



NUMISMATIQUE

## LA GRANDE GRÈCE

## SUCCESSION PIERRE LALLIER

La collection de Pierre Lallier couvre la période de l'Antiquité grecque et romaine. On remarquera de très beaux spécimens des tétradrachmes de Sicile dont certains portent la signature de l'artiste et un décadrachme de Kimôn. On notera une remarquable série de monnaies gauloises en argent et en bronze d'un grand intérêt artistique et une très belle obole de Charlemagne. La collection comprend également une belle suite de médailles de la Renaissance à la IIIe République, des matrices de sceaux et des sceaux.

## MONNAIES GRECQUES

L'origine des monnaies dans le bassin méditerranéen ne se situe pas au-delà du VIIe siècle avant notre ère. La monnaie fut inventée par les banquiers et les commerçants grecs des villes côtières d'Asie Mineure qui se trouvaient sous l'hégémonie des rois de Lydie. On distingue plusieurs étapes dans l'évolution de l'art et des techniques : la période primitive ou archaïque jusqu'aux guerres médiques en 480 avant J.-C., la période classique des Ve et IVe siècles, la période hellénistique du IIIe au Ier siècle puis la période romaine.

Parcourons le bassin méditerranéen : Italie, Sicile et une extension vers Carthage, Thrace, Grèce continentale, Péloponnèse, Asie Mineure, Egypte, la Gaule.

Le monnayage grec est particulièrement varié et l'esthétisme n'a jamais été égalé. Ces monnaies, réputées pour leur beauté, sont frappées à l'image de la sculpture antique et représentent des scènes mythologiques, des nymphes, des dieux, des animaux, des objets de culte. Les espèces monétaires étaient : pour l'or le statère et l'Hecté ou 1/6e de statère, pour l'argent, le tétradrachme, le statère ou didrachme ou nomos, la drachme et l'obole, enfin pour le bronze, le chalque. Nous ferons une place à part pour les monnaies de Syracuse sous les numéros 727 à 739. Les poids divergent selon les étalons monétaires et les époques. On notera les systèmes éginétique, euboïque, attique, rhodien, corinthien.

Les types monétaires sont des « types parlant » empruntés à la nature sous forme de symbole, d'animaux, de divinités allégoriques.



674



675



676



677



678

*Cumes est la plus ancienne colonie grecque fondée par les Chalcidiens de la Grande-Grèce, située au bord du golfe de Gaète en mer Tyrrhénienne à quelques kilomètres de Naples, en Campanie. C'est une importante zone archéologique présentant des vestiges qui illustrent l'antre de la Sibylle.*

**674. CAMPANIE – CUMES 480-400**

Tête de la nymphe.  
R/. Moule et grain d'orge.  
Pozzi 72 ; ANS.244 ; BMC.29 ; Cop.364 ; HN. Italy 532.  
Nomos ou statère d'argent. (7,47 g) 500 / 550 €  
Rare. Flan irrégulier. T.B.

*Naples était une ancienne colonie de Rhodes qui s'appelait Parthénopé. Le nom fut changé en Néapolis « ville neuve » au milieu du Ve siècle. Selon certaines légendes, la nymphe Parthénopé se serait éprise d'Ulysse, mais ce dernier ordonna à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire et de l'attacher au mât de son propre navire. Humiliées et désespérées, Parthénopé et ses deux sœurs, Leucosie et Ligie, se seraient jetées à la mer pour se noyer mais Parthénopé se serait échouée près de Naples. Elle est la fille du dieu-fleuve Achéloüs représenté sous la forme d'un taureau androcéphale.*

**675. CAMPANIE – NAPLES 395-385**

Tête de la nymphe Parthénopé, les cheveux relevés dans un bandeau.  
R/. Taureau androcéphale couronné par une Victoire.  
Pozzi 80 et ss.  
Nomos ou statère d'argent. (7,34 g) 300 / 350 €  
Jolie patine de médailleur. Très beau/T.B.

**676. CAMPANIE – NAPLES 325-241**

Tête de la nymphe Parthénopé.  
R/. Taureau androcéphale. N.  
Pozzi 82 var.  
Nomos ou statère d'argent. (7,44 g) 250 / 300 €  
T.B.

