

LE MUSÉE du DESSIN et de l'ESTAMPE ORIGINALE

Expositions jusqu'au 31 mai – Gravelines (38)



Musée du Dessin et de l'Estampe originale - façade de la poudrière

Le Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines est le seul musée français dédié à l'estampe, moyen d'expression artistique qu'il promeut activement.

Le Musée présente par roulement sa collection de 28000 œuvres et propose également des expositions temporaires qui démontrent la singularité et la diversité de l'estampe, illustrent son histoire et rendent compte de son actualité. En ce moment et jusqu'au 31 mai, deux expositions majeures témoignent de cette volonté.

- *Kunisada et le monde du théâtre Kabuki*, Salle de la poudrière.
- *Les Métamorphoses d'Ovide*, des mythes gravés aux XVI^e et XVII^e siècles, Salle du pilier.

À travers l'art du multiple, la programmation ouvre une fenêtre sur notre histoire, sur celle d'autres civilisations, mais aussi sur des artistes contemporains comme Annabel Schenck, qui dans l'exposition *Croire au monde* (23 et 34 mai), témoigne de l'adaptation des techniques de l'estampe à une vision contemporaine de l'art.

Les divers services du musée participent à la dynamique de l'établissement par des activités telles que les ateliers d'initiation à la gravure, l'accompagnement des chercheurs dans la bibliothèque spécialisée, l'accueil d'artistes en résidence, ou la vente en boutique des éditions du musée incluant des catalogues mais aussi des estampes originales. Pour la Fête de l'estampe, le Musée du Dessin et de l'Estampe originale offre l'accès à ses salles le 31 mai et propose un atelier où vous pourrez fabriquer un *Kabuki-Hagoita* porte bonheur.

Exposition temporaire — *Kunisada et le monde du théâtre Kabuki*

Jusqu'au 31 mai — Salle de la Poudrière, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines



Kunisada I (dit), UTAGAWA Kunisada I (1786 - 1865)
Festival de danse au pont Nihonbashi dans la Capitale de l'Est : l'acteur Ichikawa Ebizō V dans le rôle de Tokimune, de la série Les Soixante-neuf relais de la route du Kisokaidō, 1852. Coll. Musée de Gravelines

Kunisada I (1786-1865) est une figure majeure de la dernière génération des artistes de l'*Ukiyo-e*, un mouvement artistique dont les estampes populaires représentent la vie quotidienne et un monde des plaisirs au caractère éphémère. Bien que Kunisada soit moins connu aujourd'hui, de son vivant, sa popularité surpassait celle de ses contemporains tels Hiroshige ou Kuniyoshi.

Après une présentation du contexte historique grâce au prêt exceptionnel d'une cinquantaine de gravures provenant du Musée d'Art et d'Histoire de Belfort, l'exposition vous fait découvrir les estampes de Kunisada (*collection du musée de Gravelines*), spécialiste du *Kabuki*, un théâtre qui privilégie l'expression des émotions. Le kabuki aborde récits héroïques ou tragédies sociales. Kunisada traduit ce spectacle fantastique par des gravures stylisées, dans des scènes particulièrement animées. L'artiste combine l'expression dramatique des acteurs, le maquillage élaboré et la fantaisie des costumes, pour créer des représentations dynamiques.

Dans le cadre de la Fête de l'estampe, pour clôturer l'exposition Kunisada, vous pourrez admirer une dernière fois les facétieux acteurs gravés par Kunisada et participer à une animation vous invitant à fabriquer un *Kabuki-Hagoita*, une petite raquette porte-bonheur très populaire au XIX^e siècle, sur laquelle est collé un portrait d'acteur de kabuki imprimé et décoré de papiers, de fleurs et de tissus.

MUSEE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



FOCUS #1

Un événement de la 14^e Fête de l'estampe mis en lumière



Kunisada I (dit), UTAGAWA Kunisada I (1786 - 1865) Relais Okabe, l'acteur Arashi Kichisaburō III dans le rôle de Rokuyata, de la série Cinquante-trois relais de la route Tōkaidō, 1852. Coll. Musée de Gravelines.



