylor depuis 2006, membre de l'ADAGP depuis 2009. Elle a reçu de nombreuses récompenses dont les Labels Lille 2004 (France) et Mons 2015 (Belgique) Capitales européennes de la Culture.

À l'occasion de la 11^{ème} édition de la Fête de l'Estampe, Christine Vandrisse présente au sein de son atelier de Lys-Lez-Lannoy les matrices et exemplaires d'estampes qui sont exposées en même temps à la Galerie A. Piroir à Montréal au Québec.

FOCUS #2

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



Matrice et épreuve FDE 2023 - © Christine Vandrisse

L'événement en France

Certains zincs qui font office de matrice sont issus de la déconstruction/reconstruction de son atelier, ils sont naturellement oxydés sous le ciel du Nord et retravaillés, ou non, comme on peut le voir dans les séries *DOMA* et *DOMATA*, qui explorent de multiples déclinaisons sur le fond et la forme. Par la taille directe ou indirecte Christine Vandrisse cherche à faire jaillir l'expression du matériau. « Mon geste vise à provoquer les accidents qui guideront mon chemin futur. L'action mécanique ou chimique va révéler les intentions communes du zinc et de mes mains guidées par le cerveau. L'écriture naît alors de la spontanéité et de l'inattendu, en perpétuelle recherche ».

Pour l'occasion, une vidéo performance sera diffusée en boucle, « *Le Chant de l'Atelier* », réalisée en 2017 en commémoration de la 1^{ère} guerre mondiale et présentée dans le parcours de l'installation labellisée Centenaire du Chemin des Dames. La longueur et la lenteur de la vidéo témoignent de la lenteur du travail d'édition d'un livre entièrement réalisé à la main. On y voit essentiellement les mains de l'artiste graveur imprimeur en train de



FOCUS #2

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

composer le texte, de graver à la pointe sèche, d'encre, paumer et faire tourner la presse... le son est d'origine, c'est le chant de l'atelier. (Prise de vue Jean-Marc Vandrisse, montage Christine Vandrisse).

Le travail présenté ici semble donc intimement lié au lieu qui l'accueille, chargé d'histoire, à son climat, qui peaufine la morsure de la plaque presque autant que la main du graveur. Il fait corps avec son environnement, il naît de lui et semble lui renvoyer en miroir son image.

L'atelier qui ouvre ses portes pour l'occasion est une extension contemporaine offerte par les Vandrisse à leur maison flamande, ancienne demeure de tisserand du XVIII^{ème} siècle. Inaugurée le 26 mai 2019 lors de la Fête de l'Estampe, ce lieu clair et largement ouvert sur le jardin et la maison est un beau lieu de vie et de travail. L'atelier est équipé pour la typographie de casses essentiellement Police Caravelle Corps 8 à 36, d'un lingotier, d'une presse à tirage d'épreuve, d'une presse de reliure, acquisitions ou dons auprès d'anciens imprimeurs ou musée et pour la taille douce d'une Presse de Chartreuse 500 n°620. C'est dans cette maison que Christine Vandrisse a créé *les Editions d'Émérance* en février 2011, *Émérance* est le prénom d'une de ses arrière-arrière-grand-mère d'origine flamande. Quelques éditions de livres d'artiste sont également présentées.



Atelier de Christine Vandrisse

Contact – infos pratiques

Atelier portes ouvertes, exposition, vidéo performance - 26 et 27 mai 2023 de 15h à 18h / 2 rue Jeanne d'Arc
Lys-lez-Lannoy - Christine Vandrisse : 06.49.51.40.74 - christinevandrisse@hotmail.com

<https://leseditionsdemerence.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/les.editions.d.emerence>

<https://www.instagram.com/christinevandrisse/>

<https://www.youtube.com/channel/UChUouDWdZloFdNafTomh6GA/videos>



FOCUS #2

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'événement au Canada



ATELIER-GALERIE A. PIROIR

Les Piroir sont Imprimeurs en taille-douce depuis 1975, éditeurs d'estampes et de livres d'artiste ainsi que galeristes en art imprimé. Deux générations d'imprimeurs collaborent à l'atelier, Alain Piroir ayant transmis l'amour du métier à sa fille Agathe, qui, après avoir travaillé à son compte, s'est jointe à son père en 2006. L'atelier offre aux Montréalais un espace où apprécier l'art imprimé. La galerie donne au public l'occasion exceptionnelle de découvrir l'estampe actuelle dans son contexte de création. Les expositions sont présentées au côté des presses, dans l'atelier, où le public pourra observer les imprimeurs et les artistes à l'œuvre. Les amateurs d'art pourront ainsi suivre la création d'une estampe du début jusqu'à la fin.

En tant qu'imprimeurs, ils cherchent avant tout à travailler en collaboration avec des artistes qui défient leurs compétences. Leur pratique consiste à les conseiller, à les assister et à les soutenir dans la réalisation de leurs œuvres, ce qui suppose un profond dialogue avec eux et une capacité à relever de façon créative les défis techniques que pose leur art. L'atelier travaille aussi à diffuser les réalisations de leurs artistes. La mission de la galerie est d'exposer de l'art imprimé réalisé par des artistes qui ont une démarche actuelle.

L'atelier présentera les estampes de Christine Vandrisse réalisées à partir des matrices exposées en France. À l'image de Christine Vandrisse, l'atelier galerie A. Piroir est un bel exemple de transmission où histoires familiales et ancrage à des lieux particuliers nourrissent un art et des savoir-faire puissants, habités et résolument actuels.

Contact – infos pratiques

Exposition de Christine Vandrisse du 9 mai au 10 juin 2023 - Galerie A. Piroir - 5333 avenue Casgrain suite 802
Montréal QC H2T1X3 Canada

Fête de l'Estampe Vendredi 26 mai 2023 – de 09h à 18h

Agathe Piroir : info@piroir.com

<https://www.piroir.com/> - <https://www.facebook.com/agate.piroir>



FOCUS #3

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Thinking of Place III

Du 16 au 31 mai – Kragujevac, Serbie

<https://www.thinkingofplace.com/>

<https://www.ub.kg.ac.rs/>



Thinking of Place III est la troisième édition d'un projet d'impression collaboratif lancé par un petit groupe d'artistes de Nouvelle-Zélande et d'Australie en 2013. Il s'est maintenant étendu à un projet d'exposition itinérante qui implique 86 artistes représentant 16 groupes internationaux de gravure. Les artistes participants sont originaires d'Argentine, d'Australie, du Canada, du Danemark, de Guam, d'Irlande, de Nouvelle-Zélande, de Pologne, de Serbie, de Turquie, du Royaume-Uni et des États-Unis d'Amérique.

À l'occasion de la Fête de l'estampe, C'est la galerie de l'Université de Kragujevac en Serbie qui accueille l'exposition *Thinking of Place III*.



FOCUS #3

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'événement

Les artistes ont été invités à créer de nouvelles œuvres qui reflètent l'interaction entre les aspects culturels et géographiques de lieux particuliers. Ils pouvaient invoquer une légende, un mythe, une histoire ou un aspect du patrimoine ancestral en relation avec des environnements spécifiques auxquels ils s'identifient. Les concepts de terre, de colonisation et de mémoires collectives qui sont corrélés à ces lieux apparaissent avec évidence dans leurs réponses. Des héritages culturels partagés qui traversent les pays et les continents et nous relient de manière parfois inattendue sont également visibles dans leurs œuvres.

Le coordinateur local de l'exposition à la galerie de l'université de Kragujevac, en Serbie, est l'artiste participant Milos Djordjevic, professeur associé à la faculté de Jagodina.

Cette présentation lors de la Fête de l'estampe 2023 fait suite à des expositions à Cairns (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), Kamloops (Canada), Bristol (Angleterre), Buenos Aires (Argentine) et Limerick (Irlande). Les œuvres seront ensuite présentées à Christchurch et Wellington en Nouvelle-Zélande, à Charlottesville et Boulder aux États-Unis, à Guam et à Neuss en Allemagne. Le projet est un échange culturel ambitieux qui ne cesse d'évoluer.



L'équipe curatoriale

Infos pratiques :

Du 16 au 31 mai 2023

Horaires d'ouverture : 8h à 19h en semaine et 9h à 14h le samedi.

