



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

FÊTE DE L'ESTAMPE À LASTOURS

Du 24 au 29 mai – *Que d'impressions !* à Lastours (11)



FÊTE DE L'ESTAMPE À LASTOURS



DU 24 AU 29 MAI 2023 QUE D'IMPRESSIONS !
6 ARTISTES EXPOSENT ET ANIMENT DES ATELIERS GRATUITS



INFOS PROGRAMME
chateaux.lastours@orange.fr
04 68 77 56 02
fb @Les quatre Châteaux de Lastours



Lastours fait partie du réseau des sites du pays cathare, un ensemble de communes situées dans l'Aude, offrant un patrimoine culturel et naturel remarquable.

Le Département de l'Aude propose à ces sites de participer à *re-connexion-s*, une programmation artistique et culturelle engagée dont l'ambition est d'affirmer le rôle fondamental du patrimoine, de l'art et de la culture dans la construction humaine contemporaine, individuelle et collective. Il s'agit de se reconnecter à l'essentiel, aux autres, à soi-même, à ce qui nous entoure. Et de puiser dans ces liens retrouvés l'énergie, l'intelligence, la bienveillance nécessaires à la réussite de chaque projet.

C'est dans ce cadre que la commune de Lastours accueille la fête de l'estampe.

Infos pratiques :

Contact :
Yolande Roger : 04 68 77 56 02
chateaux.lastours@orange.fr



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La fête de l'estampe

Cette année est une première avec une fête de l'estampe qui réunit 6 artistes aux pratiques très différentes. Elle s'inscrit dans la thématique de la saison 2023/24 *Transmissions*. Comment la sensibilité de l'artiste se transmet-elle à une empreinte ? Comment un geste technique devient-il un geste de création ? Les participants aux ateliers d'initiation qui auront lieu pendant la manifestation pourront l'expérimenter par eux-mêmes.

L'estampe est un art patrimonial. L'un des plus vieux du monde, et l'un des plus inventifs. Le souhait des organisateurs est de continuer de mettre l'estampe à l'honneur dans les années qui viennent à travers des résidences de création.

Programme en bref

Exposition collective tous les jours

Mercredi 24 : ateliers découverte
pointe sèche, collagraphie

Jeudi 25 et vendredi 26 : visites
guidées de l'exposition

Samedi 27 et dimanche 28 :
démonstrations et ateliers d'initiations
à la collagraphie, l'eau-forte,
la linogravure, les gravures
alternatives...

Tote Bag Print party le samedi.

Lundi 29 : démonstrations de
sérigraphie, démonstration et
présentation des outils de la manière
noire.

Tous les ateliers sont gratuits.

Deux lieux : L'accueil des châteaux et la
Capsule de Tiffany Vailier (camionnette
aménagée en atelier-laboratoire de
création) qui sera garée devant l'école
face à l'accueil des châteaux.



« Quelques instants avec une pointe, un bout de carton ou de métal, de l'encre, et la fameuse presse, suffisent à transmettre le virus de l'estampe. Quel bonheur de faire comprendre tout le travail lié à ces procédés et de voir briller les yeux des stagiaires de tous âges, quand ils retournent avec fébrilité le papier tout juste passé sous la presse et découvrent émerveillés le dessin qu'ils ont imprimé artisanalement : des sensations comme aux meilleurs temps de l'enfance. »

Tiffany Vailier artiste plasticienne

Paroles d'artistes

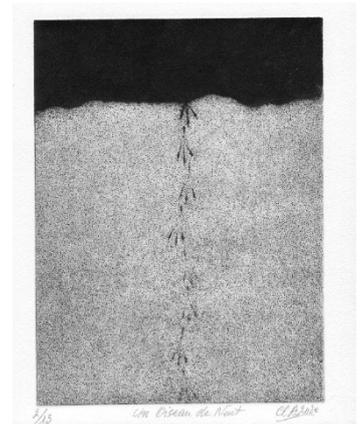
1 - **Claude Amaouche** : taille-douce, manière noire, pointe sèche

<https://www.claudeamaouche.com/gravures-1>

« La valeur d'une image se mesure à l'étendue de son auréole imaginaire. » Gaston Bachelard

L'image naît de ce va et vient entre le noir de l'encre et le blanc du papier et des nuances infinies qui les séparent. Je n'ai jamais vraiment su comment naissent les images.

