

Comité scientifique

Manuel Charpy (InVisu)
Pauline Chevalier (univ. de Tours)
Ariane Fennetaux (Sorbonne Nouvelle)
Marine Kisiel (Palais Galliera)
Séverine Montigny (BHVP)
Aurélie Petiot (Paris Nanterre)

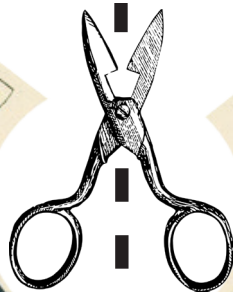
INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
INHA, Bibliothèque, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris
BHVP, 24 rue Pavée, 75004 Paris



IN
VISU

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



Coordination

Hélène VALANCE (INHA / INVISU)
et Johanna DANIEL (INHA / LARHRA, Lyon 2)

Colloque international

DÉCOUPER SUIVANT LES POINTILLÉS IMAGES MANUFACTURÉES À MANIPULER (XVIII^e - XXI^e siècles)

Institut national d'histoire de l'art
31 mars - 2 avril 2026

> Jour 1 - 31 mars

INHA, salle Vasari, 9h-18h

Accueil, introduction

9h30-10h30 Façonner les identités à la colle et aux ciseaux

Modération : Manuel Charpy (InVisu)

¶ Aliénor Asselot (Casa Velasquez)

Entre injonctions sociales et résistances créatives : le scrapbooking dans l'univers bourgeois féminin de la seconde moitié du XIX^e siècle en Espagne

¶ Camille Senoble (Sorbonne Université)

La trajectoire des images manufacturées dans la revue *Housewife* : entre détournement, découpage et dérision

10h45-12h15 Ombres, textures, mouvements. Animer l'image fixe

Modération : Hélène Valance (INHA, InVisu)

¶ Gwendoline de Muelenaere (UCatholique de Louvain)

Ajourées et rehaussées de textile : les gravures de dévotion habillées au XVIII^e siècle

¶ Dina Murokh (Williams College)

Playing with Portraiture: Shadow Pictures and the Thrill of Manipulation (Woolson Spice Co., c.1895)

¶ Eva Van de Wiele (Universiteit Ghent)

Constructing Animators through the Periodical Press: Movable Cutouts in European Children's Magazines

14h-15h30 Images prêtes à être mises en pièces : édition et anticipation des usages

Modération : Vanessa Selbach (BnF)

¶ Kate Retford (Paul Mellon Center)

Multiples and Making: The Print Room in 18th-Century Britain and Ireland

¶ Marissa Hershon (Ca'd'Zan, The John & Mable Ringling Museum of Art) A Lacca Povera Bureau Cabinet at Ca'd'Zan: An Exploration of Printed Imagery on 18th-Century Venetian Furniture

¶ Nastasia Gallian (Sorbonne Université)

La fabrication et le commerce des découpures pieuses et des papiers dominotés à Avignon au XVIII^e siècle

15h55-17h Objets en images. Domestication de l'industrie, industrie domestique ?

Modération : Valérie Sueur-Hermel (BnF)

¶ Claire Le Thomas (chercheuse)

Du papier au volume : l'industrie des éventails et des abat-jours (seconde moitié du XIX^e – début du XX^e siècle)

¶ Anaïs Veyrac (Sorbonne Université)

La potichomanie : découper, coller, vernir

17h-18h Conférence plénière

Christina Michelin (Museum of Fine Arts, Boston)

Printcraft: The Art of Playing with Pictures

> Jour 2 - 1er avril

INHA, salle Vasari, 9h-12h15

9h-11h Consignes et compétences, les bricolages de papier à l'épreuve de leur mise en œuvre

Modération : Johanna Daniel (INHA)

¶ Aurélia Gaillard (Bordeaux Montaigne, IUF)

Du livre à la boîte : *Les nouvelles créations physiques et mathématiques* d'Edmé-Gilles Guyot (1769-1770)

¶ Béatrice Guillier (EHESS)

Quand le genre colle à la peau. Étude des découpages dans les rubriques de travaux manuels des illustrés pour petites filles du XX^e siècle

¶ Quentin Lefort (Bordeaux Montaigne)

Rythmes éditoriaux et culture matérielle des cahiers « Astrapan » (1978-1984)

¶ Mattéo Vassout (INHA)

« L'image-jeu » (Omocha-e) : maquette et jeux de société pour enfants dans le Japon des XIX^e et XX^e siècles

11h-12h15 Conférence plénière

Freya Gowrley (University of Bristol)

Scraps of Knowledge: Print, Screen, and the Discipline of Art History

14h30-17h Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP) (sur inscription)

Table ronde : Conserver, numériser et diffuser les éphémères, images à découper

Modération : Johanna Daniel (INHA) et Hélène Valance (INHA, InVisu)

¶ Aldo Battaglia et Joëlle Garcia (La Contemporaine)

¶ Florence Köll et Messali Henniène (BnF)

¶ Chloé Monnatte (Musée national de l'Éducation)

¶ Séverine Montigny (BHVP)

> Jour 3 - 2 avril

INHA, Ateliers numériques

(sur inscription)

INHA, salle Chastel 10h-12h

Découpage, annotation et manipulation numérique d'estampes : annotation, intelligence artificielle et modélisation 3D

Atelier animé par :

¶ Margaux Faure (INHA)

¶ Pierre Husson (École française de Rome)

¶ Fantin Le Ber (Huma-Num Pictoria)

INHA, Bibliothèque 14h-15h30

Présentation des vues d'optique illuminées de la bibliothèque de l'INHA

Formulaire d'inscription :

<https://bit.ly/DecouperPointilles>