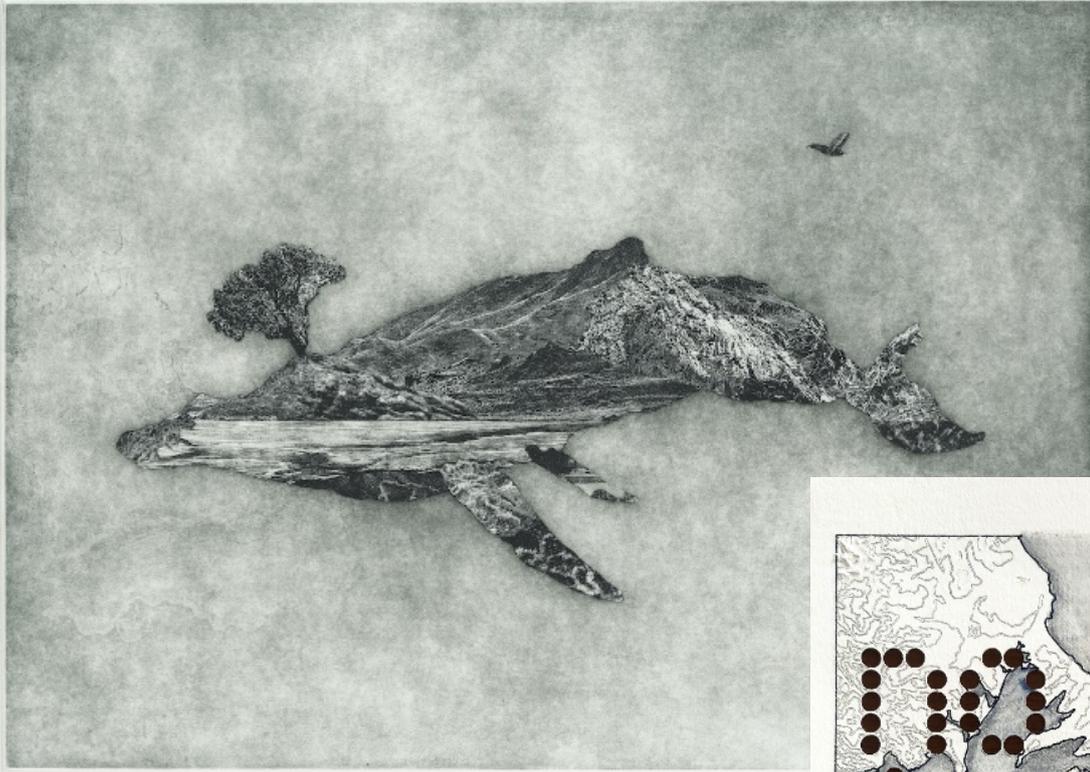
University of Kragujevac Gallery
The University Library in Kragujevac
Ulica slobode Street
34000 Kragujevac
Serbia

Contact :

thinkingofplace@outlook.com

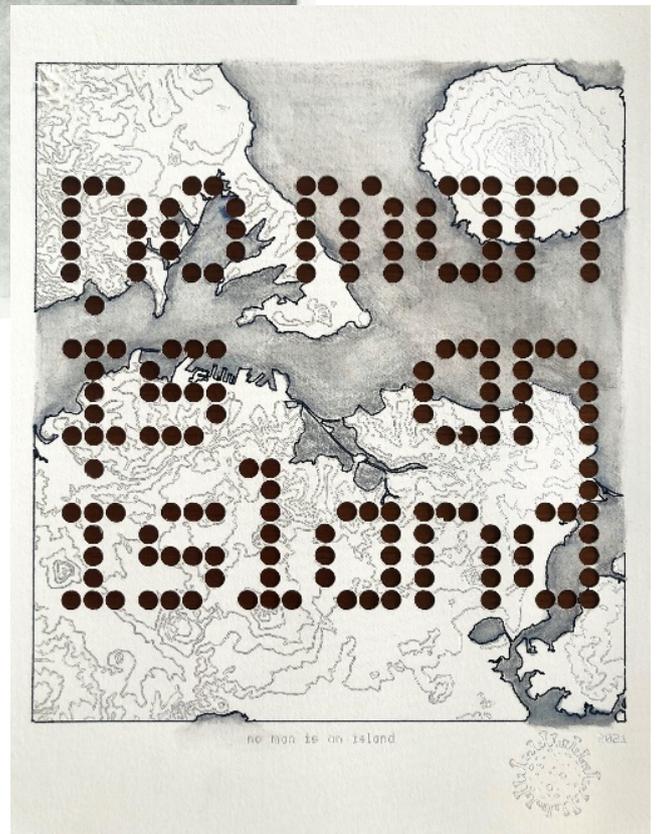
<https://www.thinkingofplace.com/>

Les artistes



En haut : **Justin Diggle**- *A Whale from the Great Salt Lake*, gravure et photogravure

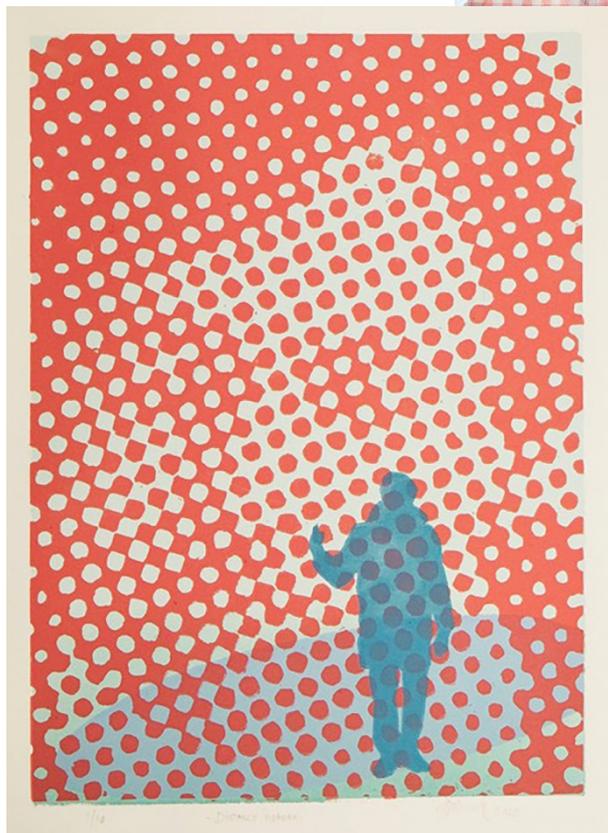
A droite : **Delwyn Holder** - *No Man Is An Island* - encre, feuille d'aluminium, impression à la main avec texte perforé



Thinking of Place

FOCUS #3

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



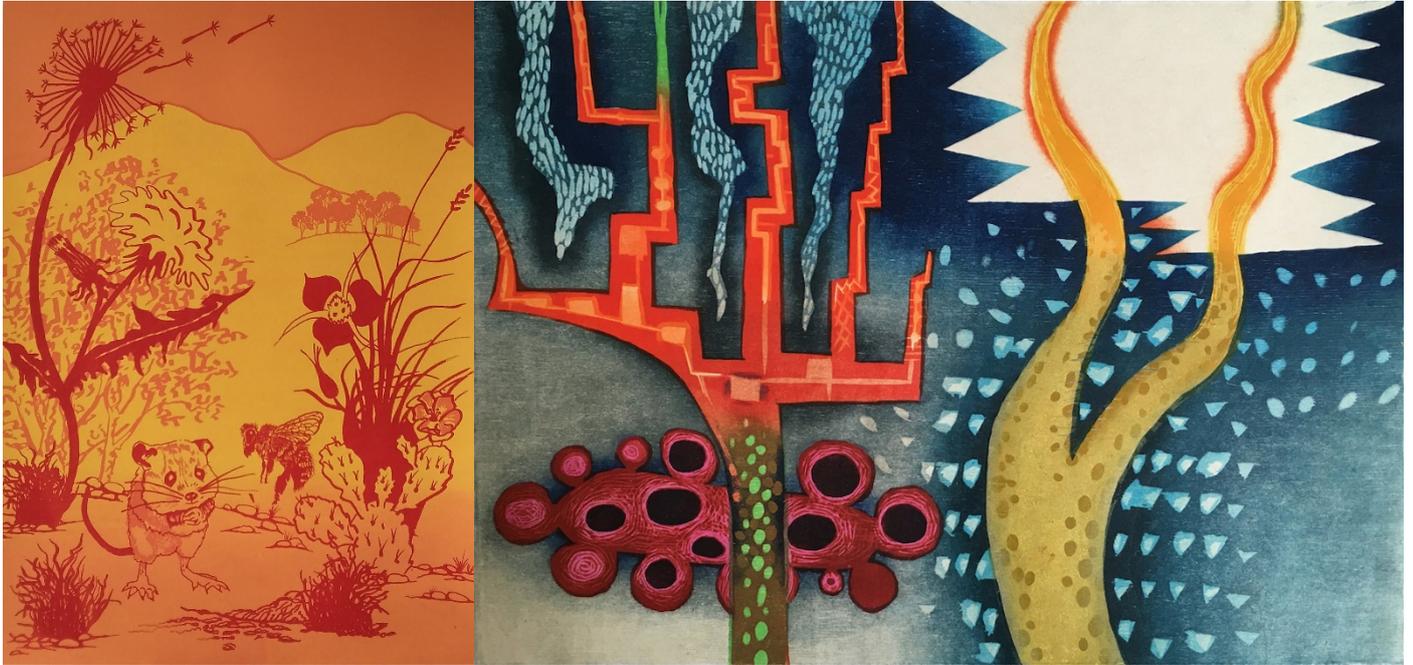
En haut : **Heather Shimmen** – *Traveller*,
impression en relief