**677. CAMPANIE – NAPLES 330-320**

Tête de la nymphe Parthénopé entourée par quatre dauphins.  
R/. Taureau androcéphale.  
Pozzi 87 var.  
Nomos ou statère d'argent. (7,39 g) 500 / 550 €  
Flan irrégulier. Trace de nettoyage. T.B.

*Tarente est une colonie lacédémonienne fondée en 708 avant J.-C. Phalantos était le fondateur mythique de la cité. Il fut sauvé du naufrage par un dauphin. La ville était célèbre pour ses étoffes pourpres.*

**678. CALABRE – TARENTE 473-450**

Phalanthos assis sur un dauphin. Coquille.  
R/. Tête d'Apollon à gauche dans un cercle linéaire.  
Vlasto 140.  
Nomos ou statère d'argent. (7,97 g) 400 / 450 €  
Rare. De flan épais. T.B.



**679. CALABRE – TARENTE 473-460**

Phalanthos à gauche. Coquille. T. Grènetis.  
R/. Taras assis tenant une quenouille et un sceptre.  
Vlasto 183.  
Nomos ou statère d'argent. (7,51 g)  
Flan éclaté à la frappe. Trace d'oxydation. T.B.

400 / 450 €

**683. CALABRE – TARENTE Age d'Archytas 380-345**

Cavalier tenant un bouclier et prêt à bondir.  
R/. Taras chevauchant un dauphin tenant une [quenouille].  
Vlasto 434.  
Nomos ou statère d'argent. (7,78 g)  
Très beau.

300 / 350 €

**680. CALABRE – TARENTE 473-460**

Phalanthos à gauche. Coquille.  
R/. Taras assis tenant une quenouille et un sceptre.  
Vlasto 204.  
Nomos ou statère d'argent. (7,51 g)  
Légèrement tréflé au revers. T.B.

900 / 1 000 €

**684. CALABRE – TARENTE Alexandre le Molosse 334-330**

Cavalier armé tenant des lances et un bouclier.  
R/. Taras tenant un canthare, un trident. Dessous, dauphin.  
Vlasto 607.  
Nomos ou statère d'argent. (7,79 g)  
Coup sur la tranche au revers. Très beau/T.B.

300 / 350 €

**681. CALABRE – TARENTE 460-443**

Phalanthos assis sur un dauphin. Coquille.  
R/. Taras assis tenant un [canthare] et une quenouille.  
Vlasto 213.  
Nomos ou statère d'argent. (7,99 g)  
Trace de corrosion à l'avvers. Très beau.

700 / 800 €

**685. CALABRE – TARENTE 280-272**

Cavalier couronnant son cheval.  
R/. Taras tenant un casque. Dans le champ, une étoile.  
Vlasto 739 et ss.  
Nomos ou statère d'argent. (5,99 g)  
Flan éclaté à la frappe. Oxydation. Patine bleutée. T.B.

100 / 150 €

**682. CALABRE – TARENTE Age d'Archytas 380-345**

Cavalier au pas tenant un bouclier.  
R/. Taras chevauchant un dauphin. Cercle linéaire.  
Vlasto 376.  
Nomos ou statère d'argent. (7,88 g)  
T.B.

200 / 250 €

**686. CALABRE – TARENTE 380-334**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque ailé.  
R/. Hercule étouffant le lion de Némée.  
Vlasto 1236 et ss.  
Diobole d'argent. (1,16 g)  
T.B.

80 / 100 €

**687. LUCANIE – HÉRACLÉE 420-390**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un griffon.  
R/. Héraclès étouffant le lion de Némée. Epi.  
HN 1367 ; Pozzi cf 147.  
Nomos ou statère d'argent. (7,81 g)  
T.B.

180 / 200 €

*Métaponte s'est unie avec plusieurs villes de l'Italie méridionale pour former une sorte de confédération monétaire. Leurs monnaies ont été frappées selon une technique spéciale. Elles étaient incuses : le revers représente le même type que l'avvers mais en creux. Cette technique serait due à Pythagore, qui avait fui la tyrannie de Polycrate de Samos. A Métaponte, l'épi présent sur le monnayage rappelle l'épi d'or que ses habitants envoyaient comme ex-voto au Sanctuaire de Delphes pour assurer la prospérité de leur récolte.*

**688. LUCANIE – MÉTAPONTE 400-340**

Tête de Demeter à droite.  
R/. Epi de blé.  
Noe 367 ; HN Italy 1507 ; McClean 929.  
Nomos ou statère d'argent. (7,69 g)  
Flan éclaté à la frappe. T.B.

