



FOCUS #4

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

ATELIER CIRCULAIRE – CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

Exposition – *Seconde Vie*

Du 22 au 26 mai - Galerie de L'Atelier Circulaire – Montréal



1 - Atelier taille-douce © Atelier circulaire

2 - Salon des membres – 2023 - © Jean- Michael Seminaro

Fondé en 1982, l'Atelier Circulaire, centre d'artistes spécialisé en arts imprimés, est un organisme incontournable dans le milieu culturel québécois et montréalais. Sa vocation est de soutenir la vitalité et l'excellence des arts imprimés en offrant à la fois un espace de diffusion et un atelier de production où la recherche, la création et la formation sont valorisés. Dans cet esprit, les techniques traditionnelles de la gravure sont préservées et enseignées tout en intégrant les nouvelles technologies et les pratiques contemporaines reliées aux arts de l'impression.

Depuis 40 ans, l'atelier circulaire fait vivre une communauté artistique sans cesse en mouvement et en perpétuelle croissance et crée un lien unique avec un large public qui s'intéresse à l'art et à la culture.

L'atelier Circulaire se distingue par sa capacité à évoluer, à s'étoffer de savoirs, de matériel, de compétences techniques et humaines. L'atelier lie des partenariats pour nourrir un réseau toujours ouvert, en mouvement, et organise des événements (expositions, résidences, bourses) qui en font un formidable lieu de création, de réflexion, de transmission, d'expositions et de rencontres.

<https://ateliercirculaire.org/>



FOCUS #4

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

Seconde Vie – L'événement

Dans le cadre de la Fête de l'estampe, l'exposition "Seconde Vie", initiée par Dominique Desbiens, commissaire, présente une approche novatrice de la récupération dans le domaine des arts imprimés. Chaque membre de la communauté artistique de l'Atelier Circulaire a sélectionné un objet rejeté de sa pratique artistique en art imprimé, qu'il s'agisse d'une impression incomplète, d'un film endommagé, ou d'une matrice erronée, parmi d'autres possibilités. L'objectif est de donner une nouvelle vie à ces créations en les passant de main en main, offrant ainsi une opportunité stimulante de réinterprétation artistique.

Ce projet de partage créatif est à la fois collaboratif et individuel, offrant à chaque artiste la chance de ré-imaginer et de transformer un objet rejeté en une nouvelle œuvre d'art imprimé.

Cette approche encourage non seulement la réutilisation et la réinterprétation des matériaux existants, mais aussi la collaboration et l'échange au sein de la communauté artistique. En transformant des objets autrefois considérés comme des erreurs ou des déchets en nouvelles œuvres d'art, "Seconde Vie" illustre la créativité et le potentiel infini de l'art imprimé, tout en soulignant l'importance de la durabilité et de la responsabilité environnementale dans la pratique en estampe contemporaine.

Avec les artistes :

Sylvestre Lefrançois-Sabourin, Sophie Desjardins, Francine Metthé, Suzanne Dubuc, Madeleine Leduc, Elisabeth Eudes-Pascal, Alexandre Fortin, Ann McCall, Ilinca Ghibu, René Donais, Marie-France Bertrand, Paule Mainguy, Joane Lusignan, Lucie Mercier, Simon L'Archevêque, Mireille Levert, Kathryn Delaney, Françoise Anger, Lise Carrière, Nancy Lambert, Lucie Palombi.