À gauche : **Jorgen Munck**- *Distance Memory*,
gravure sur bois

Thinking of Place

FOCUS #3

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



Haut : **Linda Jules** - *Jumping Mouse*, sérigraphie / **Karen Kunc** - *A Changing World*, gravure sur bois
 Bas : **Anne Desmet** - *Triptych For Our Times* / **Inge Doesburg** - *Harbour*, Monographie coloriée



**Thinking
 of Place**

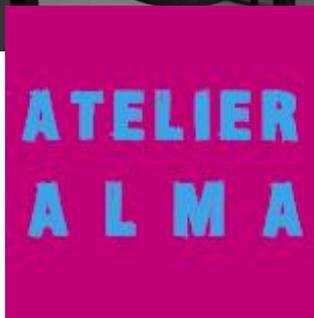


FOCUS #4

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Atelier ALMA - Galerie le 116art contemporain

Du 28 avril au 14 mai – Villefranche -sur-Saône (69)



Depuis 1975, l'**Atelier Alma**, géré par un groupement d'artistes plasticiens spécialisés dans la gravure contemporaine, imprime ses estampes sur le territoire Rhône-Alpes.

L'Atelier Alma est un lieu de formation, un espace de création et de résidence d'artistes professionnels. C'est un atelier professionnel équipé pour les pratiques artistiques de la gravure en taille-douce et en taille d'épargne.

La Galerie le **116art contemporain** est ouverte au public depuis 2008. **Jean-Marc Revy**, le galeriste, organise 5 expositions par an d'artistes professionnels vivants qui s'expriment dans tous les médiums. Son choix se porte sur ce que l'art actuel produit de meilleur et son objectif est de toucher le public le plus large.

<https://www.atelier-alma.com/> <https://www.galeriele116art.com/>

La fête de l'estampe – événement 1 : *multiple en mai*

Pour les 15 ans de la galerie le 116art, anniversaire qu'il a voulu aussi léger qu'un voile de papier japon, Jean-Marc REVY invite 4 artistes de l'Atelier Alma : **Isabelle Braemer, Gladys Brégeon, Vanessa Durantet, mireï I.r.** à exposer des œuvres multiples contemporaines dans toute la diversité d'un vocabulaire plastique renouvelé. De la nature au corps. De la série à l'installation... Et au livre d'artiste. Autre souffle d'un médium graphique contemporain venu d'un atelier historique partagé.



Gladys Brégeon

Gladys Brégeon mène une recherche plastique sur les états du corps, de l'image et du texte.

Elle travaille principalement sur papier (dessins, estampes, photographies, livres) et plus ponctuellement dans la réalisation d'objets ou de dispositifs, de vidéos et de performances.

Les techniques et langages s'accordent dans une mise à l'épreuve de l'intégrité des images et des corps, sondant les origines et l'épaisseur des formes. L'écriture, en dialogue continu avec cette recherche — en aval ou en amont et comme matière plastique — est substance d'une pensée (des images) faite image.

Ses textes sont édités dans ses micro-éditions, dans des revues, ainsi qu'aux éditions Isabelle Sauvage.



Vanessa Durantet

Vanessa Durantet mène une recherche plastique sur le paysage intérieur, la gestualité et l'évanescence. Elle trouve dans le dessin et la gravure les moyens d'explorer la matière intime du vivant. Elle incise et entrechoque les reliefs, enveloppe de lumière de grands espaces aux variations chromatiques subtiles. Les textures et les couleurs se rencontrent, se fondent, s'épaississent et disparaissent avec puissance et délicatesse.

Isabelle Braemer



Isabelle Braemer est une artiste à différentes facettes. Avant de la connaître, on aurait du mal à établir un lien entre ses gravures, ses dessins, et sa peinture de sous-bois, si elle reste insaisissable c'est avant tout l'élégance de la pudeur. En peinture, elle nous livre ces sous-bois en pagaille, où l'entrelacement du végétal n'est pas un piège, mais un nid. La création chez elle est toujours le conflit entre l'aléatoire et la maîtrise et cela produit au final un paysage presque imaginaire, magnifié comme cela se fait par le souvenir.

Ses dessins colorés nous offrent des compositions kaléidoscopiques de fragments de vie intime, de souvenirs et de rêves probablement.

mireï I.r.

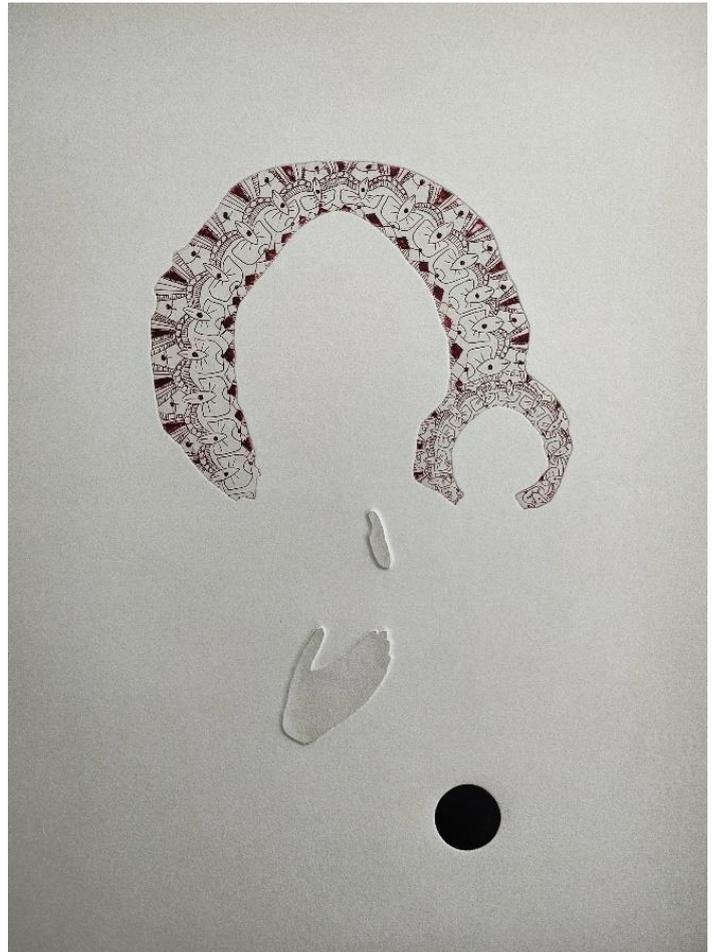


mireï I.r. récupère des objets familiers, pour construire son vocabulaire plastique. Une récolte de serpillères usagées devient tenture. Une collecte de cadres-photos, installation en « tondo » issu de l'histoire du portrait. Un texte littéraire, déclencheur de création. Ses sources d'inspiration sont histoire personnelle, histoire de l'art. Elle prend pour sujet des figures mythologiques, Lucy, Suzanne, Mélusine, Louise, Agata, Margareta, Christine... toujours prétexte à aborder les questions sociétales d'actualité. Ses thèmes de prédilection sont l'autoportrait, l'univers féminin. Le corps aussi : tête, sein, main, pied. Elle se met même en scène dans des portraits photographiques. Portrait de profil à la corne ducale. Portrait en pied dans une niche patrimoniale. Elle devient personnage de son œuvre, créant ainsi son propre mythe.



