



FOCUS #3

Un événement de la 10^e Fête de l'estampe mis en lumière

L'Atelier de gravure Hédé 71



Atelier Hédé 71 © Hélène Déry

L'atelier de Gravure d'Hélène Déry - Hédé 71 est situé à un endroit stratégique à Ixelles, commune de Bruxelles, entre la Place Flagey et sa grande salle de spectacles où l'on célèbre le concours de musique de la Reine Elisabeth, l'Université Libre de Bruxelles, et l'Abbaye de La Cambre avec son Académie des Arts plastiques, ce qui constitue un triangle artistique exceptionnel qui favorise les rencontres.

L'atelier est un lieu de création, de formation et d'exposition. Depuis sa création en 2016, l'atelier s'inscrit dans une démarche de rencontres et d'échanges internationaux entre graveurs, au cœur d'Ixelles, ce qui favorise l'organisation d'expositions de gravures.

Contact : helene.dery.hede@gmail.com / <https://helenederyhede.odexpo.com/>



FOCUS #3

Un événement de la 10^e Fête de l'estampe mis en lumière

Pour cette 10^e Fête de l'estampe, Hélène Déry ouvre ses portes à l'International Print Exchange Programme (IPEP) India / 27-29 mai

Après avoir invité plusieurs artistes internationaux à exposer avec elle lors des 6^e, 7^e et 9^e Fêtes de l'estampe, Hélène Déry propose cette année de mettre en avant le porte folio sélectionné par l'équipe de l'IPEP India.

Dirigée par Rajesh Pullarwar, artiste graveur, conservateur, et Nicholas Ruth, artiste, conservateur de l'IPEP India 2021 et éducateur américain, l'**International Print Exchange Program (IPEP)**, Inde est une initiative à but non lucratif à travers laquelle les graveurs partagent leur travail entre eux à travers le monde. Les participants exposent individuellement le portfolio compilé par l'IPEP dans leurs lieux respectifs et peuvent l'ajouter à leur propre collection. Par conséquent, leur travail est exposé à l'international. L'IPEP stimule le réseautage entre les graveurs et sensibilise ses spectateurs à la gravure en tant que forme d'art.

Depuis 2013, cette initiative a engendré une communauté de 295 participants de 45 pays contribuant à une série fantastique de plus de 75 expositions à travers le monde.

La thématique de la dernière édition est « Threshold », le Seuil, un espace de transition, un passage d'un lieu à un autre.

**10^e FÊTE DE L'ESTAMPE
À IXELLES, BELGIQUE**

**VERNISSAGE – Jeudi 26 mai 2022, de 19h à 21h
Du vendredi 27 au dimanche 29 mai 2022 – ouvert de 15h à 20h
Démonstration d'impression samedi 28 mai de 16h à 18h**

Mahit Mahato, India
Mein Shin, South Korea
Vijay Bhandara, India
Fahmeh Nahat, USA
Edie Overturf, USA
Colbert Mashilo, South Africa
Shakil Muzumder, Bangladesh
Brandon Graving, USA
Rosane Viegas, Brazil
Rakara Inou, USA
Carolina Wilamota, Mexico
Asma Hashmi, UK
Myles Calvert, USA
Aaron Bass, USA
Keerti Pooja, India
Shubhika Lal, India
Travis Janssen, USA
Pae Sang Hye, South Korea
Shanthi Kasiviswanathan, India
Jennifer Pritz, USA
Teesha Shrestha, Nepal
Blake Sanders, USA
Kelsey Livingston, USA
Ebhani Shrivastava, India
Renhsin Lin, Taiwan
Dery Hélène, Belgique
Brant Schaefer, USA
Vincius Libardoni, Poland
Siggi Ramachan, Indonesia
Reinaldo Gil Zambrano, Venezuela/USA
Chaiwit Ruamrudeekool, Thailand
Anna Kenar, Poland
Sheeta Urane, India
Jennifer Scheuer, USA
Helen Tagg, Estonia
Sivi Sowerkar, India
Catherine Chauvin, USA
Seraphina Martin, Australia
Sanjay Kumar, India

