



FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'ATELIER DAMIEN VALERO

Du 25 mai au 2 juin – Vincennes (94)

Exposition de gravure

Vernissage :
le dimanche 26 mai
de 16h à 22h

Finissage :
le jeudi 6 juin
de 18h à 22h

Pascal Famery
Mariusz de Kluz
Jeanne Romano-Cotelli
Vincent Tavernier
Damien Valero



Ouverture au public :
Samedi 25 mai à partir de 14h
Du 27 mai au 6 juin : de 17h à 20h
Atelier Damien Valero
7 rue de la Jarry - 94300 Vincennes



L'atelier Damien Valero regroupe pour la Fête de l'estampe un quintette passionné de gravure, constitué de Jeanne Romano-Cotelli, Pascal Famery, Mariusz de Kluz, Vincent Tavernier et Damien Valero. Amitié ancienne ou rencontres plus récentes, le groupe informel s'est formé au gré des occasions : expositions, formations, expertises techniques, accès aux presses de chacun. Issus de générations différentes, implantés dans l'Est parisien à Montreuil, Vincennes et dans le sud de la France à Marseille, ils ont tous l'ambition de présenter au public une série de tirages récents.

Damien Valero a créé son atelier en 1997. Il y réunit les compétences d'architecte, de designer, de graphiste et collabore plus largement avec des plasticiens. Son équipe conçoit et réalise des commandes publiques. Son approche tient compte du projet architectural par un travail contextuel. Il travaille en amont du projet avec les architectes pour une intégration totale de l'œuvre.

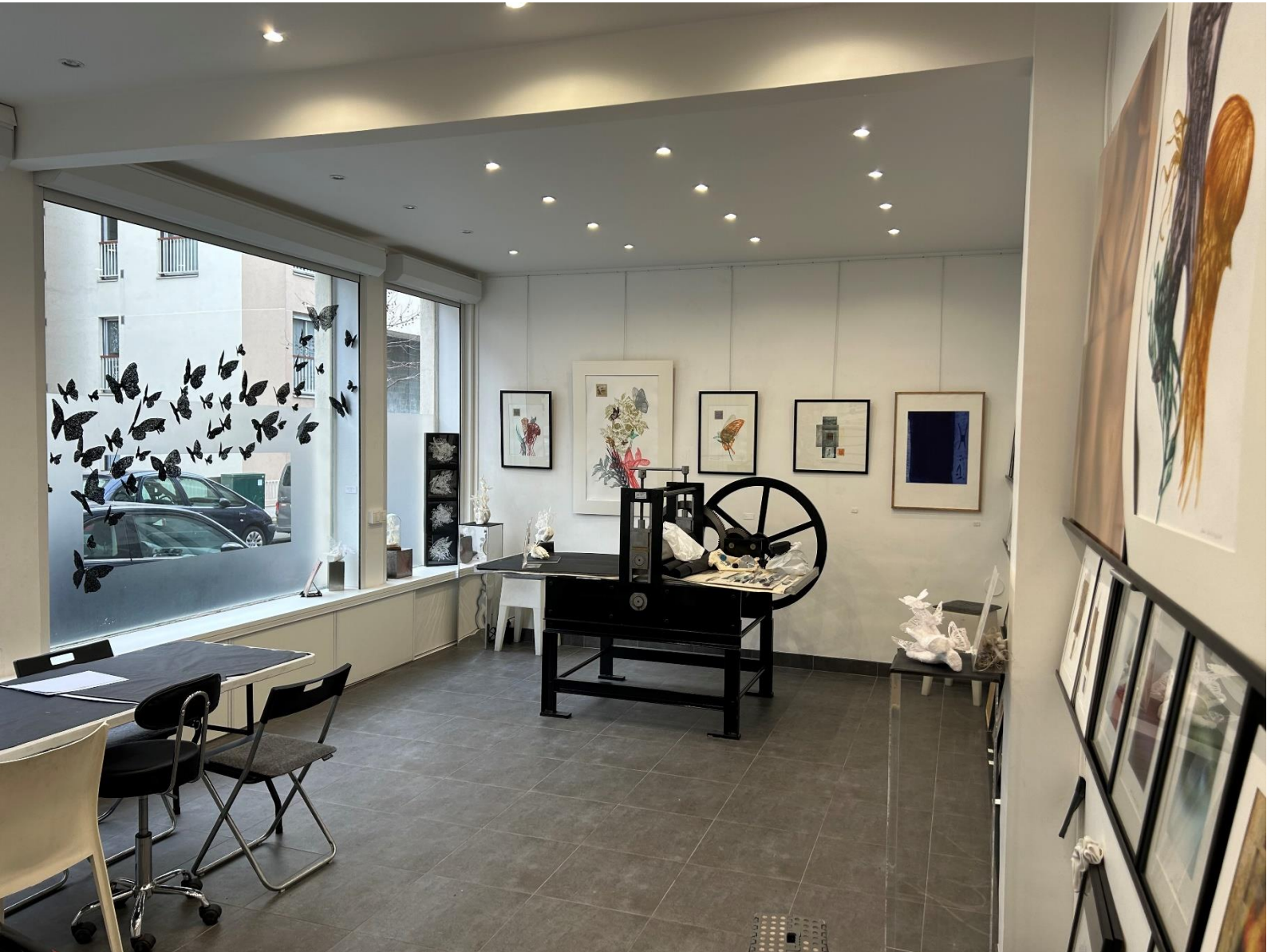
<https://atelierdamiervalero.wordpress.com/>