FOCUS #4

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière



À gauche : mireï l.r. Texto.textile : *morte de rire* © Aline Périer

info.mireilr@orange.fr

<https://www.mireilr.com/>

À droite : Gladys Brégeon : *Les ventres VII*, 2023 © Gladys Brégeon

contact@gladysbregeon.net

<https://gladysbregeon.net/>



FOCUS #4

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Isabelle Braemer : *forêt*, 2021
© I.Braemer

ibraemer@orange.fr
<http://www.isabellebraemer.com/>



Vanessa Durantet : *Prisme 2*
© Vanessa Durantet

contact.vdurantet@gmail.com
<https://www.vanessadurantet.com/>



Infos pratiques

Du 28 avril au 14 mai Galerie le116art : 116, route de Frans 69400 Villefranche -sur-Saône
Contact : Jean-Marc Revy - 06 60 51 89 22 - galeriele116art@orange.fr



FOCUS #4

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Événement 2

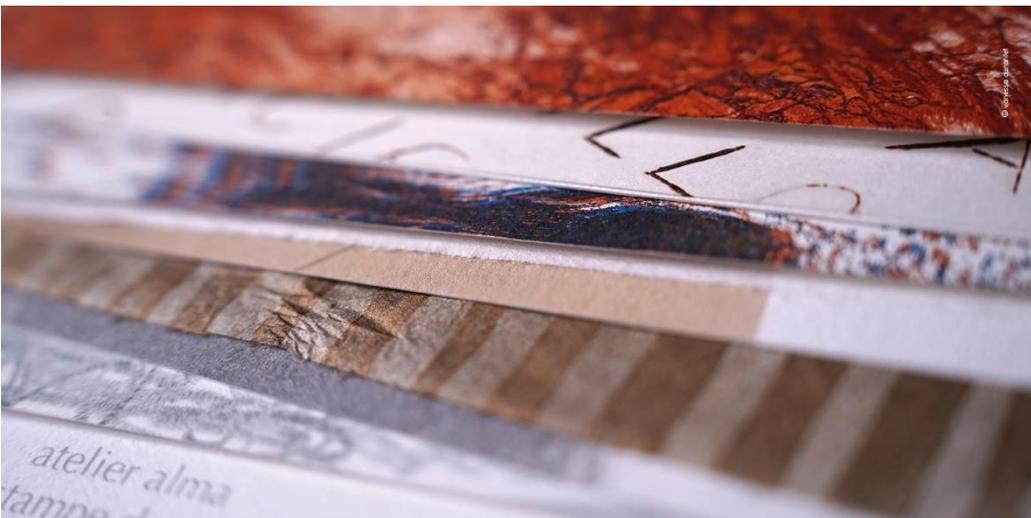
Pour faire suite à l'exposition *multiple en mai*, les artistes de l'Atelier Alma de Gleizé organisent le week-end du 20/21 mai 2023 :

- Une exposition : **gravure hors les murs**, à la galerie municipale de **Villefranche -sur-Saône**, passage de l'Ancienne Mairie.

Exposants : **Odile Gasquet, Philippe Gay, Tatiana Khvatova, Pascal Rouaud, Alain Rufer**, qui assureront les permanences les samedi et dimanche de 14 à 18H.

- Un moment découverte de leurs travaux de l'année aux ateliers du collectif Atelier Alma, Maison de l'Estampe des Grands Moulins à **Gleizé**.

Contact : Mireï Locatelli artiste, commissaire d'exposition et présidente de l'association Atelier Alma.
tel : 06 83 18 64 66, contact@atelier-alma.com , <https://atelier-alma.com/>



Événement 3

Stage de pratiques artistiques de l'estampe" du 27 au 29 mai 2023. Atelier Alma Maison de l'Estampe des Grands Moulins 69400 Gleizé.

Contact : Gladys Brégeon :
Tel : 06 74 70 59 32
contact@gladysbregeon.net



FOCUS #5

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LE FONDS LAGAD

Du 26 au 28 mai – Riantec (56)

<https://fondslagad.000webhostapp.com/>



Le Fonds Lagad a été créé en 2020 par Francis Rollet et Eve Lerner. Son principal objet est de rassembler sous différentes formes, poésie et arts plastiques dans un lieu dédié.

Architecture, arts plastiques, poésie sont articulés dans un bâtiment pensé en fonction des œuvres, des mots qui se déploient dans des espaces appropriés, lisibles, visibles. Ce lieu rassemble des missions pédagogiques, des ateliers de pratiques artistiques, des médiations, un service de prêt d'œuvres, des archives de poésie contemporaine, des événements (lectures, conférences, débats...), un espace d'expositions temporaires et un parcours de découverte des collections permanentes.

La fête de l'estampe



Pour cette 11^{ème} Fête de L'Estampe seront présentées au public les gravures des artistes de l'atelier Francis Rollet, Patrice Bell, Dominique Giffard, Christelle Massonnet et de leur invitée Nolwenn Guillou.

Artiste française vivant à la pointe du Finistère, formée aux arts appliqués, Nolwenn Guillou a développé une approche plasticienne par le biais des techniques mixtes et de l'estampe. Imprégnée de nature, elle explore l'univers du végétal comme les thèmes animaliers à travers diverses techniques de gravure...



Les gravures de la Collection du Fonds Lagad - composée à ce jour d'une vingtaine d'artistes - seront accessibles dans des bacs pour le lancement officiel du service de Prêt d'Œuvres du Fonds Lagad.

Avec les œuvres de François Franta, Corinne Jacob, Jean-Claude Le Floch, Marie-Hélène Durand-Laudet, Henri Baviéra, Consuelo De Montmarin, James Coignard, Anne Marie Finné, Kai Lindemann, Denise Hawrysis, Yanik Pen'Du...

En haut : Bélier en fleurs - en bas : Rouge-gorge : Nolwenn Guillou



FOCUS #5

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Infos pratiques



Eve Lerner, Bénédicte Jucquois, Sophie Chénet

Exposition ouverte à tous publics les 27 et 28 Mai - 10h / 19h
31, rue des Écoles à Riantec

Vernissage : **vendredi 26 Mai 2023 à 18H30** suivi du spectacle poétique et musical *l'empreinte d'un frisson*, sur un texte de Eve Lerner, avec les musiciennes de la Compagnie Caméléon, Sophie Chénet et Bénédicte Jucquois.

Quelques liens :

<https://radiobalises.com/station/interview-francis-rollet-par-patricia-agenda-001/>

<http://nolwenguillou.fr>

<http://www.francisrollet.free.fr>

<http://compagniecameleon.fr/>

L'atelier



Christelle Massonnet



Patrice Bell, Francis Rollet, Dominique Giffard, Christelle Massonnet

À gauche : Francis Rollet - *estampe*
809

À droite : Dominique Giffard - *sans*
titre





FOCUS #6

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'ESTAMPE PAR-DELÀ L'ESTAMPE

Jusqu'au 28 mai – La Celle-Saint-Cloud (78)



L'estampe par-delà l'estampe

DU 31 MARS AU 28 MAI

Salons de l'Hôtel de Ville
Du mercredi au dimanche de 15h à 18h
Entrée libre, tout public

www.culture-lacellesaintcloud.fr
Culture La Celle Saint-Cloud

La Celle Saint-Cloud

La Mairie de la Celle-Saint-Cloud a donné carte blanche à Isabelle Béraut et Pascale Simonet pour organiser une exposition qui nous dévoile d'autres facettes de l'estampe. Avec le soutien de Marie Laure Letellier, elles ont pu réunir 13 artistes dont le travail associe l'estampe à la réalisation d'une œuvre.

La création actuelle intègre l'estampe dans une multiplicité de pratiques artistiques. L'estampe se déplace ainsi du monde de la reproduction d'image pour entrer dans la réalisation d'œuvres uniques, où l'image imprimée participe à la construction de l'œuvre finale.

L'utilisation de l'estampe dans une approche globale doit prendre en compte ses spécificités : utilisation d'une matrice (matérielle ou numérique), choix d'un support d'impression lié aux propos développés dans l'œuvre, pertinence du lien qu'entretient l'estampe avec d'autres médiums.

Les œuvres présentées font apparaître les faces aventureuses de l'estampe. Elles mettent en scène la liste infinie des questionnements que l'intégration de l'estampe dans un travail de plasticien implique, dans des travaux en 2 ou 3 dimensions, pour servir un propos particulier par tous les moyens possibles.

Infos pratiques

Mairie de la Celle Saint Cloud – Salon des Expositions : 8 av Charles de Gaulle – 78170

Du 31 mars au 28 mai 2023

Entrée libre, du mercredi au dimanche, de 15h à 18h

Vernissage le jeudi 30 mars 2023

Présentation de l'exposition par les commissaires samedi 15 avril et mercredi 17 mai à 16h



FOCUS #6

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LE DIT DE MA VIE FLOTTANTE – Pascale Simonet

Du 11 mai au 4 juin – Galerie de L'Entr@cte / Ville d'Avray (92)

<https://www.pascale-simonet.fr/>



À l'occasion de la 11^e Fête de l'estampe, l'association dagovéraniennne Terre d'estampes présente à la galerie de l'Entr@cte de Ville d'Avray le travail de l'artiste Pascale Simonet et de cinq artistes invités dans une exposition intitulée *Le Dit de ma vie flottante*.

Cette exposition présente les dernières années du travail d'estampes de Pascale Simonet. Elle est bâtie autour d'une succession d'images imprimées et de livres d'artiste construits autour du noir, lieu de contemplation de révélation, du rouge, fil d'Ariane qui trace une route dans les dédales des perceptions et de la mine de plomb qui pourfend le vide et agence l'espace.