Œuvre ci-contre : *Un oiseau de nuit*



2 - **Claude Urban** : Céramiste qui travaille également la taille d'épargne : gravure sur bois

<https://sites.google.com/site/claudeurbansite/home?pli=1>

La gravure, comme la céramique, nécessite d'acquérir et d'expérimenter un savoir-faire. Quant à la gravure sur bois, ou taille d'épargne, elle m'a séduite pour ses qualités expressives et surtout pour le plaisir de manier la gouge.

Ci-contre : *Oiseau noir*



3 - **Tiffany Vailier** : taille-douce : eau-forte et pointe-sèche

/ sérigraphie

<https://www.agithe.fr/h%C3%A9-collectif-les-artistes/tiffany--vailier/>

J'admire l'élégance de l'empreinte sur le papier, et tous les supports possibles (ou impossibles...), car la création de l'image par contact ouvre un champ des possibles illimité quant aux supports à explorer (...) La technicité, les nouvelles alternatives et l'histoire de ses procédés en font une passerelle passionnante entre le passé et le geste contemporain.

ci-contre : Installation de sérigraphies sur verre acrylique thermoformé : *Bas-relief – Série Facies*



4 - **Marie Calmet** : collagraphie

<https://www.mariecalmet.fr/oeuvresmariecalmet>

Transmettre un savoir faire est une joie. C'est un plaisir de mettre à la portée de chacun des outils de création que l'on maîtrise. Un moment d'atelier c'est créer cette matrice qui ne dévoilera son fruit qu'après, c'est mettre les doigts dans l'encre et aimer ça, parce que ça sent bon et que c'est beau, et parce que bientôt l'image va se révéler. Un moment d'atelier c'est aussi accepter l'imperfection, le hasard, et savourer des instants magiques. Les ateliers sont toujours riches en partages artistiques et humains.

Ci-contre : *mousse détail*



5 - **Dominik Chaudoir** : monotype/taille d'épargne : gravure sur linonéum

<https://www.agithe.fr/h%C3%A9-collectif-les-artistes/dominik-chaudoir/>

Je me base sur le thème de l'arbre, des arbres, cette source d'inspiration inépuisable m'amène vers diverses expériences du point de vue des supports, des techniques et formats. Pour laisser une grande place au monotype, technique où je sens mon trait plus spontané, cette empreinte/rencontre entre le tracé, le papier, l'encre laissent une place au hasard et aux découvertes dans le résultat final.

Ci-contre : *Arbre 1*



6 - **Alexandre David** : taille d'épargne, gravure sur bois/cyanotype)

<http://alexandredavid.net/spip.php?rubrique1>

Outre le plaisir de graver le bois, que ce soit du simple contreplaqué ou du bois brut, j'ai toujours aimé le processus de création d'image par des matrices (je travaille aussi des procédés photographiques anciens). Dans la gravure en taille d'épargne, je cherche à explorer le procédé multi-couleurs et différentes techniques : la manière occidentale, avec encres à taille douce et impression à la presse, et la manière japonaise, avec des encres à base de pigments et d'eau et un mode d'impression au baren.

Ci-contre : *Tokyo 1*





FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

LE COLLECTIF AGIT'HÉ - *L'Odyssée de l'estampe*

Du 18 mai au 17 juin – Hé|SPACE / Capsule de création itinérante – Perpignan (66) et département de l'Aude

PRÉSENTATION DU PROJET 2023



L'équipe des Agit'Hé

Agit'hé est une structure associative, créée en 2009 et dirigée actuellement par Tiffany Vailier. Ses objectifs sont de promouvoir la création plastique actuelle et de soutenir et mutualiser les artistes professionnels et émergents. Son action dynamique favorise l'accès à l'art pour tous et en toute convivialité au travers d'initiatives culturelles et artistiques, fédératrices, pédagogiques ou festives. Elle offre alors un outil professionnel inédit aux artistes et acteurs culturels du territoire.