contact : d.valero@hotmail.fr



FOCUS #1

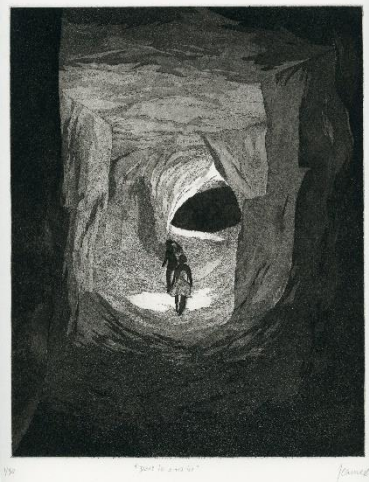
Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



Atelier Damien
VALERO

FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



Jeanne Romano-Cotelli

https://www.instagram.com/jeanne_r_c/

Graveuse de formation, elle a suivi un cursus de deux ans au sein du DMA Gravure de l'Ecole Estienne où elle a appris la plupart des techniques de taille-douce et taille d'épargne, avant de continuer son apprentissage dans divers ateliers d'impression et de gravure. Elle s'inspire beaucoup de ses promenades souterraines, et en tire des gravures mettant en scènes des silhouettes floues évoluant dans un monde de pierre et de clair-obscur.

Ci-contre Jeanne Romano-Cotelli : *Dans les entrailles* - vernis mou, aquatinte, 20x25cm, 2022.



Pascal Famery

<https://www.instagram.com/pascalfamerygravures/>

Il se consacre à la gravure depuis 2016. Il affectionne plus particulièrement la pointe sèche et la manière noire. À l'occasion de la Fête de l'estampe, Pascal Famery présentera en exclusivité la seconde partie de sa série « Black Hills » (manière noire). Ces collines noires qui revêtaient un caractère sacré pour les nations sioux et cheyennes sont ainsi présentée dans leur intégralité.

Ci-contre Pascal Famery : *Iromagaja - Rain in the Face (1835 – 1905), chef de guerre sioux hunkpapa*, 2023, 7 x 5 cm, manière noire.



