



# FOCUS #3

Un événement de la 10<sup>e</sup> Fête de l'estampe mis en lumière

## L'Atelier de gravure Hédé 71



Atelier Hédé 71 © Hélène Déry

L'atelier de Gravure d'Hélène Déry - Hédé 71 est situé à un endroit stratégique à Ixelles, commune de Bruxelles, entre la Place Flagey et sa grande salle de spectacles où l'on célèbre le concours de musique de la Reine Elisabeth, l'Université Libre de Bruxelles, et l'Abbaye de La Cambre avec son Académie des Arts plastiques, ce qui constitue un triangle artistique exceptionnel qui favorise les rencontres.

**L'atelier** est un lieu de création, de formation et d'exposition. Depuis sa création en 2016, l'atelier s'inscrit dans une démarche de rencontres et d'échanges internationaux entre graveurs, au cœur d'Ixelles, ce qui favorise l'organisation d'expositions de gravures.

Contact : [helene.dery.hede@gmail.com](mailto:helene.dery.hede@gmail.com) / <https://helenederyhede.odexpo.com/>



# FOCUS #3

Un événement de la 10<sup>e</sup> Fête de l'estampe mis en lumière

## Pour cette 10<sup>e</sup> Fête de l'estampe, Hélène Déry ouvre ses portes à l'International Print Exchange Programme (IPEP) India / 27-29 mai

Après avoir invité plusieurs artistes internationaux à exposer avec elle lors des 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Fêtes de l'estampe, Hélène Déry propose cette année de mettre en avant le porte folio sélectionné par l'équipe de l'IPEP India.

Dirigée par Rajesh Pullarwar, artiste graveur, conservateur, et Nicholas Ruth, artiste, conservateur de l'IPEP India 2021 et éducateur américain, l'**International Print Exchange Program (IPEP)**, Inde est une initiative à but non lucratif à travers laquelle les graveurs partagent leur travail entre eux à travers le monde. Les participants exposent individuellement le portfolio compilé par l'IPEP dans leurs lieux respectifs et peuvent l'ajouter à leur propre collection. Par conséquent, leur travail est exposé à l'international. L'IPEP stimule le réseautage entre les graveurs et sensibilise ses spectateurs à la gravure en tant que forme d'art.

Depuis 2013, cette initiative a engendré une communauté de 295 participants de 45 pays contribuant à une série fantastique de plus de 75 expositions à travers le monde.

La thématique de la dernière édition est « Threshold », le Seuil, un espace de transition, un passage d'un lieu à un autre.

**10<sup>e</sup> FÊTE DE L'ESTAMPE  
À IXELLES, BELGIQUE**

**VERNISSAGE – Jeudi 26 mai 2022, de 19h à 21h  
Du vendredi 27 au dimanche 29 mai 2022 – ouvert de 15h à 20h  
Démonstration d'impression samedi 28 mai de 16h à 18h**

Mahit Mahato, India  
Mein Shin, South Korea  
Vijay Bhandara, India  
Fahmeh Nahat, USA  
Edie Overturf, USA  
Colbert Mashilo, South Africa  
Shakil Muzumder, Bangladesh  
Brandon Graving, USA  
Rosane Viegas, Brazil  
Rakara Inou, USA  
Carolina Wilamota, Mexico  
Asma Hashmi, UK  
Myles Calvert, USA  
Aaron Bass, USA  
Keerti Pooja, India  
Shubhika Lal, India  
Travis Janssen, USA  
Pae Sang Hye, South Korea  
Shanthi Kasivasanathan, India  
Jennifer Pritz, USA  
Teesha Shrestha, Nepal  
Blake Sanders, USA  
Kelsey Livingston, USA  
Ebhani Shrivastava, India  
Renhsin Lin, Taiwan  
Dery Hélène, Belgique  
Brant Schaefer, USA  
Vincius Libardoni, Poland  
Siggi Ramachan, Indonesia  
Reinaldo Gil Zambrano, Venezuela/USA  
Chaiwit Ruamrudeekool, Thailand  
Anna Kenar, Poland  
Sheeta Urane, India  
Jennifer Scheuer, USA  
Helen Tagg, Estonia  
Sivi Sowerkar, India  
Catherine Chauvin, USA  
Seraphina Martin, Australia  
Sanjay Kumar, India

**THRESHOLD**  
Curated by Nicholas Ruth

« Threshold on Ice », Hédé

Founder, Director: **Rajesh PULLARWAR**  
Organiser: **Hélène DÉRY**  
Writers: **Miranda METCALF, Rahul KUMAR**

[www.ipepindia.com](http://www.ipepindia.com) [helene.dery.hede@gmail.com](mailto:helene.dery.hede@gmail.com)

**L'Atelier de gravure Hédé 71**  
Avenue de l'Hippodrome 71, 1050 Ixelles  
Belgique

[www.helenederyhede.odexpo.com](http://www.helenederyhede.odexpo.com)

Penser à un seuil, c'est penser à un mouvement, à laisser quelque chose derrière soi et à engager quelque chose de nouveau. Et pourtant, un seuil est aussi un espace en soi. Pour se connecter ici et là-bas, il doit avoir sa propre structure, qu'elle soit définie par la distance et le temps, les états d'esprit ou les conditions sociales.