200 / 250 €

**689. LUCANIE – MÉTAPONTE 400-340**

Tête de Demeter à gauche. Hors champ, signature.  
R/. Epi de blé et sauterelle.  
Noe 424 ; HN Italy 1515 ; SNG ANS 327 ; SNG Lockett 388.  
Nomos ou statère d'argent signé Aristoxenos. (7,74 g)  
Rare. T.B.

400 / 450 €

**690. LUCANIE – MÉTAPONTE 400-340**

Tête de Demeter à gauche. Hors champ, signature.  
R/. Epi de blé et A.  
Noe 426 ; HN Italy 1515.  
Nomos ou statère d'argent signé Aristoxenos. (7,70 g)  
Rare. T.B.

400 / 450 €

**691. LUCANIE – MÉTAPONTE 340-330**

Tête laurée et barbue de Zeus Eleutherios à droite. Devant légende et derrière Δ.  
R/. Épi de blé. Hors champ, sur la feuille une statuette de Silène accroupi.  
Johnson C 2.2 ; SNG ANS 451 ; HN Italy 1557.  
Statère d'argent. (7,90 g)

300 / 350 €

*Héraclée de Lucanie est une petite cité antique d'Italie sur le golfe de Tarente, à proximité du fleuve Siris, aujourd'hui appelée Policoro. Cette colonie grecque fut fondée par Tarente vers – 433. Selon Pline l'Ancien, elle se serait dans un premier temps appelée Siris puis Héraclée.*

**692. LUCANIE – HÉRACLÉE 360-350**

Tête d'Athéna de face.  
R/. Héraclès étouffant le lion de Némée.  
Jameson cf 238 ; HN 1375.  
Nomos ou statère d'argent. (7,75 g)  
Type rare. T.B.

200 / 250 €

**Posidonia.** Plusieurs villes de l'Italie méridionale telles que Métaponte, Caulonia, Posidonia, Sybaris furent unies avant 480 avant J.-C. en confédération monétaire. Leurs monnaies étaient frappées avec une technique spéciale. Elles étaient de flan large et incuse. Le sujet de l'avers apparaît en relief et le revers en creux.



693

**693. LUCANIE – POSIDONIA 550-470**

Poséidon nu brandissant un trident. Cercle perlé au pourtour.

R/. Même type incus.

Pozzi 201.

Nomos ou statère d'argent. (6,66 g)

400 / 450 €

Type archaïque. Trace de corrosion à l'avers. Beau/T.B.



694

**694. LUCANIE – POSIDONIA 550-470**

Poséidon nu brandissant un trident. Cercle perlé.

R/. Même type incus.

Pozzi 202-203.

Tiers de statère d'argent. (3,24 g)

500 / 550 €

Une monnaie archaïque rare et très belle.



695

**695. LUCANIE – POSIDONIA 470-400**

Poséidon nu brandissant un trident.

R/. Taureau.

Pozzi cf 210.

Nomos ou statère d'argent. (7,50 g)

200 / 250 €

Rare. T.B.



696

**696. LUCANIE – POSIDONIA 470-400**

Poséidon nu brandissant un trident. Dans le champ, un dauphin. Grènetis.

R/. Taureau debout à gauche. A l'exergue, dauphin.

Pozzi cf 210.

Nomos ou statère d'argent. (7,50 g)

400 / 450 €

Type rare. Flan oblong. Très beau.



697

**697. LUCANIE – SYBARIS 530-510**

Taureau debout sur une base perlée, détournant la tête.

R/. Même type incus.

Pozzi 216 ; HN 1729.

Nomos ou statère d'argent. (7,77 g)

600 / 700 €

Monnaie archaïque. Flan irrégulier. Très beau.

