

# GRAVURES CONTEMPORAINES CORÉENNES

**MUSÉE CERNUSCHI**  
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE  
DE LA VILLE DE PARIS

**ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE**  
DU 19 MARS AU 09 JUIN 2024

**INFORMATIONS**  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

Pour son nouvel accrochage d'arts graphiques, le musée Cernuschi expose ce printemps une sélection d'œuvres contemporaines issue de son fonds de gravures coréennes.

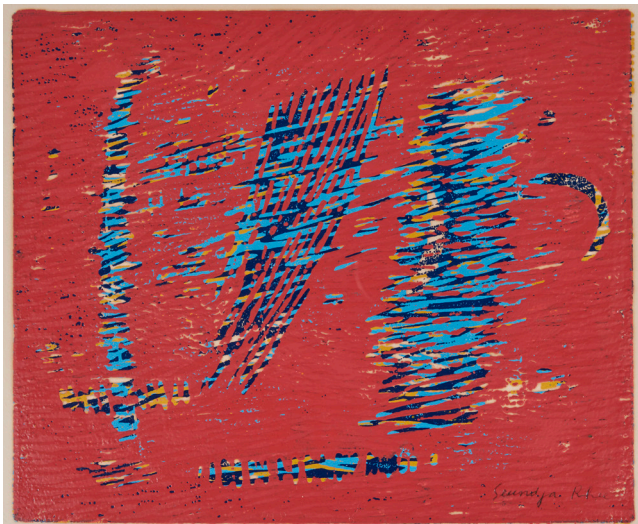


HONG SEON WUNG (né en 1952), *Fleurs de Camélia*, 2011, gravure sur bois, 142 x 121 cm. M.C. 2023-12.  
Don de l'artiste, 2023.  
Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris

En 2023, le musée Cernuschi a reçu près d'une quarantaine de gravures d'artistes coréens appartenant à plusieurs générations et déployant des styles et des techniques extrêmement variés. Une sélection d'œuvres de ce fonds, enrichie d'autres estampes issues des collections du musée, sera exposée par roulement dans la salle dédiée aux arts graphiques du parcours permanent, du 19 mars au 9 juin 2024.

**CONTACT PRESSE**  
**Musée Cernuschi**  
[EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr](mailto:EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr)  
Tél. : 01 53 96 21 73





RHEE SEUND JA (1918-2009), Composition pour l'affiche de l'exposition à la galerie Lara Vincy, 1958, gravure sur bois, 39,8 x 49,7 cm. M.C. 2018-20. Don de la galerie Artworks Paris-Séoul, 2018.

Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris

Premier outil de diffusion à large échelle des textes et des images, la gravure est le plus souvent perçue comme une forme de création ancienne, dont la pertinence a été dévaluée par la perte progressive de sa fonction de reproduction, à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

En Asie comme en Europe, ce domaine a été réinvesti par des plasticiens qui l'ont profondément transformé en en faisant un champ artistique à part entière avec ses techniques, ses normes et parfois ses vocabulaires privilégiés. Nombreux sont ainsi les artistes coréens à s'adonner pleinement à la gravure ou à la pratiquer en parallèle d'autres activités.

Plusieurs d'entre eux jouent sur son association à des idiomes passés pour ancrer leur travail dans une relation à l'Histoire et à l'identité de la péninsule. Cela leur permet de revisiter des motifs conçus comme symboliques de la Corée et d'évoquer certains événements douloureux de l'époque moderne et contemporaine. Ils font alors le plus souvent le choix de la gravure sur bois, qui permet un contraste franc entre les noirs et les blancs, propice à la création d'images politiques fortes et immédiatement compréhensibles.

D'autres optent à l'inverse pour une représentation du monde actuel adaptée à de nombreuses expérimentations techniques et stylistiques, qui génèrent une multiplicité d'effets. Cette variété se retrouve également dans de nombreuses œuvres basées principalement sur l'exploration d'un vocabulaire purement formel ou de l'expression de l'intériorité de l'artiste. La gravure, par la modicité des moyens nécessaires et la mise en œuvre souvent longue, apparaît en effet comme le vecteur privilégié d'un art intimiste.



LEE UN JUNG (née en 1987), Ville Gimpo - nuit, 2022, gravure sur bois, monotype, 50 x 70 cm. M.C. 2023-43. Don de l'artiste, 2023.

Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée Cernuschi**  
**Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris**  
7, avenue Vélasquez  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 96 21 50  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

### Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
sauf certains jours fériés  
(fermeture des caisses à 17h15).

### Tarifs

Entrée gratuite dans les collections  
permanentes.

### Accès

Métro : ligne 2 station Villiers ou  
Monceau / ligne 3 station Villiers  
Bus : 30, 84, 93

### Suivez-nous !



@museecernuschi