En quatre séquences, *Le Dit de ma vie flottante* raconte les tentatives de matérialiser tous ces éléments qui tracent les motifs d'une vie. Le premier espace, Versus, traduit l'attention à l'équilibre du déséquilibre. Le visiteur est ensuite invité à poursuivre par la salle, la bibliothèque et le catalogue où l'artiste développe le thème du désir d'invento-

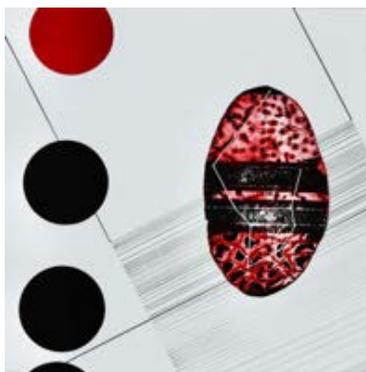
rier le monde et de croire en sa maîtrise. Les passes et le tunnel, la troisième séquence évoque la nécessité de chercher, marcher, traverser toujours et encore.



FOCUS #6

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Enfin, Figurer les mots présente un ensemble d'œuvres autour de l'utopique volonté de retranscrire l'indicible. Pascale Simonet a également voulu cette exposition comme un temps de dialogue avec cinq artistes invités - Jacques Clauzel, Joëlle Dumont, Dominique Moindraut, Anne Paulus et Édith Schmid - avec les travaux desquels elle ressent des connexions fortes. Leurs œuvres exposées rejoignent les questionnements formels de Pascale Simonet : la place du vide, le foisonnement de la ligne, la force de la matière, la puissance de la lettre et la présence du livre.



À gauche : *Bibliothèque 302* : estampage sur BFK rives / au centre : *Versus 105* : carton gravé, mine de plomb et fils de soie sur BFK rives / à droite : *Le livre des livres. Chapitre 1* : carton gravé sur BFK rives © Pascale Simonet

Infos pratiques

Du jeudi 11 mai au dimanche 4 juin 2023

Ouvert les jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h

Galerie de l'Entr@cte : 3-5 rue de Versailles – 92410 Ville d'Avray

Commissariat d'exposition : Anne Paulus

L'artiste sera présente tous les jours d'ouverture de l'exposition.

Visites commentées les dimanches 14 mai et 4 juin à 16h

Vernissage le 11 mai (à confirmer)

Contact : Pascale Simonet – pacsimonet@gmail.com - 0680665406





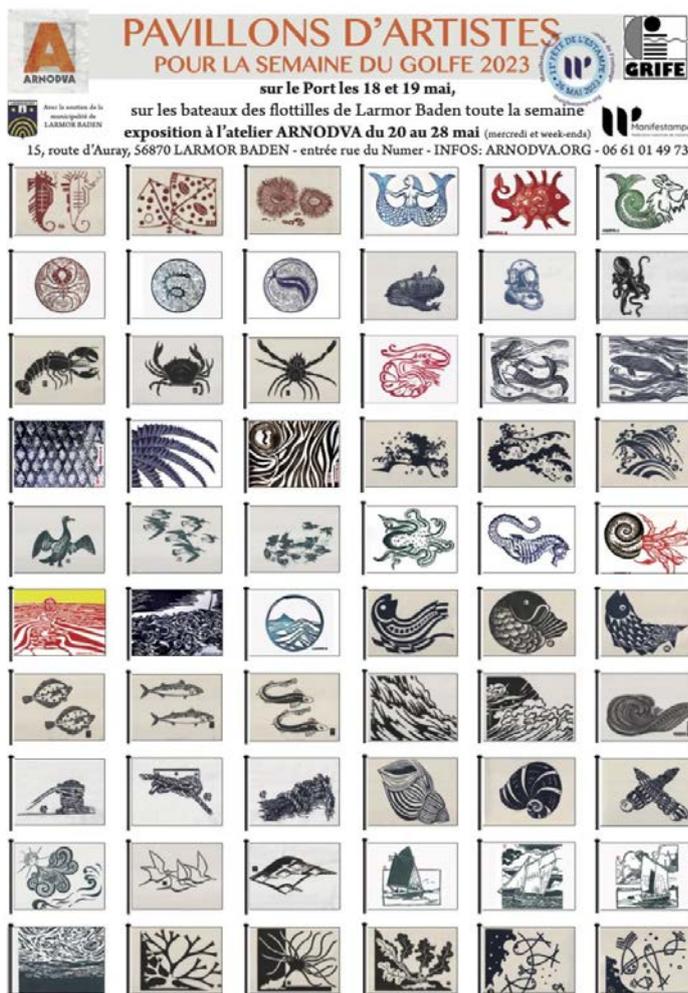
FOCUS #6

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

PAVILLONS POUR LA SEMAINE DU GOLFE

Les 18 et 19 mai - Port de Larmor Baden (56)

Du 20 au 28 mai - Atelier Arnodva (56)



La Fête du Golfe est une fête maritime internationale, culturelle et populaire qui réunit des bateaux de toutes les tailles et de toutes les traditions maritimes dans la « petite mer » (Mor Bihan en breton). C'est dans le cadre de cette « Semaine du Golfe » que l'association **Arnodva** relance son projet de pavillons d'artistes, en lien avec la Fête de l'estampe.

Ce projet consiste en la création de gravures en taille d'épargne imprimées sur tissu pour confectionner des pavillons qui seront installés sur les flottilles durant la semaine. 21 artistes participent à cette édition cette année. Arnodva a invité les graveuses et graveurs de l'association Grife de Blois et 2 graveuses de l'association Apar d'Angers pour réaliser ces séries sur le thème de la mer...

À cette occasion, une série de tirages papier numérotés en couleurs sera proposée au public sur le port, et les travaux seront exposés dans les locaux de l'association.

<https://arnodva.org/pavillons-dartistes-pour-la-semaine-du-golfe-2023-realizations/>

L'Atelier Arnodva



Servane Leclercq et Dominique Chanson impriment à Arnodva © Atelier Arnodva

ARNODVA est un mot breton qui signifie : « laboratoire, centre d'essai ».

Le but de l'association est par nature de favoriser le contact direct entre artistes, public et professionnels de l'art pour une meilleure compréhension et diffusion du langage artistique contemporain. ARNODVA est aussi un lieu de recherche où artistes et chercheurs de tous domaines peuvent partager leur expérience dans un but d'expérimentation et d'exploration artistique.

L'association présente des expositions et propose des cours et des stages de différentes techniques artistiques, en particulier la céramique et la gravure. L'atelier dispose de plusieurs presses et permet le travail de techniques d'impression allant de la taille-douce à la linogravure, photogravure... L'association créée en 2011 se situe à Larmor Baden, dans le Golfe du Morbihan, elle bénéficie du soutien de la mairie de Larmor Baden. L'atelier est à 200m de la mer.

Les graveurs et graveuses Sonia Renard, Xavier Briffaud et Mathilde Yence sont les membres actifs du collectif d'artistes graveurs d'ARNODVA. Ils invitent régulièrement des graveurs ou des associations à intervenir et exposer dans leurs locaux ou à participer à leur projet phare, "Pavillons pour la Semaine du Golfe". Ainsi ils ont pu accueillir durant les dernières années Olesya Dzhurayeva (Ukraine), Pierre Guérin (Grife Blois), Servane Leclercq (APAR Angers) et Yagui Druid (La Rochelle).



FOCUS #6

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Artistes participants

Association Arnodva : Xavier Briffaud - Sonia Renard - Mathilde Yence

Association Apar : Servane Leclercq

Association Grife, Blois : Agnès Artis - Isabelle Barbett-Desmazières - Stephan Bonnefoy - Philippe Brossillon - Annie Caron - Bénédicte Girolet - Marie-Françoise Gournail - Pierre Guérin - Gisèle Mézière - Anne-Marie Piau-let - Nathalie Purdom - Françoise Roullier - Agnès Roy – SaCha - Christian Sallé - Sylvie Tereygeol
Dominique Chanson (Angers) - Élise Renard Butnari (Paris).