**Thurium** était une ville de la Grande-Grèce sur le Golfe de Tarente, sur le site antérieur de Sybaris. Le projet de refonder une ville qui remonte à 452 avant J.-C. est dû aux descendants d'exilés de Sybaris qui souhaitaient repeupler ce site, ruiné et inondé une soixantaine d'années auparavant, en 510 avant J.-C. Le monstre Scylla est la personnification de l'écueil qui barrait le détroit de Messine, avec Charybde, le tourbillon marin qui lui fait face.



698

**698. LUCANIE – THURIUM 425-400**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque lauré.

R/. Taureau chargeant à droite. Dessous, un thon.

Pozzi 222.

Nomos ou statère d'argent. (7,99 g)

300 / 350 €

Très beau.



699

**699. LUCANIE – THURIUM 400-350**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.

R/. Taureau debout à gauche. Dessous, thon.

Pozzi cf 231.

Nomos ou statère d'argent. (7,86 g)

250 / 300 €

Variété rare. Très beau.

**700. LUCANIE – THURIUM 400-350**

Tête d'Athéna à gauche coiffée d'un casque orné du monstre Scylla. Derrière la nuque, Δ.

R/. Taureau fonçant à droite. Dessous, thon.

Pozzi cf 229.

Dinomos ou distatère d'argent. (15,66 g) 80 / 1 000 €

Eclatement du flan à la frappe et oxydation au revers. Très beau/T.B.



700

**701. LUCANIE – THURIUM 400-350**

Tête d'Athéna à droite coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.

R/. Taureau fonçant à droite. Dessous, thon.

Pozzi cf 230.

Dinomos ou distatère d'argent. (15,41 g) 1 000 / 1 200 €

Léger éclatement. Très beau.



701

**702. BRUTTIUM – CAULONIA 480-380**

Apollon nu brandissant une palmette.

R/. Cerf. Dans le champ, une feuille.

Pozzi 280.

Nomos ou statère d'argent. (7,82 g) 500 / 550 €

Tréflé à l'avers. T.B./Très beau.



702

**703. BRUTTIUM – CAULONIA 480-380**

Apollon brandissant une palmette, un petit personnage courant sur le bras. Cerf.

R/. Cerf. Devant, rameau d'olivier.

Pozzi 277.

Nomos ou statère d'argent. (7,98 g) 300 / 350 €

Très beau.



703

**Crotone**, ville située sur le golfe de Tarente, fondée par les Achéens en 710 avant J.-C. Vers 540 avant J.-C., Pythagore s'y installa et y créa son école de sagesse, nommée «École italique», qui s'adonnait surtout à la spéculation et à l'abstraction, où tout est expliqué par les nombres et les rapports numériques, en professant une morale austère.

**704. BRUTTIUM – CROTONE 400 – 325**

Tête d'Héra Lakinia de face.

R/. Héraclès nu assis sur un rocher recouvert de la peau du lion de Némée et tenant une phiale (coupe perse achéménide dont les Grecs se servaient pour les rituels). Dans le champ, arc, massue et trépied.

HN 2131.

Nomos ou statère d'argent. (7,67 g) 250 / 300 €

Très beau.



704

**705. BRUTTIUM – CROTONE 400-325**

Tête d'Héra Lakinia de face.

R/. Héraclès nu assis sur un rocher recouvert de la peau du lion de Némée, tenant une phiale et sa massue. Arc.

HN 2163.

Nomos ou statère d'argent. (7,43 g) 500 / 550 €

Eclatement du flan à la frappe. Très beau.



705

*Terina est une cité de la Grande-Grèce fondée par des Achéens de Crotona, dans le sud de l'Italie. Elle était située sur le bord de la côte de la mer Tyrrhénienne près de la ville actuelle de Lamezia Terme.*

**706. BRUTTIUM – TERINA 440-425**

Tête de la nymphe Terina. Hors champ, Δ.  
R/. Niké assise à gauche tenant un caducée.  
HN Italy 2579 ; Holloway & Jenkins 22 ; SNG Lloyd 729.  
Nomos ou statère d'argent. (7,30 g) 200 / 250 €  
Belle patine de médailleur. T.B.

**707. BRUTTIUM – TERINA 440-425**

Tête de la nymphe Terina dans une couronne de laurier.  
R/. Niké assise sur une amphore, tenant un caducée. HGC 1730 ; HN Italy-2575 ; Holloway & Jenkins 14.  
Nomos ou statère d'argent. (7,86 g) 400 / 450 €  
Flan lustré. Très beau.

