

Texte pour Manifestamp 2025

Ce qui m'intéresse particulièrement dans les processus de réalisation des estampes, c'est qu'ils impliquent souvent le hasard.

Il y a ainsi parfois des accidents au cours de la morsure de l'image dans la plaque, de l'encre ou de l'impression : je découvre une matière étrange dans l'espace qui devait rester vide, ou que la forme qui aurait dû être dessinée, la forme propre, est cassée... Je peux même, parfois, provoquer délibérément la coïncidence.

En les choisissant, en décidant de les laisser ou de les effacer, je joue avec ces formes, ces matières et les taches créées par le hasard. Si nécessaire, j'y ajoute des éléments en superposition.

L'image se construit finalement à partir de telles interactions.

À cet égard, le processus de réalisation d'estampes est différent du processus de création d'une peinture, dans lequel peindre consiste à placer des choses directement sur la toile. Le pinceau est l'extension de la main, il est directement relié à la pensée. L'espace de l'œuvre est entièrement géré.

Avec l'estampe, attendre et découvrir le résultat constituent pour moi une recherche et une démarche particulièrement intéressantes.

C'est la raison pour laquelle, parallèlement à la peinture, je continue à développer cette technique.

Noriko Fuse