



FOCUS #10

Un événement de la 14^e Fête de l'estampe mis en lumière

FOCUS SPÉCIAL LAURÉATS

Prix des jeunes artistes de l'estampe



Dans le cadre de la *Fête de l'estampe 2026*, Manifestampe — Fédération Nationale de l'Estampe a mis en place un prix destiné aux jeunes artistes de moins de trente ans qui utilisent l'estampe comme moyen d'expression artistique.

Manifestampe remercie les nombreux candidats qui ont répondu à l'appel en proposant très souvent des œuvres de grande qualité, et il a été particulièrement difficile pour le jury de les départager.

Nous remercions les écoles et centres d'art ainsi que leurs professeurs pour avoir efficacement relayé notre appel à candidature auprès de leurs étudiants.

Les cinq lauréats sélectionnés se verront remettre des prix par Manifestampe et ses partenaires : le Géant des Beaux-Arts, Matthieu Coulanges, Antalis et Arches, Hahnemühle, Tartaix, Charbonnel et Rauch. La remise des prix aura lieu en septembre au tiers lieu Césure à Paris. Les informations précises sur cette remise des prix vous seront communiquées ultérieurement.

Ce prix est également soutenu par le ministère de la Culture, la galerie Saint-Michel à Paris et la Gallery A de Lille, la revue *Arts et métiers du livre*.

Voici les membres du jury, composé de personnalités et praticiens du monde de l'estampe :

- **Marie Akar**, rédactrice en chef de la revue *Arts et Métiers du livre*
- **Luc-Émile Bouche-Florin**, président de Manifestampe, Président du Jury et artiste,
- **Valentin Duhamel**, membre du Conseil d'Administration de Manifestampe, artiste de l'estampe, atelier Diad
- **Mikaël Faujour**, critique d'art (AICA) et journaliste,
- **Morgane Garden**, galeriste, fondatrice de *Welcome Prints*,
- **Lucile Vanstaevel**, graveuse indépendante et Chalcographie du Louvre

LES LAURÉATS

Clément Clause



Dans les bois, lithographie, taille 52 x 40 cm, 2021

Clément Clause est un dessinateur et graveur né en 1998 en Franche-Comté. Il vit et travaille actuellement à Paris après avoir été diplômé de l'École Estienne et de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2022 avec les félicitations du jury.

Son travail de l'image imprimée se déploie sous différentes formes, de la lithographie à la taille-douce en passant par la manière noire. Passionné par la gravure et le dessin, il tente de créer des images contemporaines qui frôlent le fantastique, notamment grâce au chine-collé. La présence changeante de ces fonds colorés lui permet également de questionner la limite entre l'image unique et le multiple.

Ses gravures abordent l'homo-érotisme et la représentation sensuelle du corps masculin, en opposition à une figure virile souvent représentée dans des médias de masse. Ce sujet lui tient particulièrement à cœur, d'autant plus qu'il lui fait conjuguer le savoir-faire ancien de la gravure avec des références personnelles et contemporaines.

Contact et liens

<https://clementclausse.com/>

<https://www.instagram.com/clementclausse/>

clementclausse@icloud.com

Agathe Perrault



Scènes et sens, linogravure, estampe sur papier, 42 x 19,7 cm, 2020

Née en région parisienne en 1999, Agathe Perrault a grandi en Anjou. Diplômée en 2022 de l'école des Beaux-arts de Nantes, elle vit et travaille à Nantes.

Elle effectue différents voyages et résidences qui structurent son parcours artistique. Elle se rend à Naples en 2019 dans le cadre de ses études. Ce voyage a été l'occasion pour elle d'un apprentissage de la gravure. Ces déplacements ont été l'occasion de créations à plusieurs mains lors de résidence dans les Cévennes en 2020 et à Florence en 2022.

Elle participe à différentes expositions collectives à Nantes et dans sa région. En 2022, elle réalise une œuvre pour Arronax, un laboratoire de recherche en médecine nucléaire. En 2023, elle rejoint les Ateliers de Chanzy et participe à la création du collectif associatif HyperTerrier, avec lequel, elle réalise des projets d'ateliers auprès de publics variés, et conçoit des projets commissariaux, dans le but de promouvoir la jeune génération.

Contact et liens

agathe.perraultlecomte@gmail.com

Merlin Rogeat



Trompe le monde, eau-forte, aquatinte, 42 x 29 cm, 2024z

« Image Imprimée » de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où la taille-douce marque un tournant dans sa pratique.

Il participe aux éditions 2024 et 2025 du Festival du Dessin d'Arles, au sein de l'exposition *La jeune garde à l'honneur*. Lors de l'édition 2025, il y présente notamment trois nouveaux dessins, dont deux réalisés lors d'un échange universitaire au Rajasthan, en Inde. Lauréat du Prix Juvenars 2024, il expose également au festival Made Anywhere en septembre 2025. Son travail explore les zones d'ambiguïté entre espèces et environnements, à travers des images où dessin et gravure s'entrelacent pour composer des mondes en mutation.

Contact et liens

<https://www.instagram.com/merlinrgt/>

m.rogeat94@gmail.com

Marius Tessier



L'heure du crime, eau-forte et aquatinte, 25 x 32,5 cm, 2024

Imprimeur et graveur pour la Chalcographie du Louvre, le travail artistique de Marius Tessier est lié à la longue tradition de la gravure d'interprétation. Inspiré par les matrices de cette collection centenaire, ses œuvres s'attèlent à reproduire avec vérité les photographies qu'il capture.

Le photoréalisme auquel il aspire est un élément qui lui permet de tester les limites techniques et esthétiques de la gravure. Cette recherche se couple avec une utilisation classique des techniques parmi les plus anciennes : eau-forte au trait, aquatinte et pointe sèche.

La matérialité du cuivre et sa pérennité le conduisent à travailler autour des questions de la mémoire et du souvenir.

Lier le passé et le présent de la gravure l'intéresse particulièrement : concilier le caractère d'œuvre reproductible et destinée à la diffusion, avec l'espace d'expression personnelle prôné par l'art contemporain.

Diplômé du DMA Gravure de l'Ecole Estienne en 2020, avec félicitations du jury.

Contact et liens

ateliermariustessier@gmail.com

https://www.instagram.com/marius_tessier/

Evane Wilcockson



Sinnerman, eau-forte et aquatinte et pointe-sèche, 30 x 40 cm, 2019

Depuis son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2023, le travail d'Evane Wilcockson explore des affects tels que la culpabilité, la peur et la vengeance. À travers la gravure, elle explore les fantasmes liés à ces derniers. Elle conçoit sa pratique comme proche de celle d'un psychopraticien : il s'agit d'entrer en collision avec l'intimité et l'inconscient.

Ce médium lui permet de transformer des gestes destructeurs en gestes créateurs : avec les différentes techniques elle crée des accidents qui deviennent des éléments constitutifs de son image.

« Par celles-ci je cherche à provoquer à la fois une forme de malaise ou de sidération et une fascination par la diversité des traitements plastiques. »

Contact et liens

eve.anne@live.fr