THRESHOLD
Curated by Nicholas Ruth

« Threshold on Ice », Hédé

Founder, Director: **Rajesh PULLARWAR**
Organiser: **Hélène DÉRY**
Writers: **Miranda METCALF, Rahul KUMAR**

Brico IXELLES

L'Atelier de gravure Hédé 71
Avenue de l'Hippodrome 71, 1050 Ixelles
Belgique

www.ipepindia.com

helene.dery.hede@gmail.com

www.helenederyhede.odexpo.com

Penser à un seuil, c'est penser à un mouvement, à laisser quelque chose derrière soi et à engager quelque chose de nouveau. Et pourtant, un seuil est aussi un espace en soi. Pour se connecter ici et là-bas, il doit avoir sa propre structure, qu'elle soit définie par la distance et le temps, les états d'esprit ou les conditions sociales.



FOCUS #3

Un événement de la 10^e Fête de l'estampe mis en lumière

PARTICIPANTS

Colbert Mashile, Afrique du Sud
Mohit Mahato, Inde
Mizin Shin, Corée du Sud
Vijay Bhandare, Inde
Fahimeh Vahdat, États-Unis
Edie Overturf, États-Unis
Shakil Mazumder, Bangladesh
Brandon Graving, États-Unis
Rosane Viegas, Brésil
Raluca Iancu, États-Unis
Carolina Viñamata, Mexique
Asma Hashmi, Royaume-Uni
Myles Calvert, États-Unis
Jennifer Scheuer, États-Unis
Aaron Bass, États-Unis
Pae Sung Hee, Corée du Sud
Keerti Pooja, Inde
Shubhika Lal, Inde
Travis Janssen, États-Unis
Shanthi Kasiviswanathan, Inde

Jennifer Printz, États-Unis
Teesha Shrestha, Népal
Blake Sanders, États-Unis
Kelsey Livingston, États-Unis
Bhanu Shrivastava, Inde
Renhsin Lin, Taïwan
Dery Hélène, Belgique
Brant Schuller, États-Unis
Vinicius Libardoni, Pologne
Sigit Ramadhan, Indonésie
Anna Kenar, Pologne
Shweta Urane, Inde
Savi Sawarkar, Inde
Catherine Chauvin, États-Unis
Seraphina Martin, Australie
Sanjay Kumar, Inde
Helen Tago, Estonie
Chaivut Ruamrudeekool, Thaïlande
Reinaldo Gil Zambrano, Venezuela/ États-Unis



International Print Exchange
Programme (IPEP) India
www.ipepindia.com





FOCUS #3

Un événement de la 10^e Fête de l'estampe mis en lumière

Hélène Déry graveuse



Dance avec les glaces côté 2- 2021 © Hélène Déry *Au pied du glacier - gravure sur masonite 2018* © Hélène Déry

À travers ses œuvres imprimées, collages, empreintes, peintures et installation, Hélène Déry s'inspire de la nature et de la matière pour créer des paysages imaginaires. Depuis plusieurs années, elle a choisi de travailler le principe de la série à partir d'une plaque gravée avec des variations, des jeux d'encrage au lieu de faire des éditions identiques. Elle utilise différentes techniques de gravure dont la xylographie, la linogravure, la collagraphie (ajout de matière sur la plaque) et l'eau-forte. Il lui arrive aussi de fragmenter ses estampes ou découper ses plaques de gravure selon l'inspiration. Elle explore ainsi toute la diversité de ces techniques pour ouvrir le domaine de la gravure et sortir du métier d'art traditionnel vers une démarche plus contemporaine.

Depuis 2012, elle puise son inspiration dans sa mémoire, guidée par le mouvement des glaces dans l'eau. Les liens que les mouvements tissent entre eux, se chevauchant parfois, du visible à l'invisible, font appel aux notions de « Vide et plein » décrit par François Cheng dans le livre du même nom édité au Seuil en 1991.