



FOCUS #11

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

FOCUS SPÉCIAL LAURÉATS

Bourse aux jeunes artistes

Remise des prix le 3 juin – Journée de l'estampe – Place Saint-Sulpice - Paris 6^e



Bonjour,

Nous avons l'honneur de vous convier à la **remise des prix de la bourse aux jeunes artistes**. Cette cérémonie aura lieu **le lundi 3 juin à 19h, Place Saint Sulpice**, dans le cadre des journées de l'estampe.

Les cinq lauréats sont Léa Guerchounow, Claire Le Gal, Jeanne Romano-Cotelli, Alexandre Otélé et Narjis Sbai. Ils se verront remettre une bourse d'un montant de cinq cent euros chacun, dont trois cent offerts par notre partenaire, le Géant des Beaux-Arts et 200 euros offert par Manifestampe.

Ils ont été sélectionnés par un jury de trois personnes : **Marie Akar**, rédactrice en chef de la revue Art et Métiers du livre, **Bérengère Lipreau**, imprimeure taille-doucier à l'atelier René Tazé, **Claude Batisse**, libraire qui assure depuis 30 ans la présentation et la promotion des livres d'artiste.

Au plaisir de vous accueillir pour ce moment,

L'équipe de Manifestampe



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



Les Lauréats :

Claire Le Gal

Léa Guerchounow

Alexandre Otélé

Jeanne Romano-Cotelli

Narjis Sbai

Dans le cadre de la *Fête de l'estampe 2024*, Manifestampe - Fédération Nationale de l'Estampe a mis en place un appel à candidature en Février, destiné à délivrer une bourse aux jeunes artistes de moins de trente ans qui utilisent l'estampe dans leur démarche créatrice.

Manifestampe remercie les écoles d'art et les nombreux candidats qui ont répondu à l'appel en proposant très souvent des œuvres de qualité, montrant déjà une grande maturité, ce qui est une promesse pour l'avenir. Cela a bien évidemment réjoui le jury qui a sélectionné les cinq artistes retenus.

Le jury : **Marie Akar**, rédactrice en chef de la revue Arts et Métiers du livre, **Bérengère Lipreau**, imprimeur taille-doucier à l'atelier René Tazé et **Claude Batisse**, libraire, qui assure depuis 30 ans la présentation et la promotion des livres d'artistes.

Le prix, destiné à encourager les jeunes artistes dans leur pratique de l'estampe, se compose d'une dotation de 200 € de la part de Manifestampe et d'un bon d'achat de 300 € de la part de notre partenaire Le Géant des Beaux-Arts. Les bons d'achat seront remis à chacun des cinq lauréats le 3 juin à 19h Place Saint Sulpice lors des *Journées de l'estampe*.

LES LAURÉATS

Claire Le Gal



Diplômée de l'atelier de gravure de l'École Estienne et, après un passage par la Parson's School de New York, du secteur Image imprimée des Arts Décoratifs de Paris avec les félicitations du jury, Claire Le Gal prolonge aujourd'hui ses recherches graphiques par une réflexion entamée au sein de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

En parallèle, elle se consacre à des projets éditoriaux et enseigne la gravure. Sa pratique du dessin est très fortement liée à celle de l'écriture : la bande dessinée et la narration jeunesse étant actuellement centrales dans sa pratique.



Les tufières est une série d'aquatintes et de pointes sèches où enfants et chiens errants cohabitent. Gardiens et fantômes des lieux, on les entend pourtant, avec les mots du poète flamand Émile Verhaeren, « descendre en troupeau noir, comme des chiens cassés, au fond du crépuscule ».

Contact :

<https://www.instagram.com/clairelg/>

1 - *La flaque* – *Les tufières*, aquatinte et pointe sèche sur cuivre : 20 x 14,8 cm, Février 2024

2 - *La vague* – *Les tufières*, aquatinte, eau-forte et pointe-sèche sur cuivre : 20 x 14,8 cm, Février 2024

FOCUS #11

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

Léa Guerchounow



Diplômée des Beaux-Arts en 2018, Léa Guerchounow est artiste plasticienne, illustratrice et graveuse. Elle travaille en France et à l'international.

De la dimension architecturale, au format parfois minuscule du livre, ses réalisations constituent un point de rencontre où dessin, collage, sculpture, peinture et gravure prolifèrent en un désordre *sémionaute* et maîtrisé.

Léa Guerchounow cherche à développer un art radicant, hybride où chaque production est pensée comme un puzzle aux solutions infinies, un voyage entre les lignes et les formes. Les vides et les pleins s'articulent de façon aléatoire. Si l'ensemble a sa force, comme un filtre, c'est parce que chaque élément, peut vivre indépendamment du reste. C'est la rencontre des fragments, la dualité entre le puzzle entier et la pièce de puzzle seule. Ce flux d'images est un instant.