Montage illustrant le type de Kabuki-Hagoita à réaliser lors de l'animation proposée pour la Fête de l'estampe

Contact et infos pratiques

Musée du Dessin et de l'Estampe originale
Place Albert Denvers - Site de l'Arsenal, Gravelines

Contact : Service des publics : 03 28 51 81 04

Fête de l'estampe : Entrée du musée et animation gratuites le dimanche 31 mai de 14h à 17h30. Tout public.

www.musee-estampe.fr

Exposition temporaire — *Les Métamorphoses d'Ovide, des mythes gravés aux XVI^e et XVII^e siècles*

Jusqu'au 31 mai — Salle du pilier, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE,



DES MYTHES GRAVÉS
AUX 16^e ET 17^e SIÈCLES

MUSEE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



« Les Métamorphoses » est une épopée mythologique romaine, rédigée par Ovide au I^{er} siècle et qui narre divers récits sur le thème de la transformation. Les changements physiques ou spirituels subis par les protagonistes sont liés à la nature humaine instable, sujette à la jalousie, à l'orgueil, ou à des émotions amoureuses. Les artistes graveurs-illustrateurs du XVI^e et XVII^e siècles ont donné leur propre vision des histoires de Narcisse, Orphée, Icare... qui ont toujours une résonance aujourd'hui. Ces récits dramatiques ont été une source d'inspiration inépuisable pour les graveurs maniéristes et baroques, épris d'un souffle épique.

L'exposition s'appuie sur la collection d'un passionné d'estampes, complétée des œuvres du musée.

FOCUS #1

Un événement de la 14^e Fête de l'estampe mis en lumière

Exposition temporaire — *Annabel Schenck, Croire au monde*

Les 23 et 24 mai — Salle du demi-bastion, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines



Annabel Schenk, Marche d'approche, gravures à la pointe-sèche, 2025 – © Adagp, Paris, 2025

Croire au monde est une création originale de l'artiste Annabel Schenck, qui investit l'espace souterrain de la salle du demi-bastion avec des estampes grands formats. Cette œuvre immersive vous fait traverser un paysage sensible et poétique, inspirée à la fois par une déambulation dans la cité fortifiée et par la vision du monde fantastique des gravures de Gustave Doré.



FOCUS #1

Un événement de la 14^e Fête de l'estampe mis en lumière

Annabel Schenck explore l'art classique de l'estampe dans une démarche de recherche contemporaine sur l'œuvre gravée.

L'artiste s'exprime à la fois en aplats, en volume et à des échelles très inhabituelles pour l'estampe, tout en développant une approche contextuelle très ancrée. Ses installations transcrivent des mouvements, tensions organiques ou architecturales, entre germination, effondrement et construction.

Pour le site de la casemate du demi-bastion, l'artiste a réalisé une création *in situ*, c'est-à-dire en fonction de l'architecture et de l'histoire locale. Elle a investi l'espace avec des estampes originales de grande taille, jouant sur la multiplicité et la mise en espace de l'image imprimée.

L'œuvre « Amor mundi » tire son inspiration des gravures de Gustave Doré, détenues par le musée, en explorant la transformation contemporaine de ces gravures sur bois du XIX^e siècle, en particulier les estampes de Doré gravées par Héliodore Pisan.

Sa première installation engage le visiteur dans une œuvre immersive dans laquelle il est invité à cheminer, à travers un parcours à la fois symbolique et physique puisqu'il fait concrètement référence au chemin de ronde que parcouraient les gardes autrefois à Gravelines. Ce travail, inspiré par l'esthétique de l'univers des gravures de Pisan ainsi que par la beauté graphique des reliefs montagneux, propose une exploration sensible et poétique d'un monde aussi beau qu'inquiétant.

La deuxième partie de l'exposition nous emmène dans un univers théâtral et aquatique, directement inspiré par la mer, comme lieu de passage et de traversées parfois périlleuses. L'artiste se souvient que son grand-oncle a disparu au large de Dunkerque pendant l'opération Dynamo en mai 1940. L'estampe est ici figurative, réaliste, sociale et à ce titre empreinte d'une certaine violence. Mais elle est aussi marquée par l'héritage profond de la gravure classique. Sa mise en scène dramatique des corps fait dialoguer ses œuvres avec les grandes scènes de naufrage des illustrations sombres mais sublimes de *L'Enfer* de Dante par Gustave Doré.

Contact et infos pratiques

Contact :

Service des publics : 03 28 51 81 04

Samedi 23 mai pour la *Nuit des Musées*, entrée gratuite pour toutes les salles du musée de 19h à 22h.

Le public pourra visiter la salle de la poudrière, la salle du pilier, le four à pain et le demi-bastion où sera accrochée l'installation complète de l'artiste Annabel Schenck.

Dimanche 24 mai ouvert de 14h à 17h30.