



FOCUS #9

Un événement de la 13^e Fête de l'estampe mis en lumière

FOCUS SPÉCIAL LAURÉATS

Prix des jeunes artistes de l'estampe

Remise des prix le 9 juin 18h30

Journées de l'estampe – Place Saint- Sulpice - Paris 6e



Dans le cadre de la *Fête de l'estampe 2025*, Manifestampe - Fédération Nationale de l'Estampe a mis en place un appel à candidature fin janvier, destiné à délivrer un prix aux jeunes artistes de moins de trente ans qui utilisent l'estampe dans leur démarche créatrice.

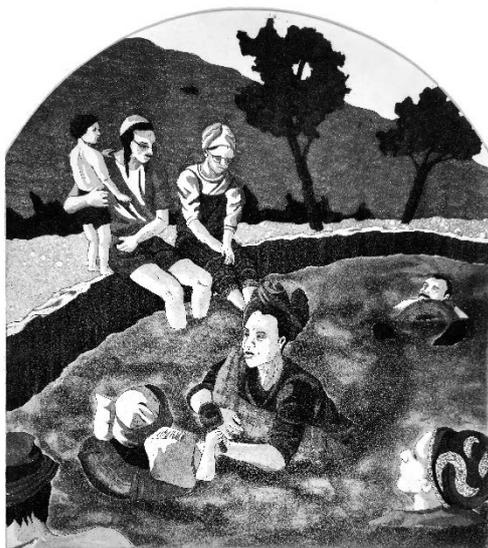
Manifestampe remercie les écoles d'art et les nombreux candidats qui ont répondu à l'appel en proposant très souvent des œuvres de qualité, montrant déjà une grande maturité, ce qui est une belle promesse pour l'avenir. Cela a bien évidemment réjoui le jury.

Les cinq lauréats, sélectionnés parmi une soixantaine de dossiers, se verront remettre une bourse par Manifestampe et du matériel par nos partenaires, le Géant des Beaux-Arts, Mathieu Coulanges, Antalis et Arches, Tartaix et Rauch. La remise des prix aura lieu lundi 9 juin à 18h30, stand 113 Manifestampe, Place Saint Sulpice lors des *Journées de l'estampe*.

Le jury composé de personnalités et praticiens du monde de l'estampe : **Marie Akar**, rédactrice en chef de la revue Arts et Métiers du livre, **Bérengère Lipreau**, imprimeur taille-doucier à l'atelier René Tazé, **Morgane Garden**, fondatrice de Welcome Prints, **Valentin Duhamel**, imprimeur des éditions du Musée des Estampes de la ville de Gravelines, **Raul Villulas** graveur et **Luc-Emile Bouche-Florin** président de Manifestampe.

LES LAURÉATS

Alice Amoroso



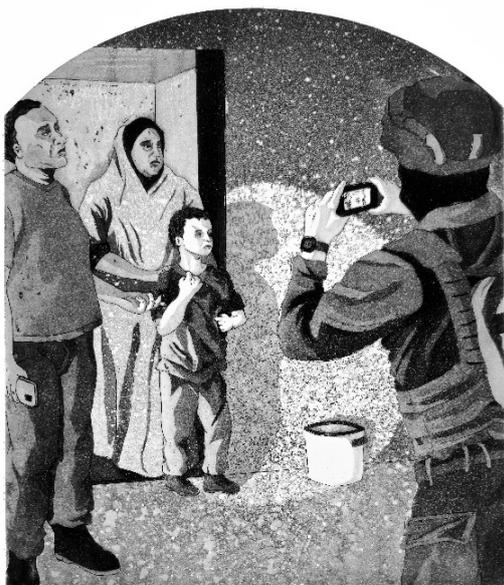
1/4

Récemment diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris avec les Félicitations du Jury, le travail d'Alice Amoroso s'articule autour de la création d'images et d'objets qui jouent sur un rapport entre l'actualité des sujets et ce qu'on pourrait appeler l'inactualité des formes. En effet, elle se penche sur des formes et des iconographies associées au passé et surtout à celle de la période médiévale qui, une fois réinvesties et détournées, peuvent interroger notre façon de regarder notre monde contemporain.

Sa démarche se porte en particulier sur un objet, le polyptyque, qui l'intéresse pour ses logiques narratives et qu'elle réinvestit de manière contemporaine à travers la gravure et les procédés de l'estampe.

Pour le prix jeunes artistes de l'estampe 2025, elle présente cinq gravures sur cuivre (eau-forte et aquatinte) réalisées en résidence de deux mois et demi (janvier-mars 2025) à la Casa de Velázquez à Madrid, dans le cadre d'un projet de retable démembré et modulable sur la situation en Cisjordanie.