Mariusz de Kluz

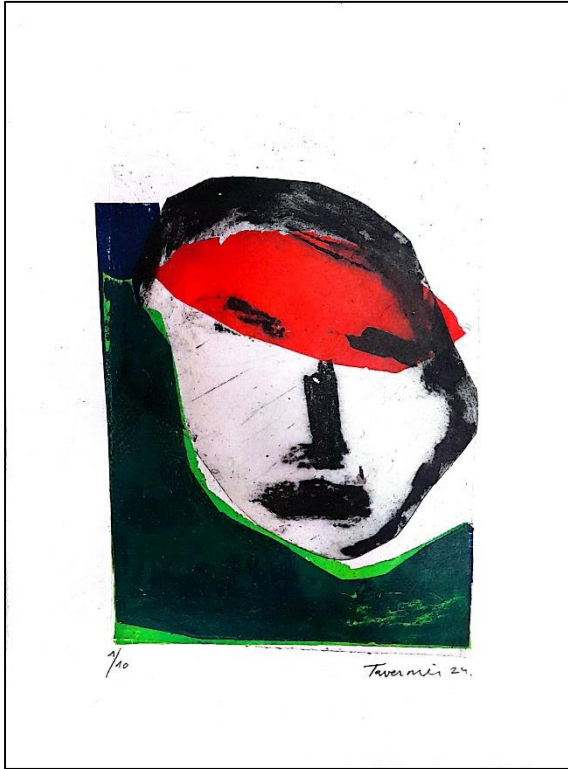
https://www.instagram.com/mariusz_kluz/

Est un graphiste et peintre né en 1981 à Lancut en Pologne. Il est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Rzeszów, où il a obtenu son diplôme avec distinction en 2006 dans l'atelier d'impression taille-douce dirigé par le professeur Marek Olszynski. Il vit entre la Pologne et Vincennes. Ses œuvres sont saturées de réflexions philosophiques de la période cubiste et se caractérisent par une utilisation unique de la forme :

Ci-contre Mariusz de Kluz : *Composition 3* - collagraphie, 21x29cm 1/10 2023.

FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



Vincent Tavernier

<https://www.instagram.com/vincenttavernieratelier/>

Il intègre les Beaux-arts de Versailles en 1999 où il se forme à plusieurs techniques artistiques, avant de choisir de se consacrer pleinement à la gravure et plus particulièrement à la gravure en taille d'épargne. Son univers se construit principalement autour de personnages, souvent inconnus, croisés au détour d'une rue ou de personnages célèbres qui l'ont influencé.

Ci-dessus Vincent Tavernier : *Sans titre* - 23x30cm, technique mixte 1/10 2024



Damien Valero

https://www.instagram.com/atelier_damien_valero/

Il est diplômé des Arts déco de Paris en image imprimée. Il utilise la technique de la gravure à revers, presque toutes ses gravures étant des tirages uniques : aberration d'une technique de reproduction en série. Quoiqu'il en soit, l'artiste affectionne cette technique et plus particulièrement le rendu si particulier qu'elle procure aux images. Il en explore toutes les possibilités.

ci-dessus Damien Valero : *Vanitas* - 40X60cm, pointe sèche E/A 1/1 2023.



FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'ATELIER de la PLACE

Les 18, 19, 20, 25 et 26 mai – Le Mans (72)

L'Atelier de la Place
10 rue de la galère, Le Mans
Ouverture de 14h à 18h30
Vernissage le samedi 18 mai à 18h

Lucas Accary, Agnès Cabaret, Jean-Clair Cougnaud, Pascale Etchecopar
Christine Guichardon, Adeline Meyer Moreau, Vincent Sailland, Roxane Verquin

Manifestampe
Fédération nationale de l'estampe

Le Mans
LA VILLE

©Pascale Etchecopar

Cette année, le Mans célèbre la Fête de l'estampe grâce à trois organisatrices de choc qui sont aussi des complices de longue date. Agnès Cabaret, Christine Guichardon, Pascale Etchecopar sont animées d'une même passion pour l'univers de la gravure et de l'estampe et comptent bien partager cette passion avec le public du Mans et d'ailleurs. L'atelier de la Place sera donc le lieu où il faut se rendre absolument pour découvrir une exposition qui montre, par la diversité des techniques employées, toute la richesse de cet univers artistique que le grand public ne demande qu'à découvrir.



<https://www.atelier-de-la-place.fr/>

Contact : 06 56 88 28 81 / 06 21 17 16 90

10 rue de la galère, 72000 Le Mans

FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière

Huit artistes locaux vous feront découvrir leurs œuvres à travers des techniques de gravure aussi variées que leurs univers.



Lucas Accary

06 40 47 16 53 / Instagram : @lucas.accary

Diplômé de l'ESAD Talm Le Mans, il pratique une gravure sur bois et lino en dessinant directement sur la matrice pour capter la fraîcheur du croquis, les erreurs et la légèreté du crayon. Il travaille, expose et collabore avec de nombreuses structures au Mans et aux alentours.

Ci-contre Lucas Accary : *Pastor, banane sur l'épaule*, gravure sur bois 2021, ©Lucas Accary



Agnès Cabaret

06 35 94 07 85 / Blog : agnescabaret-ceramique.blogspot.com

Diplômée de l'école des Beaux-Arts du Mans, elle découvre la gravure en 2007. Ce moyen d'expression lui permet de donner du relief aux couleurs et à la lumière, et ses différents procédés apportent de la profondeur à ses dessins. La nature est son élément, avec ses formes et ses couleurs, le changement des saisons et sa poésie.

