Strasbourg.eu
eurométropole

GUTENBERG ET SES FANTÔMES

Exposition

ODILE LIGER

GRAVEUSE ET PEINTRE

Médiathèques
ANDRÉ MALRAUX

Biographie

Après un Master en peinture à l'École des Beaux-Arts de Nîmes (DNSEP) en 1985, **Odile Liger** se tourne vers la gravure taille-douce en suivant une année de perfectionnement à l'**École des Arts décoratifs de Strasbourg** en 1996.
Puis elle fréquente l'**atelier taille-douce de Lacourière-Frélaut** en 2002 et l'**atelier René Tazé** en 2009 à Paris.
En 1999, Odile reçoit la **Bourse annuelle de Gravure par l'Académie des Beaux-Arts de Paris** et en 2008 le **CEAAC** (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines) lui attribue le **prix de la Ville de Strasbourg** pour son travail en peinture et en gravure.
En 2006, l'aide à l'installation d'un atelier de gravure attribuée par la **DRAC** (Direction Régionale des Affaires Culturelles) d'Alsace lui permet de développer son travail en gravure taille-douce. Dès lors sa pratique de graveuse prend de l'ampleur.
Depuis 2011, après avoir travaillé au service éducatif du **MAMCS** (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg), Odile Liger enseigne la gravure à la **HEAR** (Haute École des Arts du Rhin).

L'exposition

« Le fil conducteur du travail en gravure et en dessin présenté dans la salle du patrimoine est la relation intime et continue que j'entretiens avec le livre, de la bibliothèque familiale de mon enfance à mon atelier en passant par les collaborations avec des auteurs, des acteurs, des éditeurs. Mais aussi la présence des livres en tant qu'objets et les correspondances entre l'écriture et le signe, le dessin et le trait gravé. Un extrait d'un texte poétique, un titre d'un roman, une scène entre acteurs, une image d'actualité peuvent être à l'origine d'une série de travaux, gravure à l'eau-forte mixée à la pointe sèche ou au dessin. »

L'exposition est composée de 3 sections : **l'estampe** dans un travail intimiste, la **collaboration avec le spectacle vivant** et enfin la **création d'un ouvrage** avec un éditeur, un relieur, un écrivain ou encore un poète

ESTAMPES

« La découverte des gravures à l'eau-forte de **Käthe Kollwitz** au **Cabinet des Estampes** de Strasbourg, la fréquentation des grandes gravures de **Soulages** durant l'exposition *Le temps du papier* au MAMCS et ma curiosité inaltérable pour l'œuvre gravée de **Goya**, m'ont incité à plonger dans cette alchimie mystérieuse.»

Bonjour Mr Gutenberg, Et la lumière fut, 2018
A l'occasion de l'année Gutenberg, au salon des arts graphiques, Graph am Rhein à l'Aubette, deux gravures à l'eau-forte de la sculpture de Gutenberg rendent hommage à la culture strasbourgeoise attachée à l'histoire de l'imprimerie et du livre.

Les singes et les livres 2016-2018
Trois gravures proposent une variation de techniques autour du même thème avec, en clin d'œil aux métiers du livre, l'emploi du papier marbré.
Les singes dessinés au Musée zoologique de Strasbourg, les singes de Goya, Watteau… facétieux et inquiétants, perchés sur des monticules d'écrits ou aggrippés à des murs de livres deviennent les gardiens de nos connaissances.

Les vieux livres, Ce que tu vois écris le dans un livre, Le vent se lève il faut tenter de vivre 2019-2020
Les rayonnages de livres aux tons bruns mordorés dressent un mur protecteur, une présence sourde et intrigante à la fois, prêts à délivrer leurs histoires, fables ou personnages. Ils représentent des portes ouvertes sur des ailleurs possibles.

THÉÂTRE ET SPECTACLE VIVANT

« Nous nous souvenons de pièces de théâtre comme de ce qui nous est arrivé dans la vraie vie »
Antoine Vitez

« Conjointement au travail solitaire d'atelier, j'aime être bousculée par des expériences insolites en collaborant avec des acteurs, des collectifs, des metteurs en scène.

Tracer Bartabas, ses écuyères et ses chevaux, crayon à la main, du matin à la nuit tombante dans les jardins de la Fontaine à Nîmes.