**708. BRUTTIUM – TERINA 420-400**

Tête de la nymphe Terina, les cheveux dans une sphendoné.  
R/. Niké assise à gauche, tenant un caducée.  
HN Italy 2621.  
Statère d'argent. (7,25 g) 50 / 60 €  
Très corrodé. Belle patine. T.B.

*La Sicile présente le plus grand nombre de types monétaires de l'époque archaïque et de l'époque classique. Les graveurs semblent avoir eu conscience de la valeur de leur technique puisque dès le milieu du Ve siècle apparaissent des signatures d'artistes.*

**709. SICILE – CAMARINA 425-405**

Athéna conduisant un quadriges, couronnée par une Victoire volant au-dessus des chevaux. A l'exergue, deux amphores. Signature ΕΞΑΚΕΣΤΙΔΑΣ Exakestidas sur la ligne de base.  
R/. Tête d'Héraklès coiffée de la peau de lion.  
BMC 14 ; Rizzo pl. 5, 11 ; Pozzi 400 ; Nanteuil 265 ; SNG Lloyd 871.  
Tétradrachme d'argent signé Exakestidas. (17,28 g) 1 500 / 1 800 €  
Très rare. Flan éclaté à la frappe. T.B.

**710. SICILE – CATANE 450-400**

Quadriges conduit au pas par un aurige.  
R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux relevés.  
Pozzi 410.  
Tétradrachme d'argent. (16,60 g) 250 / 300 €  
T.B.

**711. SICILE – CATANE 450-440**

Quadriges conduit au pas par un aurige.  
R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux relevés.  
Pozzi 410.  
Tétradrachme d'argent. (17,19 g) 400 / 450 €  
Éclatement du flan dû à la frappe. T.B.

**712. SICILE – CATANE 445-435**

Quadriges conduit au pas par un aurige. Au-dessus, Victoire couronnant les chevaux.  
R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux courts.  
Pozzi 414 et ss ; HGC 567.  
Tétradrachme d'argent. (17,47 g) 700 / 800 €  
Éclatement du flan dû à la frappe. Bien centré. T.B.

**713. SICILE – CATANE 435-412**

Quadriges conduit au pas par un aurige. Au-dessus, Victoire couronnant les chevaux.  
R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux courts.  
Pozzi 414 et ss.  
Tétradrachme d'argent. (17,81 g) 250 / 300 €  
Éclatement du flan dû à la frappe. T.B.

*A Gela, l'une des villes de Sicile, sous les règnes d'Hippocrate (498-491) et de Gélon (491-485), apparaît le tétradrachme à l'image du dieu-fleuve Gélus, sous l'aspect d'un taureau androcéphale.*

**714. SICILE – GELA 466-413**

Niké conduisant un quadriges au pas. Au-dessus, couronne de laurier.  
R/. Protomé de taureau androcéphale. Dessous, héron.  
Pozzi 437 ; Jenkins 459.  
Tétradrachme d'argent. (16,97 g) 300 / 350 €

**715. SICILE – GELA 466-413**

Quadriges couronné par Niké.  
R/. Taureau androcéphale nageant.  
Pozzi cf 440.  
Tétradrachme d'argent. (16,86 g) 250 / 300 €  
Flan éclaté à la frappe avec les protubérances axiales. T.B.

**716. SICILE – GELA 415-405**

Quadriges conduit à droite par un aurige.  
R/. Protomé du dieu-fleuve Gela et grain d'orge.  
Jenkins Group IX-483 (O96/R192) ; SNG ANS-99 ; Jameson-191 ; SNG Lockett-777.  
Tétradrachme d'argent. (17,28 g) 400 / 450 €  
Frappe vigoureuse. T.B./Très beau.

**717. SICILE – HIMÈRE 472-413**

Niké volant à gauche et tenant un aplatre.  
R/. Homme nu chevauchant un bouc, soufflant dans une coque et tenant un caducée.  
Pozzi 458 ; Rizzo 21,19.  
Hémidrachme d'argent. (1,91 g) 40 / 50 €  
Rare. T.B.

