

Caroline VEITH

Dessin - Gravure

www.caroline-veith.com

atelier.veith@gmail.com

[https://www.instagram.com/ @veithcaroline](https://www.instagram.com/@veithcaroline)

06 79 68 35 04

1958 : Née au Havre.

1982 : Diplômée en Expression Visuelle – ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) Paris 75015.

Représentée par la Galerie Claire Corcia – Paris

Participation en 2007 et 2008 au Salon d'Art Contemporain de Montrouge

Edition d'une Estampe en 2009 par la Gravure Originale

Prix Art Hebdo Médias en 2016 – Salon Réalités Nouvelles

Lauréate en 2021 de la 11 eme Triennale Mondiale de l'Estampe – Chamalières

Commande d'une gravure Atelier du livre d'Art et de l'Estampe pour l'Imprimerie Nationale. Novembre 2021

Expositions Personnelles récentes :

2025 : Exposition d'estampes Maison des Beaumontois - Beaumont
en partenariat avec la 12 em Triennale Mondiale de l'Estampe, Chamalières

2022 - « Les herbes folles » - Galerie Claire Corcia - Paris

2020 – « Vagabonde » - Galerie Claire Corcia – Paris

Edition d'une monographie.

2018 - « Il est temps... » - Orangerie de Cachan – 94230.

2017 – « Incognito » - Galerie Claire Corcia – Paris

2016 – « Dreamers » - Galerie Claire Corcia – Paris

Salons :

2023 - Biennale d'art contemporain de Cachan – « L'enfance »

2022 - Journée de l'Estampe Contemporaine – Place Saint Sulpice

2021 - Biennale d'art contemporain de Cachan

- Lauréate de la 11 eme Triennale Mondiale de l'Estampe – Chamalières.

Mention spéciale du jury

- 2020 - Salon Macparis - L'art démasqué
- Fondation Taylor – 50 ans de la Gravure Originale – Paris
- Journée de l'Estampe Contemporaine – Place Saint Sulpice
- Collectif Eau Forte / galerie AEDAEN – Maison Forte - Strasbourg
- 2019 - Galerie Abstract Project – RVB - 1 / 3 – Rouge - Paris
- Journée de l'Estampe Contemporaine – Place Saint Sulpice
- Réalités Nouvelles – Paris
- Salon YIA – Young International Art Fair – Paris
- 2018 - Salon du dessin contemporain DDessin Paris – Galerie Claire CORCIA
- Lausanne Art Fair – Suisse
- Dessins Cahier 1 – Espace d'Art Chaillioux – Fresnes
- Centre Hospitalier Paul Guiraud -Villejuif
- 2016 - Réalités Nouvelles – Paris - Prix ARTS HEBDO MEDIA
- Triennale Internationale d'Estampe Contemporaine – Galerie El Catascopio
– Barcelone
- Triennale Européenne d'Estampe Contemporaine – Estampadura –
Toulouse
- Biennale d'Art Contemporain de Cachan
- 2015 - 60eme Salon d'Art Contemporain de Montrouge (Groupe Work)
- La Gravure Originale – Mairie du 6eme - Paris
- La Gravure Originale – Orangerie du Sénat - Paris
- 2013 - Triennale Européenne d'Estampe Contemporaine – Estampadura –
Toulouse
- Salon O'CLOCK - Galerie Claire CORCIA – Paris La Défense
- 2011 - Réalités Nouvelles – Paris
- 2010 - Carré des Coignards – Nogent-sur-Marne. 1er Prix de dessin
- Nuit de l'Estampe – Place Saint-Sulpice - Paris
- Biennale d'Art Contemporain de Cachan
- Galerie L'œil du 8 – Paris. Lauréate
- 2008 - Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- MAC Paris
- Biennale d'Art Contemporain de Cachan

2007 - Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- Réalités Nouvelles – Paris

2006 - MAC Paris
- Réalités Nouvelles – Paris

Parutions

Portrait / Rencontre Le Mag.Cachan Octobre 2023 -
Revue santé mentale « L'intolérance à la frustration » Octobre 2023
Monographie « Vagabonde » 2009 / 2019
Prix Arts Hebdo Média – L'abstraction singulière de Caroline Veith – Véronique
Godé - 2016
Télérama Sortir - Bénédicte Philippe - Caroline Veith / Jungle / Dreamers / Incognito
Artension N°106. Au secours, le dessin revient.
Miroir de l'Art. LIBERTE (hors série) – 2015
L'immense marqueterie du réel – Jean-Louis Poitevin, Critique d'art – Revue TK-
21.com
Les jungles et autres désordres ordonnés de Caroline Veith – Catherine Cazalé.
Les Nouvelles de l'Estampe – Enrichissement 2010
Bible Art Singulier. Tome II - 2008
Regard critique – Jean-Louis Poitevin – Salon de la Jeune Peinture 1995

Acquisitions

2021 - Commande d'une gravure par l'Atelier du livre d'Art et de l'Estampe.
Imprimerie nationale

2009 - La Gravure Originale – Editeur d'estampes – Paris
Commande d'une gravure « Les Idées Rouges ». Dépôt BNF – Paris

2004 - Lauréate du Prix de l'ENS de Cachan. Acquisition de l'œuvre par la Ville