Contact :

info@ateliercirculaire.org

5445, av. de Gaspé Local 105 Montréal (Québec) Canada H2T 3B2
tel : 514-272-8874



**ATELIER
CIRCULAIRE**

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS



FOCUS #4

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



1 – Espace magasin arts imprimés © Atelier Circulaire / 2 – Espace serigraphie © Hugo-Sébastien Aubert / 3 – Exposition Fabriquer quatre décennies : commissaires Andes Beaulé et Paule Mainguy - 2023 © Jean-Michael Seminaro



FOCUS #4

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

DENISE BALLARD-WYLLIE'S STUDIO

Exposition les 25 et 26 mai – Londres



L'atelier de Denise Ballard-Wyllie à Finchley - Londres, participe à la Fête de l'estampe depuis 2018. C'est l'un des points névralgiques du festival en Europe. Denise Ballard-Wyllie fait part chaque année de son enthousiasme à créer un pont outre-manche pour rallier l'Angleterre au continent Européen et au-delà à travers sa passion pour l'estampe. Francophile de cœur elle a étudié l'art dans le cadre d'un échange aux Beaux-Arts de Besançon lorsqu'elle était jeune étudiante en art, ce qui a changé sa vie, dit-elle. Denise tient à faire vivre ce lien entre les graveurs avec un vision toujours large, multidisciplinaire et bienveillante de l'art de l'estampe. Cette année elle ouvre son studio où seront exposés ces travaux et ceux de ces amis artistes au Royaume-Uni, en France, en Russie, au Japon, en Colombie et à Porto Rico.

<https://www.denisewyllie.com/>

Adresse : 407 Long Lane East Finchley, Londres N2 8JN

Contact presse et autres informations :

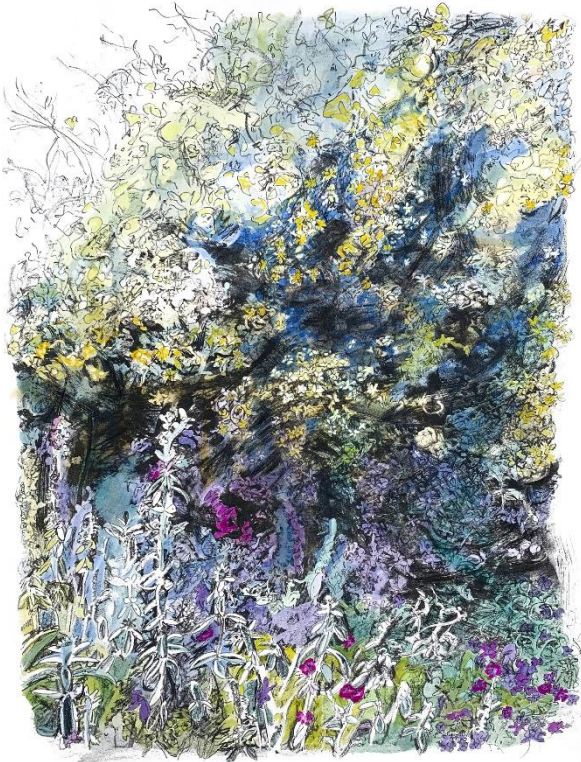
slipstreamuk@mail.com

https://www.instagram.com/artist_denise_wyllie/

Lien vidéo / <https://www.youtube.com/watch?v=9Nh80iZmhkQ>

FOCUS #4

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



À gauche : Denise Ballard-Wyllie - lithographie et aquarelle
À droite : Denise Ballard-Wyllie - Chelsea PG Spring Maidenhair trees

Denise Ballard-Wyllie se voit comme une artiste obsessionnelle qui se réveille la nuit pour descendre sur la pointe des pieds dans son atelier afin de réaliser des impressions. Son projet actuel a vu le jour lors d'une résidence d'artistes au Chelsea Physic Garden, ancien jardin thérapeutique vieux de 350 ans. Son processus créatif part de ses observations de la nature et d'interprétations exotiques utilisant la lithographie, la sérigraphie et des explorations numériques à partir de ses dessins, pochoirs, ou encore des gravures sur bois et des collages.

Denise est membre-associé de la Royal Society of Painter-Printmakers (Société royale des peintres-imprimeurs), membre du comité et directrice du Printmakers Council (Conseil des imprimeurs). Ses œuvres sont présentes dans les collections de 14 musées et collections d'art internationaux.