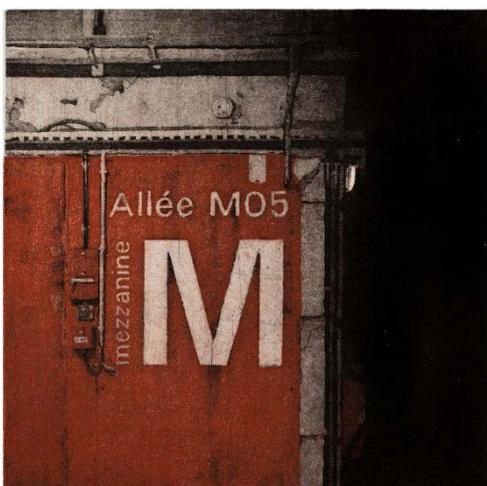
Contact : aliceamoroso.contact@gmail.com



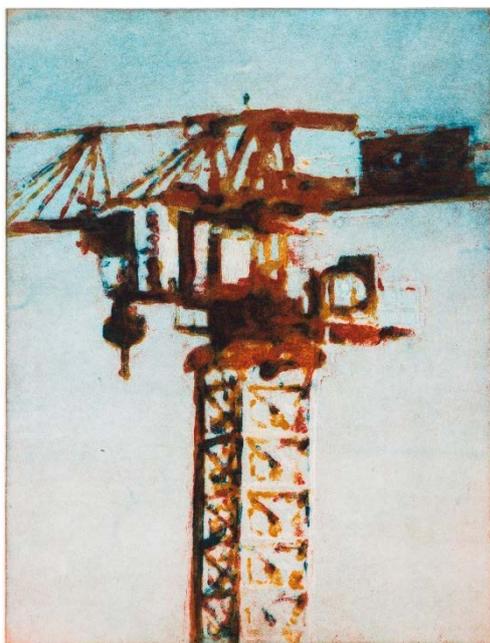
1/4

- 1 - Eau-forte et aquatinte - 2025
- 2 - Eau-forte et aquatinte - 2025

Jules Fournier



Jules Fournier a 23 ans et pratique principalement la gravure en taille-douce. Diplômé en 2024 avec les félicitations du jury du secteur Image Imprimée aux Arts décoratifs de Paris, il partage désormais son temps entre sa pratique personnelle, un emploi en tant qu'enseignant en gravure aux arts plastiques de sa municipalité et un contrat de surveillant au lycée. Durant sa formation, Jules a pu réaliser deux stages : un mois dans l'atelier de sérigraphie SobrePapel en compagnie de l'artiste Eva Largo, et deux mois dans l'atelier d'impression taille-douce René Tazé, sous la direction de Bérengère Lipreau.

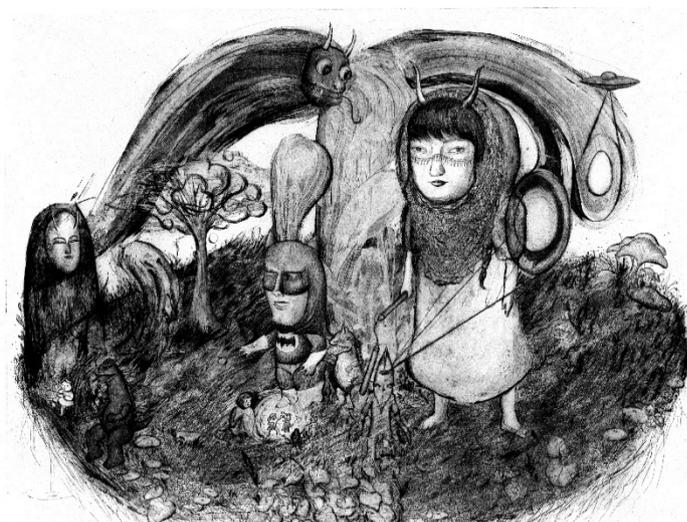


Après avoir travaillé sur cuivre, sa pratique de la gravure s'est tournée vers l'aluminium. Dans cette économie de moyens et avec une envie d'explorer les passages multiples et les grands formats pour son projet de diplôme, il a expérimenté le principe du recyclage en utilisant les dos de plaques offset. Aujourd'hui, son travail est quasiment entièrement constitué d'eaux-fortes sur aluminium.

Contact : jlsfrnr@gmail.com

- 1 - Eau-forte et pointe sèche sur aluminium - 2024
- 2 - Carborundum et pointe sèche sur aluminium - 2024

Mila Gomez



Mila Gomez a découvert la gravure aux cours du soir d'Anne Catherine Neza. Elle intègre en 2018 l'école Estienne en gravure où elle a pu approfondir ses connaissances techniques.