Contact :

<https://www.instagram.com/leaguerchounow>



1 - *Contrastes* - monotype, 100 x 100 cm, 2018

2 - *Immersion* - monotype et technique mixte, L7 x H4 x P1 m, 2018

Alexandre Otélé



Plasticien multidisciplinaire en cinquième année à l'Esadhar (école des Beaux-arts de Rouen).

Dans la continuité de ses réinterprétations de "scènes de genre" peintes sur assemblages de textiles, la xylogravure permet à Alexandre Otélé d'allier la spontanéité du geste à la force corporelle : l'action devient performative. Il évoque souvent des souvenirs d'enfance



évanescents tel des fragments autofictionnels pour sauvegarder sa mémoire.

Alexandre creuse dans le bois les traces du temps afin de révéler de façon incisive les visages de ses commensaux. Tentant par sa démarche, si cela est possible, de suivre le sillage laissé sur le cuivre par Eugène Leroy...

Contact : a.oteleessomba@esadhar.fr

1 - Selfie VIII - Xylogravure sur papier, 32X45 cm, 2023

2 - Tête au chapeau", Xylogravure sur assemblage de papiers monotypés et textile, 45 x 60 cm, 2024

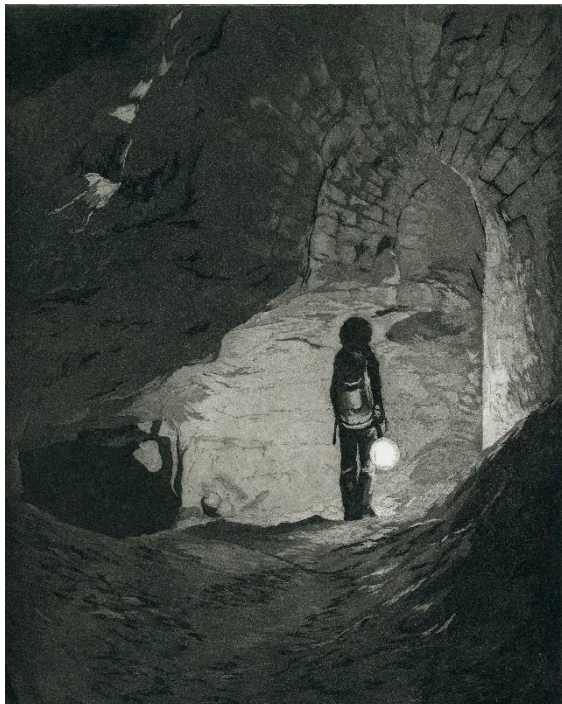
Jeanne Romano-Cotelli



Après un diplôme des métiers d'art spécialisé en gravure à l'École Estienne, Jeanne Romano-Cotelli développe sa propre technique en se formant dans plusieurs ateliers de gravure et d'impression en région parisienne, apprenant ainsi d'autres techniques et manières de procéder.

Jeanne Romano-Cotelli développe ensuite un travail d'illustration gravée, se servant de la finesse du trait spécifique à la gravure pour créer des personnages minuscules et muets, évoluant dans divers univers du quotidien avec pour seul texte les titres qu'elle donne au tirage final, permettant au spectateur de s'inventer sa propre histoire.

Elle s'inspire également de ses promenades souterraines et en tire des gravures mettant en scène des silhouettes floues évoluant dans un monde de pierre et de clair-obscur. Les lumières vives des lampes et l'obscurité intense des recoins à explorer créent une atmosphère très particulière. Elle donne à voir des architectures atypiques et brutes où le contraste s'exacerbe entre ces lieux créés par l'homme et la nature environnante, lorsque le minéral et le végétal se croisent avant de se séparer.



Contact :

https://www.instagram.com/jeanne_r_c/

1 - *De la clarté d'un jour d'été surgirent les ombres* – Manière noire et pointe-sèche, 25 x 26 cm, 2023

2 – *Sous un bateau viking*, aquatinte et vernis mou, 20 x 25 cm 2022

Narjis Sbai



Les figues
Estampes (gravures en relief sur pvc mousse)
27x32cm
2023



Fenêtres
Gravures sur plexiglas
50x50 cm
2023

Narjis Sbai est une artiste pluridisciplinaire née en 1997. Elle vit et travaille à Paris. Actuellement en dernière année aux beaux-arts de Paris, elle s'intéresse à la psycho-généalogie et à la maladie dans l'espace domestique.

Son parcours traverse le dessin, la gravure et l'installation. Elle aborde ces thèmes en détournant des objets, privilégiant les matériaux artisanaux et les ornements qui s'appuient sur des motifs discrets liés à la nature. Elle exploite son environnement familial comme matière première pour explorer ces sujets et pour traiter

de la discrétion de la douleur. Elle façonne la structure de ses compositions à travers des dessins minutieusement détaillés qui évoquent la prolifération d'un virus. La diversité des corps et des histoires qui constituent la famille se trouve au cœur de sa narration artistique. Ainsi, cela lui permet d'explorer pleinement les problématiques liées à la transmission.

Contact :

https://www.instagram.com/narci_seek/?igsh=MWwzaWZjcHc0NnNsOQ%3D%3D&utm_source=qr