Après une dizaine d'années en itinérance, le collectif a décidé de fonder son siège, un tiers-lieu appelé l'Hé|SPACE, à Perpignan. Devenu un véritable centre de formation et d'auto-édition, les professionnels et amateurs se sont investis dans une première Odyssée de l'estampe en 2022. Cette année, les pros de l'estampe du collectif Agit'Hé repartent en direction de l'Aude, toujours accompagnés de leur art-truck - la Capsule de création - tandis que les élèves des cours investissent les murs de l'Hé|SPACE.



FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La Capsule de création

Ancien food-truck ' aménagé en art-truck, la Capsule est une extension modulable de l'Hé|SPACE, qui permet d'installer un équipement spécifique dédié aux arts graphiques là où il n'y en a pas. Ce dispositif mobile innovant de création visuelle, technique et plastique, bénéficie de l'outillage professionnel requis pour créer de belles estampes à chaque escale de l'Odysée. La Capsule de création sera présente sur tous les événements de leur Odysée.

Pendant la Fête de l'estampe, la Capsule de création se déplacera dans la Haute Vallée de l'Aude du 18 au 21 mai, puis aux Châteaux de Lastours du 24 au 29 mai en lien avec l'événement *Que d'impressions !*

Programme en bref

Les artistes dans la Haute Vallée de l'Aude
Du 18 au 21 mai 2023
Au festival *Artistes À Suivre*,
retrouvez la Capsule dans un village différent chaque jour Avec les artistes Tiffany VAILIER, Dominik CHAUDOIR + invités
Le 18 mai : De 10h00 à 18h00 à Luc-sur-Aude
Salle Communale - Extérieur
Le 19 mai : De 10h00 à 21h00 à Val du Fahy Rouvenac
Sur la place
Le 20 mai : De 10h00 à 18h00 à Serres
Sur la place
Le 21 mai : De 10h00 à 18h00 à Puivert
Devant la Halle

Infos pratiques

L'Hé|SPACE : 64 Av. Louis Torcatis, 66000 Perpignan
<https://www.agithe.fr/>
Tél : 09.81.06.37.60
contact@agithe.fr
@agit.he
@Agit'Hé





FOCUS #7

Un événement de la 11^e Fête de l'estampe mis en lumière

La Fête de l'estampe

Exposition *Hors Cadre* du 26 mai au 17 juin

À Perpignan, le public pourra découvrir la grande lessive d'estampes créées par les élèves au format "trombinoscope". Il s'agissait de travailler autour du portrait avec pour objectif un résultat proche du photomaton. Au programme : apprentissage de diverses techniques d'estampes comme le monotype, la linogravure, la taille-douce, l'aquatinte ou encore la xylographie.

Les gravures des élèves de l'Hé|SPACE et les artistes du collectif Hé s'affichent et se suspendent dans les locaux du 64 av. Louis Torcatis à Perpignan.

Programme en bref

Le 1er juin : À partir de 18h30 : *Inauguration*
Vernissage de l'exposition des œuvres réalisées par les élèves des cours hebdomadaires, dans les ateliers partagés de l'Hé|SPACE.

Le 3 juin : De 10h00 à 17h00 : *Stage/ démonstration avec Dominik CHAUDOIR*

La linogravure est une méthode de gravure relativement jeune, elle est dérivée de la xylographie (gravure sur bois) qui est la plus ancienne technique permettant l'impression.

Le 17 juin : De 10h00 à 18h00 : *Stage avec Tiffany VAILIER*

Un stage de deux séances pour la réalisation d'un projet abouti en sérigraphie à 2 ou 3 couleurs pour débutants et initiés, de la création du typon et du traitement du cadre de soie, jusqu'à l'impression artisanale en micro-série.