Au cours de ce cursus, elle réalise différents stages au sein d'ateliers professionnels, d'abord à Tokyo et Kyoto, puis à Paris. C'est en 2021 qu'elle effectue un stage aux ateliers Moret, avec qui elle obtient le *prix perfectionnement* aux métiers d'arts de la ville de Paris. Depuis, elle exerce le métier de taille-doucier au sein de cette structure. Elle est actuellement responsable d'atelier dans l'atelier de gravure des Arts Décoratifs de Paris. Son oeuvre est essentiellement gravée. Ces dernières années, elle a eu l'opportunité de montrer son travail lors de divers événements : une exposition personnelle à l'association Nopoto, Journée de l'estampe contemporaine, sélection Gravix et La Seine.

Contact : mila.gomez3577@gmail.com



matrice 40x50 cm sur bfk rives - 2024

2 - *Bastion Royale* - Pointe sèche, eau-forte et aquatinte, matrice 45 x 50 cm sur bfk rives - 2024

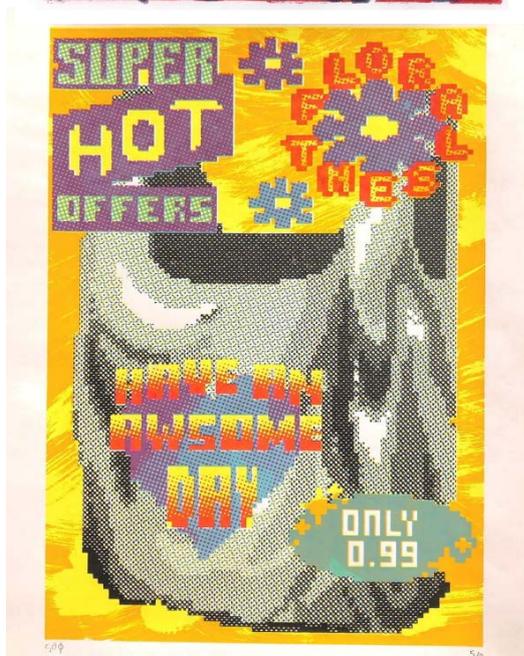
1 - *Ile 1* - Pointe sèche, eau-forte et aquatinte,

Sophie Romitti



Diplômée en 2021 d'un DNA design graphique et en 2023 d'un DNSEP Art à l'ESAD Valence, Sophie Romitti explore la notion de collection et de collage. Elle développe un lexique visuel inspiré des esthétiques numériques des années 2000, qui ont façonné son rapport à l'image et nourri sa bibliothèque de références. Elle s'interroge sur sa féminité et l'ultra-féminité, la contrainte de son corps, sa standardisation, ainsi que la sexualisation et les archétypes du genre féminin.

Dans les cinq propositions qu'elle a faites pour le prix des jeunes artistes de l'estampe, on retrouve des compositions influencées par les magazines féminins, la presse publicitaire et des mises en pages caractéristiques du site de création *Blingee*. À travers des titres grinçants et des visuels saturés, elle interroge les codes de la féminité et leur exagération dans la culture populaire. Son travail joue avec l'accumulation, le kitsch et les références numériques pour déconstruire les stéréotypes du genre féminin.



Contact : sophie.romitti@orange.fr

1 - *Sexy Angel* : Linogravure sur plaque perdue, 6 passages, 23 x 17,5 cm – 2024

2 - *Super Hot Offers* : Sérigraphie, 5 passages, 41,5 x 31 cm – 2024

Zoé Sinatti



Après un diplôme des métiers d'arts en reliure et dorure à l'école Estienne, Zoé Sinatti est entrée aux Beaux-Arts de Marseille où elle a obtenu un DNSEP. Elle a également eu la chance d'étudier la gravure aux Beaux-Arts de Palerme durant un semestre.

Son travail plastique utilise souvent l'objet imprimé et la matrice de gravure pour parler de la transmission.

Séries d'impressions, de livres, de sculptures et d'objets, il consiste à produire beaucoup, à envahir l'espace. Par l'élaboration de récits alternatifs, polymorphes et multiples, par le déplacement subtil d'objets ludiques accompagnant la construction identitaire, il donne à voir une mythologie inventée d'espaces et de vécus marginalisés. Ces narrations sont développées d'une manière volontairement cryptée, afin d'investir un vocabulaire de forme familier, qui appartient à tous, permettant des interprétations multiples et un jeu de piste joyeux. Cette réflexion s'inscrit dans une démarche de création d'archives individuelles et collectives.

Contact : zoecinatti@orange.fr

- 1 - *Chimères* : Monotypes, 200 x 100 cm (chaque marionnette) série de 11 créatures articulées, elles peuvent s'hybrider.
- 2 - *Kaplas géants en papier plié*, aquarelle au sucre (5 plaques), monotypes, dessin, pointe sèche et impressions numériques de scans d'objets.