Infos pratiques

Jours et heures d'ouverture

Du 17 au 28 mai 2023 - Mercredi, samedi et dimanche – 14h00 – 17h00

Vernissage : le vendredi 19 mai à 18h00

Contact

Sonia RENARD

Adresse

Association ARNODVA,
15, route d'Auray
56870 LARMOR BADEN
France
Morbihan – Bretagne

Mail : arnodva@arnodva.org

Téléphone : 0661014973

Site internet : <https://arnodva.org/>

Adresse du compte/page Facebook/Instagram

<https://www.facebook.com/Pavillons.artistes.semaine.du.golfe/>

<https://www.facebook.com/arnodva/>

https://instagram.com/atelier_arnodva?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Édition Semaine du Golfe 2019 © Mathilde Yence



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

FÊTE DE L'ESTAMPE À LASTOURS

Du 24 au 29 mai – *Que d'impressions !* à Lastours (11)



FÊTE DE L'ESTAMPE À LASTOURS



DU 24 AU 29 MAI 2023 QUE D'IMPRESSIONS !
6 ARTISTES EXPOSENT ET ANIMENT DES ATELIERS GRATUITS



INFOS PROGRAMME
chateaux.lastours@orange.fr
04 68 77 56 02
fb @Les quatre Châteaux de Lastours



Lastours fait partie du réseau des sites du pays cathare, un ensemble de communes situées dans l'Aude, offrant un patrimoine culturel et naturel remarquable.

Le Département de l'Aude propose à ces sites de participer à *re-connexion-s*, une programmation artistique et culturelle engagée dont l'ambition est d'affirmer le rôle fondamental du patrimoine, de l'art et de la culture dans la construction humaine contemporaine, individuelle et collective. Il s'agit de se reconnecter à l'essentiel, aux autres, à soi-même, à ce qui nous entoure. Et de puiser dans ces liens retrouvés l'énergie, l'intelligence, la bienveillance nécessaires à la réussite de chaque projet.

C'est dans ce cadre que la commune de Lastours accueille la fête de l'estampe.

Infos pratiques :

Contact :
Yolande Roger : 04 68 77 56 02
chateaux.lastours@orange.fr



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La fête de l'estampe

Cette année est une première avec une fête de l'estampe qui réunit 6 artistes aux pratiques très différentes. Elle s'inscrit dans la thématique de la saison 2023/24 *Transmissions*. Comment la sensibilité de l'artiste se transmet-elle à une empreinte ? Comment un geste technique devient-il un geste de création ? Les participants aux ateliers d'initiation qui auront lieu pendant la manifestation pourront l'expérimenter par eux-mêmes.

L'estampe est un art patrimonial. L'un des plus vieux du monde, et l'un des plus inventifs. Le souhait des organisateurs est de continuer de mettre l'estampe à l'honneur dans les années qui viennent à travers des résidences de création.

Programme en bref

Exposition collective tous les jours

Mercredi 24 : ateliers découverte
pointe sèche, collagraphie

Jeudi 25 et vendredi 26 : visites
guidées de l'exposition

Samedi 27 et dimanche 28 :
démonstrations et ateliers d'initiations
à la collagraphie, l'eau-forte,
la linogravure, les gravures
alternatives...

Tote Bag Print party le samedi.

Lundi 29 : démonstrations de
sérigraphie, démonstration et
présentation des outils de la manière
noire.

Tous les ateliers sont gratuits.

Deux lieux : L'accueil des châteaux et la
Capsule de Tiffany Vailier (camionnette
aménagée en atelier-laboratoire de
création) qui sera garée devant l'école
face à l'accueil des châteaux.



« Quelques instants avec une pointe, un bout de carton ou de métal, de l'encre, et la fameuse presse, suffisent à transmettre le virus de l'estampe. Quel bonheur de faire comprendre tout le travail lié à ces procédés et de voir briller les yeux des stagiaires de tous âges, quand ils retournent avec fébrilité le papier tout juste passé sous la presse et découvrent émerveillés le dessin qu'ils ont imprimé artisanalement : des sensations comme aux meilleurs temps de l'enfance. »

Tiffany Vailier artiste plasticienne

Paroles d'artistes

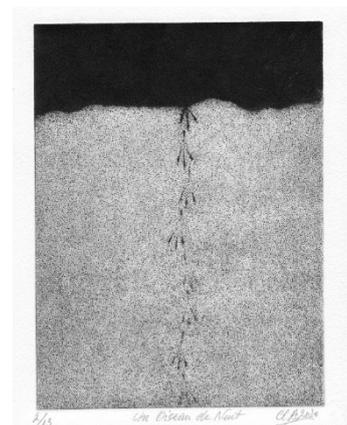
1 - **Claude Amaouche** : taille-douce, manière noire, pointe sèche

<https://www.claudeamaouche.com/gravures-1>

« La valeur d'une image se mesure à l'étendue de son auréole imaginaire. » Gaston Bachelard

L'image naît de ce va et vient entre le noir de l'encre et le blanc du papier et des nuances infinies qui les séparent. Je n'ai jamais vraiment su comment naissent les images.

Œuvre ci-contre : *Un oiseau de nuit*



2 - **Claude Urban** : Céramiste qui travaille également la taille d'épargne : gravure sur bois

<https://sites.google.com/site/claudeurbansite/home?pli=1>

La gravure, comme la céramique, nécessite d'acquérir et d'expérimenter un savoir-faire. Quant à la gravure sur bois, ou taille d'épargne, elle m'a séduite pour ses qualités expressives et surtout pour le plaisir de manier la gouge.

Ci-contre : *Oiseau noir*



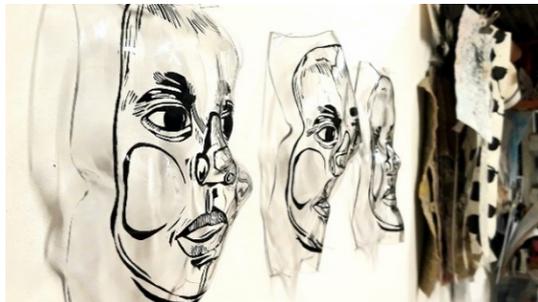
3 - **Tiffany Vailier** : taille-douce : eau-forte et pointe-sèche

/ sérigraphie

<https://www.agithe.fr/h%C3%A9-collectif-les-artistes/tiffany--vailier/>

J'admire l'élégance de l'empreinte sur le papier, et tous les supports possibles (ou impossibles...), car la création de l'image par contact ouvre un champ des possibles illimité quant aux supports à explorer (...) La technicité, les nouvelles alternatives et l'histoire de ses procédés en font une passerelle passionnante entre le passé et le geste contemporain.

ci-contre : Installation de sérigraphies sur verre acrylique thermoformé : *Bas-relief – Série Facies*



4 - **Marie Calmet** : collagraphie

<https://www.mariecalmet.fr/oeuvresmariecalmet>

Transmettre un savoir faire est une joie. C'est un plaisir de mettre à la portée de chacun des outils de création que l'on maîtrise. Un moment d'atelier c'est créer cette matrice qui ne dévoilera son fruit qu'après, c'est mettre les doigts dans l'encre et aimer ça, parce que ça sent bon et que c'est beau, et parce que bientôt l'image va se révéler. Un moment d'atelier c'est aussi accepter l'imperfection, le hasard, et savourer des instants magiques. Les ateliers sont toujours riches en partages artistiques et humains.

Ci-contre : *mousse détail*



5 - **Dominik Chaudoir** : monotype/taille d'épargne : gravure sur linonéum

<https://www.agithe.fr/h%C3%A9-collectif-les-artistes/dominik-chaudoir/>

Je me base sur le thème de l'arbre, des arbres, cette source d'inspiration inépuisable m'amène vers diverses expériences du point de vue des supports, des techniques et formats. Pour laisser une grande place au monotype, technique où je sens mon trait plus spontané, cette empreinte/rencontre entre le tracé, le papier, l'encre laissent une place au hasard et aux découvertes dans le résultat final.

Ci-contre : *Arbre 1*



6 - **Alexandre David** : taille d'épargne, gravure sur bois/cyanotype)

<http://alexandre david.net/spip.php?rubrique1>

Outre le plaisir de graver le bois, que ce soit du simple contreplaqué ou du bois brut, j'ai toujours aimé le processus de création d'image par des matrices (je travaille aussi des procédés photographiques anciens). Dans la gravure en taille d'épargne, je cherche à explorer le procédé multi-couleurs et différentes techniques : la manière occidentale, avec encres à taille douce et impression à la presse, et la manière japonaise, avec des encres à base de pigments et d'eau et un mode d'impression au baren.

Ci-contre : *Tokyo 1*



LE COLLECTIF AGIT'HÉ - L'Odyssée de l'estampe

**Du 18 mai au 17 juin – Hé|SPACE / Capsule de création itinérante –
Perpignan (66) et département de l'Aude**

PRÉSENTATION DU PROJET 2023



L'équipe des Agit'Hé

Agit'hé est une structure associative, créée en 2009 et dirigée actuellement par Tiffany Vailier. Ses objectifs sont de promouvoir la création plastique actuelle et de soutenir et mutualiser les artistes professionnels et émergents. Son action dynamique favorise l'accès à l'art pour tous et en toute convivialité au travers d'initiatives culturelles et artistiques, fédératrices, pédagogiques ou festives. Elle offre alors un outil professionnel inédit aux artistes et acteurs culturels du territoire.