# FOCUS #3

Un événement de la 10<sup>e</sup> Fête de l'estampe mis en lumière

## PARTICIPANTS

Colbert Mashile, Afrique du Sud  
Mohit Mahato, Inde  
Mizin Shin, Corée du Sud  
Vijay Bhandare, Inde  
Fahimeh Vahdat, États-Unis  
Edie Overturf, États-Unis  
Shakil Mazumder, Bangladesh  
Brandon Graving, États-Unis  
Rosane Viegas, Brésil  
Raluca Iancu, États-Unis  
Carolina Viñamata, Mexique  
Asma Hashmi, Royaume-Uni  
Myles Calvert, États-Unis  
Jennifer Scheuer, États-Unis  
Aaron Bass, États-Unis  
Pae Sung Hee, Corée du Sud  
Keerti Pooja, Inde  
Shubhika Lal, Inde  
Travis Janssen, États-Unis  
Shanthi Kasiviswanathan, Inde

Jennifer Printz, États-Unis  
Teesha Shrestha, Népal  
Blake Sanders, États-Unis  
Kelsey Livingston, États-Unis  
Bhanu Shrivastava, Inde  
Renhsin Lin, Taïwan  
Dery Hélène, Belgique  
Brant Schuller, États-Unis  
Vinicius Libardoni, Pologne  
Sigit Ramadhan, Indonésie  
Anna Kenar, Pologne  
Shweta Urane, Inde  
Savi Sawarkar, Inde  
Catherine Chauvin, États-Unis  
Seraphina Martin, Australie  
Sanjay Kumar, Inde  
Helen Tago, Estonie  
Chaivut Ruamrudeekool, Thaïlande  
Reinaldo Gil Zambrano, Venezuela/ États-Unis



International Print Exchange  
Programme (IPEP) India  
[www.ipepindia.com](http://www.ipepindia.com)

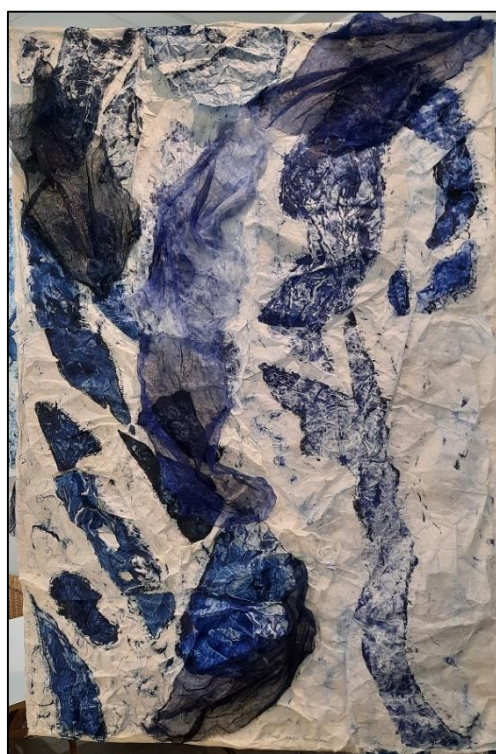




# FOCUS #3

Un événement de la 10<sup>e</sup> Fête de l'estampe mis en lumière

## Hélène Déry graveuse



*Dance avec les glaces côté 2- 2021* © Hélène Déry *Au pied du glacier - gravure sur masonite 2018* © Hélène Déry

À travers ses œuvres imprimées, collages, empreintes, peintures et installation, Hélène Déry s'inspire de la nature et de la matière pour créer des paysages imaginaires. Depuis plusieurs années, elle a choisi de travailler le principe de la série à partir d'une plaque gravée avec des variations, des jeux d'encrage au lieu de faire des éditions identiques. Elle utilise différentes techniques de gravure dont la xylographie, la linogravure, la collagraphie (ajout de matière sur la plaque) et l'eau-forte. Il lui arrive aussi de fragmenter ses estampes ou découper ses plaques de gravure selon l'inspiration. Elle explore ainsi toute la diversité de ces techniques pour ouvrir le domaine de la gravure et sortir du métier d'art traditionnel vers une démarche plus contemporaine.

Depuis 2012, elle puise son inspiration dans sa mémoire, guidée par le mouvement des glaces dans l'eau. Les liens que les mouvements tissent entre eux, se chevauchant parfois, du visible à l'invisible, font appel aux notions de « Vide et plein » décrit par François Cheng dans le livre du même nom édité au Seuil en 1991.