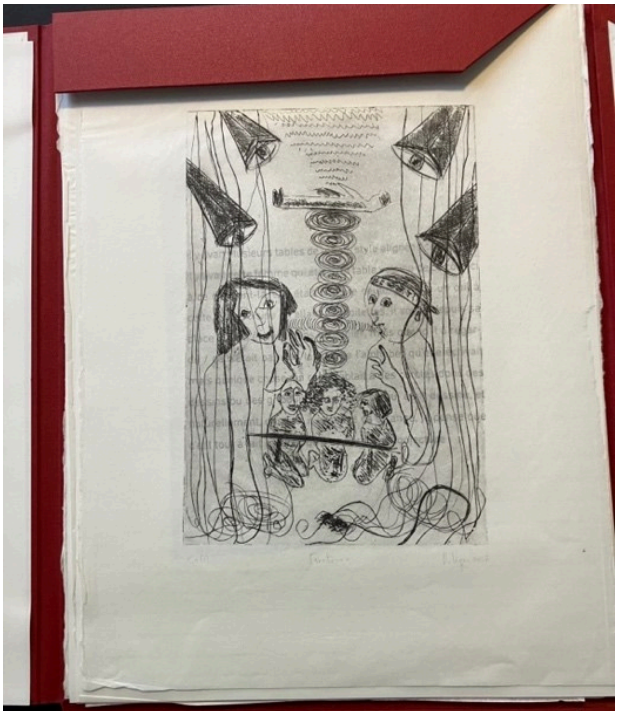
Esquisser à l'encre, le geste d'Israel Galvan dansant avec les martinets dans la cour des jésuites au coucher du soleil.

Dessiner inlassablement sur du papier noir dans la salle obscure du TNS (Théâtre National de Strasbourg), ballottée par les alexandrins ; être témoin de ce lien mystérieux entre metteur en scène et acteurs, lors des répétitions du Misanthrope mis en scène par Stéphane Braunschweig.
Se lancer sur la feuille blanche comme un acteur se lance sur le plateau, être aux abois, durant les répétitions de la pièce **La grâce**, texte de Michael Lewis Mac Lennan et chorégraphie de Michèle Rust au TAPS Scala à Strasbourg.

Graver à l'eau-forte sur scène durant les représentations de la pièce **Freetime** de Toshiki Okada, frôlement des corps, échanges de regard mais chacun à sa place pour que « ça marche ».

Ces expériences n'auraient eu pas lieu sans la complicité du metteur en scène Jean-Marc Eder et des acteurs du Mythe de la taverne. »

THÉÂTRE ET SPECTACLE VIVANT



Freetime

Portfolio réalisé par Maurice Salmon, relieur d'art, en 6 exemplaires, rassemblant la suite des 21 gravures à l'eau-forte réalisées sur scène et extraits du texte de Toshiki Okada, 2017.

La grâce

Texte de Michael Lewis Mac Lennan et chorégraphie de Michèle Rust au TAPS Scala à Strasbourg en 2015.

COLLABORATION
avec des écrivain·es et éditions

Créer un ouvrage ou un livre d'artiste en réunissant les regards entrecroisés d'un relieur, d'un écrivain, d'un imprimeur, d'un éditeur et d'une artiste, révèle une nouvelle lecture de l'expérience vécue en solitaire.

Déconstruction

Livre d'artiste imprimé par CQFI en 120 exemplaires, contenant 7 sérigraphies originales d'Odile Liger accompagnant une nouvelle de Christian Liger, 2002

Répétitions

Dessins des répétitions, textes de Barbara Bay, des acteurs, de l'artiste et citations du metteur en scène, 2007

Le temps si long

Faisant écho à la poésie de Edith Azam, réalisation de 10 gravures à l'eau-forte, éditions l'Atelier de l'agneau, 2018

Nouvelles de l'exil

Dessin de couverture introduisant huit nouvelles de Christian Liger, éditions Atelier Baie, 2010

RENCONTRE ET VISITE

HEURE AUX TRÉSORS

Samedi 3 mai à 10h30

Artiste graveuse et peintre, lauréate de plusieurs prix, mais aussi enseignante, Odile Liger aime la compagnie des écrivains, des acteurs et des professionnels du livre. À côté de son travail en solitaire autour de la gravure et du dessin, elle participe à des expériences insolites au théâtre. C'est dans son univers foisonnant et poétique qu'elle vous invite lors de cette rencontre.

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION PAR L'ARTISTE

Vendredi 13 juin à 18h

odileliger.com

@odile.liger