Après une dizaine d'années en itinérance, le collectif a décidé de fonder son siège, un tiers-lieu appelé l'Hé|SPACE, à Perpignan. Devenu un véritable centre de formation et d'auto-édition, les professionnels et amateurs se sont investis dans une première Odyssée de l'estampe en 2022. Cette année, les pros de l'estampe du collectif Agit'Hé repartent en direction de l'Aude, toujours accompagnés de leur art-truck - la Capsule de création - tandis que les élèves des cours investissent les murs de l'Hé|SPACE.



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La Capsule de création

Ancien food-truck ' aménagé en art-truck, la Capsule est une extension modulable de l'Hé|SPACE, qui permet d'installer un équipement spécifique dédié aux arts graphiques là où il n'y en a pas. Ce dispositif mobile innovant de création visuelle, technique et plastique, bénéficie de l'outillage professionnel requis pour créer de belles estampes à chaque escale de l'Odysée. La Capsule de création sera présente sur tous les événements de leur Odysée.

Pendant la Fête de l'estampe, la Capsule de création se déplacera dans la Haute Vallée de l'Aude du 18 au 21 mai, puis aux Châteaux de Lastours du 24 au 29 mai en lien avec l'événement *Que d'impressions !*

Programme en bref

Les artistes dans la Haute Vallée de l'Aude

Du 18 au 21 mai 2023

Au festival *Artistes À Suivre*, retrouvez la Capsule dans un village différent chaque jour Avec les artistes Tiffany VAILIER, Dominik CHAUDOIR + invités

Le 18 mai : De 10h00 à 18h00 à Luc-sur-Aude

Salle Communale - Extérieur

Le 19 mai : De 10h00 à 21h00 à Val du Fahy Rouvenac

Sur la place

Le 20 mai : De 10h00 à 18h00 à Serres

Sur la place

Le 21 mai : De 10h00 à 18h00 à Puivert

Devant la Halle

Infos pratiques

L'Hé|SPACE : 64 Av. Louis Torcatis, 66000 Perpignan

<https://www.agithe.fr/>

Tél : 09.81.06.37.60

contact@agithe.fr

@agit.he

@Agit'Hé





FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La Fête de l'estampe

Exposition *Hors Cadre* du 26 mai au 17 juin

À Perpignan, le public pourra découvrir la grande lessive d'estampes créées par les élèves au format "trombinoscope". Il s'agissait de travailler autour du portrait avec pour objectif un résultat proche du photomaton. Au programme : apprentissage de diverses techniques d'estampes comme le monotype, la linogravure, la taille-douce, l'aquatinte ou encore la xylographie.

Les gravures des élèves de l'Hé|SPACE et les artistes du collectif Hé s'affichent et se suspendent dans les locaux du 64 av. Louis Torcatis à Perpignan.

Programme en bref

Le 1er juin : À partir de 18h30 : *Inauguration*
Vernissage de l'exposition des œuvres réalisées par les élèves des cours hebdomadaires, dans les ateliers partagés de l'Hé|SPACE.

Le 3 juin : De 10h00 à 17h00 : *Stage/ démonstration avec Dominik CHAUDOIR*

La linogravure est une méthode de gravure relativement jeune, elle est dérivée de la xylographie (gravure sur bois) qui est la plus ancienne technique permettant l'impression.

Le 17 juin : De 10h00 à 18h00 : *Stage avec Tiffany VAILIER*

Un stage de deux séances pour la réalisation d'un projet abouti en sérigraphie à 2 ou 3 couleurs pour débutants et initiés, de la création du typon et du traitement du cadre de soie, jusqu'à l'impression artisanale en micro-série.





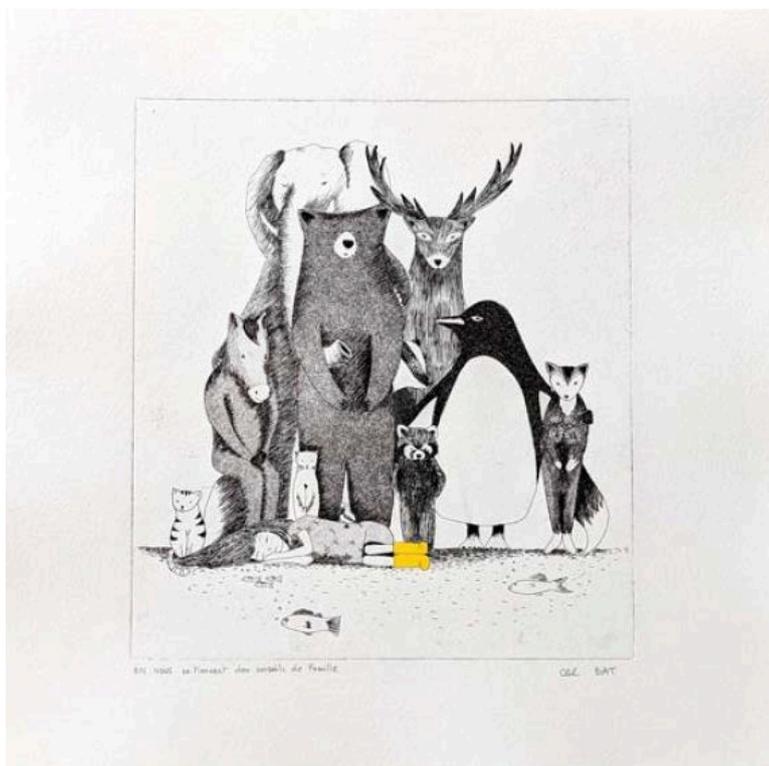
FOCUS #8

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LES MÉDIATHÈQUES DE CCA

Du 18 avril au 30 juin – réseau des médiathèques de CCA (29)

<https://mediatheques.cca.bzh/>



Les médiathèques de l'agglomération Concarneau-Cornouaille se rejoignent pour participer ensemble à la 11^e Fête de l'estampe. Depuis le 18 avril et jusqu'au 30 juin, quatre événements se succèdent au sein du réseau. De la médiathèque de Saint-Yvi avec l'exposition *EN NOUS* à la médiathèque de Melgven qui présente l'exposition *ROUGE*, mais aussi une initiation à la gravure sur gomme, vous découvrirez un univers unique à travers des œuvres touchantes et des ateliers ludiques et familiaux. Vous pourrez réaliser une gravure en relief sur gomme avec des gouges et imprimer vos créations pour réaliser un marque-page ou une carte.

Chaque structure a son approche, ainsi la médiathèque d'Elliant propose de vous faire découvrir la pratique de l'estampe au travers d'œuvres d'artistes avec une médiatrice du Musée de Pont-Aven qui vous fera tester quelques techniques de gravure. Un atelier qui met l'art à la portée de tous.



Gravure de Cécile Basecq © médiathèques de CCA

Du 18 au 27 mai – Médiathèque de Saint-Yvi – *EN NOUS*



Les estampes exposées sont les illustrations du livre *EN NOUS*, recueil de poésie écrit par l'autrice Lisa Kerivel : « *C'est un projet autour de ce qui se passe en nous, qui interroge nos failles, nos errements, nos agacements mais surtout, nos forces et notre lumière. C'est un projet qui questionne notre rapport à la nature, notre inscription d'humain sur Terre, et décline les phénomènes naturels comme autant d'événements intérieurs* », explique Lisa Kerivel.

Accrochage de l'exposition *EN NOUS* © Médiathèques de CCA

Il y a 23 textes sous forme de haïkus qui sont les titres des 23 gravures, « *EN NOUS* fond une banquise de nuits blanches », « *EN NOUS* craquent les jours sur la pointe de nos pieds », « *EN NOUS* stagnent toutes nos heures usées »...

On parcourt l'exposition guidée par une petite fille aux bottes jaunes qui laisse une trace de couleur sur chaque dessin. Avec une symbiose parfaite entre la poésie de ces phrases courtes et énigmatiques, et les gravures de Cécile Basecq qui les illustrent.

Cécile Basecq a installé son atelier au Guerno courant mai 2021, au 2, rue des hospitaliers (56190 Le Guerno). Entourée des éléments qui l'inspirent, elle crée ses esquisses à partir desquelles elle va réaliser ses gravures sur cuivre à l'eau-forte et les imprimer à l'aide d'une presse.

Infos pratiques

Exposition du 18 avril au 27 mai 2023.

Entrée libre et gratuite.