Ci-contre Agnès Cabaret : *Libellule*, pointe sèche et linogravure, ©Agnès Cabaret



Jean-Clair Cougnaud

06 30 82 53 52 / Site : jcdessingravure.fr / Instagram : @Jean Jean

Depuis une dizaine d'années, il se forme aux techniques de la gravure sur métal et à la linogravure aux Beaux-Arts de St Nazaire et du Mans. Ces nouvelles techniques prolongent l'expression de sa passion pour l'architecture d'édifices remarquables.

Ci-contre Jean-Clair Cougnaud : *Les forges de trignac*, eau forte, gravure sur zinc 2019. ©Jean-Clair Cougnaud

FOCUS #1

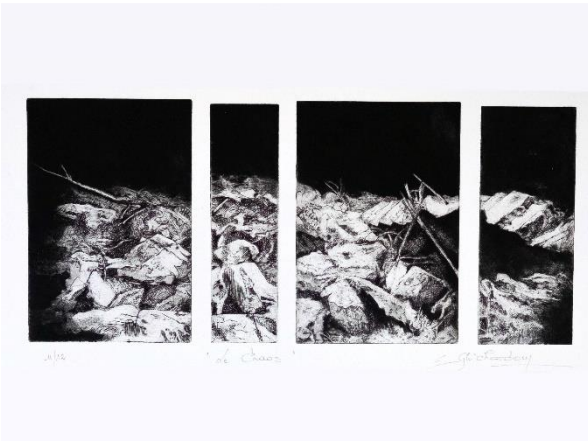
Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



Pascale Etchecopar

06 21 17 16 90 / Site : pascale-etchecopar.jimdofree.com / Instagram : [@pascaleetchecopar](https://www.instagram.com/pascaleetchecopar)

Diplômée de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, elle est illustratrice plasticienne et pratique la linogravure. Son univers est celui de la lumière et de la couleur qu'elle met au service de la Nature, qui demeure sa première source d'inspiration.



Christine Guichardon

06 15 44 11 43 / Site : latelier-clandestin.com / Facebook : [Christine Guichardon, peintures et gravures](https://www.facebook.com/ChristineGuichardon)

L'alliance de technicité et de créativité propre à la gravure l'ont fascinée, elle considère cet art comme un outil d'expression infini, un dialogue entre le passé, le présent et l'avenir. Formée aux cours publics des Beaux-Arts du Mans, elle crée en 2009 l'Atelier Clandestin, dédié à la recherche et à l'échange avec la communauté des graveurs.

Le Chaos – Burin, ©Christine Guichardon



Adeline Meyer Moreau

06 63 33 14 65 / Site : adelinemeyermoreau.wixsite.com / Facebook : [adeline.moreau.714](https://www.facebook.com/adeline.moreau.714)

Elle fait évoluer depuis peu ses croquis vers une nouvelle aventure : une série de gravures à l'eau-forte sur zinc explorant la beauté et la complexité des corps. Inspirée par la connexion entre le croquis spontané et la discipline de la gravure, chaque œuvre de cette série raconte une histoire intime.

Sans titre - Eau-forte et aquatinte, ©Adeline Meyer Moreau



FOCUS #1

Un événement de la 12^e Fête de l'estampe mis en lumière



Songe d'Abyssinie - eau forte, pointe sèche, aquatinte,
©Vincent Sailland

Vincent Sailland

06 19 87 42 27 / Site :
vincentsailland.wixsite.com / Instagram :
[@vincentsailland](https://www.instagram.com/vincentsailland)

Autodidacte, si sa sensibilité s'est façonnée par la contemplation de la nature, son apprentissage sera guidé par l'observation du travail des maîtres anciens tels que Rembrandt, Turner, Delacroix, Caravage, Ribot. La lumière comme sujet principal, anime ses compositions, fait vibrer les reliefs, les cieux, les arbres, ravive les humains qu'il suggère de quelques traits.



Jonas - linogravure, 2023, ©Roxane Verquin

Roxane Verquin

06 95 76 35 96 / Site :
roxaneverquin.tumblr.com / Instagram :
[@roxaneverquin](https://www.instagram.com/roxaneverquin)

Diplômée de l'ESAD Talm Le Mans en 2020, Roxane Verquin travaille la peinture, l'estampe et le livre. Elle enseigne l'art de la reliure dans diverses structures et fait partie du Collectif Lourd. Son travail d'estampe vient puiser dans ses dessins, dans l'histoire de la peinture, celle des enluminures médiévales et des estampes japonaises. Leur lecture contemporaine nous invite dans des histoires drôles, terrifiantes, tragiques et ironiques.