Médiathèque de Saint-Yvi
27 bis, avenue Jean-Jaurès
29140 Saint-Yvi



FOCUS #8

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LES ARCHIVES DE PARIS

Du 15 au 27 mai - Paris 19^e

<https://archives.paris.fr/>

Depuis plus de 200 ans, les Archives de Paris collectent, classent, inventorient, conservent, communiquent et mettent en valeur des documents d'intérêt historique, concernant Paris ou l'ancien département de la Seine, qu'ils proviennent des services de la municipalité, du département de Paris, des services déconcentrés de l'État, de personnes privées ou d'organismes de droit privé, implantés sur le territoire parisien (préfectures, tribunaux, conseil de Paris, écoles, entreprises, associations...). Ces ressources permettent de documenter Paris et ses habitants, elles peuvent aussi inspirer bien des créations qui s'exposent pour la 11^e Fête de l'estampe.



Infos pratiques : Du 15 au 27 mai - 18, boulevard Sérurier 75019 PARIS
contact : dominique.juigne@paris.fr

La Fête de l'estampe



© Archives de Paris / Magali Jacquin

Depuis l'été 2022, Anne-Catherine Nesa, artiste graveuse et enseignante aux ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris a engagé un projet artistique à partir d'archives originales consultées aux Archives de Paris. Dans le cadre de sa résidence, en janvier et février 2023, Anne-Catherine Nesa a encadré le travail de 12 adultes pendant 5 séances en atelier. Ce sont les livrets aboutis, réalisés par ces 12 élèves (Marie-Jeanne AVGERINOS, Laurence BENOIST, Marine DELVAUX, Laurence DEPOND, Nathalie FORMENTINI, Jean-François GUILLET, Dominique JUIGNE, Stéphanie LEGER, Antoine MICHELET, Maïlys PARADIS, Aline PERRAUDIN, Camille PERRIER-LITTLE) qui sont exposés. Ils montrent les possibilités offertes par l'art de la gravure et donnent à voir une manière inattendue de valoriser des documents d'archives originales.

En écho à ces créations contemporaines, une sélection d'estampes, extraites des fonds des Archives de Paris, sera exposée pour illustrer la diversité des techniques de gravure.



FOCUS #9

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LA GRAVURE ORIGINALE & CIE - KARIANNE BREVICK

Du 26 au 29 mai – Maison André Derain, Chambourcy (78)

EXPOSITION



La gravure originale & Cie

VISIONS GRAVÉES

RENCONTRES ESTAMPÉES

VEN. 26 > LUN. 29 MAI

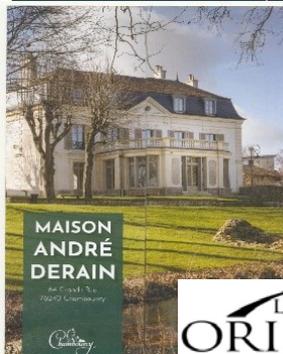
ouvert tous les jours de 11 h à 19 h

MAISON ANDRÉ DERAIN

64 GRANDE RUE - 78240 CHAMBOURCY

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Toute l'actualité sur www.chambourcy.fr



LA GRAVURE
ORIGINALE

Venez découvrir des œuvres exceptionnelles lors de l'exposition *Visions gravées - rencontres estampées*, dans la demeure du peintre André Derain, père fondateur avec Matisse du Fauvisme, et qui fut lui-même membre du Comité national de la gravure française. L'événement est organisé par la commune de Chambourcy, en partenariat avec la chamboricienne curatrice et artiste-auteur Karianne Brevick et l'association La Gravure Originale, gérée exclusivement par des amateurs et collectionneurs d'estampes. Indépendante des règles du marché traditionnel de l'édition commerciale, elle a pour objet la promotion de l'estampe et la création d'œuvres originales imprimées en multiples exemplaires mais en nombre limité.

En 2020 le club a fêté 50 ans d'édition d'estampes en exposant sa prestigieuse collection de 137 artistes édités. Quelques œuvres de cette collection sont exposées pour la Fête de l'estampe 2023.

Infos pratiques

Entrée libre et gratuite

du Vendredi 26 au Dimanche 29 Mai 2023

tous les jours de 11h à 19h

Adresse : Maison André Derain

64 Grande Rue à Chambourcy



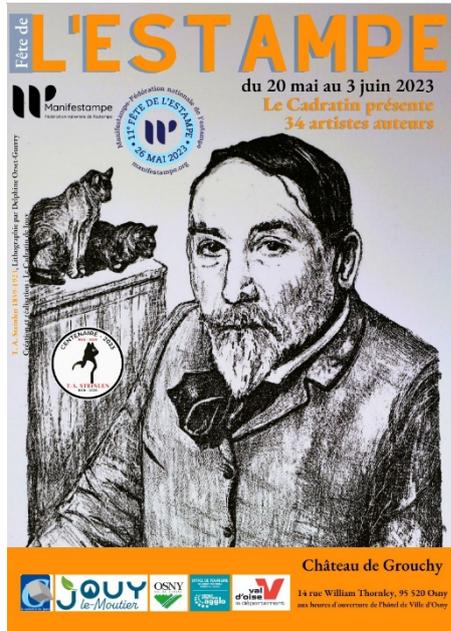
FOCUS #9

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

Karianne Brevick



SKYt Meg : Lithographie – Karianne Brevick



Pendant que Christian Massonnet publie des estampes avec le Club La Gravure Originale au début des années 2000, Karianne Brevick découvre un atelier d'imprimeurs parisiens, l'atelier Clôt Bramsen, où elle participe comme assistante de l'artiste auteur Pia Myrvold. Elle s'inscrit ensuite aux cours municipaux de la ville de Paris puis perfectionne sa pratique de la gravure dans les ateliers de l'école Duperré. Elle est guidée par les professeurs Dominique Aliadière et Alain Cazalis, et par l'auteur du Dictionnaire technique de l'estampe, André Béguin.

Elle ouvre ensuite un atelier d'artistes-auteurs soutenu par la DRAC Haute-Normandie pour la création d'estampes à Fourges (27) et intègre des ateliers d'arts graphiques à Bucarest en Roumanie, à Poissy (78), à Jouy-le-Moutier (95) et Tokyo au Japon. Désormais, elle anime des ateliers d'estampe et d'arts plastiques au Cadratin de Jouy (95) et à l'atelier Accadabba de Poissy (78).

L'estampe – Château de Grouchy :

Karianne BREVICK est en parallèle la commissaire de l'exposition *L'estampe* avec Le Cadratin de Jouy qui présente 34 artistes au Château de Grouchy à Osny (95).

Infos pratiques

Du 20 mai au 3 juin - Jeudi : de 13h30 à 17h - vendredi : de 09h à 12h et de 13h30 à 17h - du lundi au mercredi : de 09h à 12h et de 13h30 à 17h
Château de Grouchy : 14 rue William Thornley 95520 Osny

LES ARTISTES INDÉPENDANTS AIXOIS

Mercredi 31 mai – Aix-en-Provence (13)

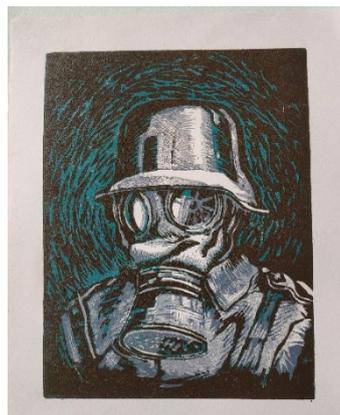
<http://artistes-independants-aix.fr/ateliers/gravure/>



Patricia Moran - Hiver



Daniel Guichot - Mortel Cancan



Irène Raab - WW1

Dans le cadre de la fête de l'estampe, les ateliers de gravure des Artistes Indépendants Aixois vous ouvrent leur porte, **le mercredi 31 mai de 10 h à 18 h**, une journée qui se clôturera par un pot de l'amitié à **l'Espace Frédéric Mistral – 18, avenue Laurent-Vibert**. Vous pourrez apprécier la créativité des graveurs de l'A.I.A., leur matériel, leurs matrices, leurs réalisations. Peut-être même aurez-vous envie de vous lancer avec le matériel mis à votre disposition, guidé par les graveurs de l'atelier.

Dans l'atelier de gravure disposant d'une Presse de Chartreuse, Maryline Viard vous accompagne dans votre démarche picturale et vos recherches utilisant presque toutes les techniques de gravure contemporaine. Les seules limites étant le respect des consignes de sécurité et ... votre imagination !

L'accueil des nouveaux graveurs et l'accompagnement des graveurs plus expérimentés se fait toujours dans la bonne humeur et la bienveillance. Le groupe est le gage d'une saine émulation, dans la libre expression de diverses techniques : pointe sèche, burin, linogravure, carborundum, gravure sur carton, collagraphie... suivant un calendrier établi avec les participants. On y partage la magie de la gravure, de sa mise au point à sa révélation.