*Comme Catane, Léontini est une cité fondée par des Chalcidiens de Naxos en 729 avant J.-C. d'une grande importance pour sa richesse en céréales. Le lion en est le « type parlant ». Il apparaît à l'avant et au revers et a été emprunté au célèbre « Démareton ».*

**718. SICILE – LÉONTINI 500-466**

Quadriges de chevaux conduit au pas par un aurige. Au-dessus, Niké couronne l'aurige. A l'exergue, lion courant à droite.  
R/. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux relevés. Au pourtour, trois feuilles de laurier et dessous, un lion courant à droite.  
Rizzo 22, 15 ; Boehringer (Leontini) 28 ; SNG Lloyd 1045 ; SNG ANS 218 ; Jenkins 233 ; Gulbenkian 210 ; Dewing 622.  
Tétradrachme d'argent 470 avant J.-C. (16,68 g) 2 500 / 3 000 €  
Extrêmement rare. Manque à la plupart des collections. Bien centré à l'avant et au revers. T.B.



706



707



708



709



710



711



712



713



714



715



716



717



718

**719. SICILE – LÉONTINI 466-422**

Tête laurée d'Apollon, les cheveux courts.

R/. Tête de lion, la gueule béante. Trois grains d'orge et un poisson.

Pozzi 474.

Tétradrachme d'argent. (16,79 g)

400 / 450 €



719

**720. SICILE – LÉONTINI 450-440**

Tête laurée d'Apollon les cheveux relevés en trois coques.

R/. Tête de lion. Quatre frais d'orge.

Pozzi 468.

Tétradrachme d'argent. (17,26 g)

800 / 1 000 €

Trace de corrosion et de nettoyage. Très beau.



720

**721. SICILE – LÉONTINI 466-422**

Tête laurée d'Apollon, les cheveux mi-long.

R/. Tête de lion, la gueule béante. Trois grains d'orge et une feuille de laurier.

Pozzi 471.

Tétradrachme d'argent. (17,30 g)

1 500 / 1 800 €

Flan éclaté à la frappe. Très bel exemplaire.



721

**722. SICILE – LÉONTINI 466-422**

Tête laurée d'Apollon, les cheveux mi-long.

R/. Tête de lion, la gueule béante. Trois grains d'orge et une feuille de laurier.

Pozzi 471.

Tétradrachme d'argent. (17,38 g)

1 000 / 1 200 €



722

**723. SICILE – SÉGESTE 480-461**

Tête de la nymphe Ségeste, les cheveux relevés en chignon. Cercle linéaire.

R/. Chien. Grènetis.

Pozzi 525.

Didrachme d'argent. (8,37 g)

200 / 250 €

T.B.



723

**Sélinonte.** La feuille de persil ou céleri sauvage se développant sur les bords de la rivière Sélinos est le type parlant de cette ville qui fut ravagée par la peste et sauvée par Empédocle – philosophe grec à qui l'on doit la théorie des quatre éléments (la terre, l'eau, le feu, l'air). Les Sélinontiens confèrent à Empédocle les honneurs divins. Le revers témoigne de leur gratitude : Apollon frappe la peste de sa flèche et Artémis l'accompagne. Le dieu-fleuve fait une libation au dieu-sauveur qui a purifié les eaux.

**724. SICILE – SÉLINONTE 466-415**

Quadriges conduit à gauche par Artémis. A ses côtés, Apollon tire à l'arc.

R/. Le dieu-fleuve Sélinos debout à gauche sacrificiant sur un autel. Taureau sur un piédestal et feuille de persil.

Pozzi 539.

Tétradrachme d'argent. (17,19 g)

1 200 / 1 400 €

Rare. T.B.



724



725



726



727



728



729



730

**725. SICILE – SÉLINONTE 466-415**

Quadriges conduit par Artémis. A ses côtés, Apollon bande son arc. Grain d'orge.

R/. Le dieu-fleuve Sélinos debout de face tenant une patère et un rameau de laurier.

Pozzi 542.

Tétradrachme d'argent. (17,42 g)

500 / 550 €

Rare. T.B.

**726. SICILE – SÉLINONTE 466-415**

Héraklès nu maîtrisant un taureau.

R/. Le dieu-fleuve Hypsas sacrificiant sur un autel. Héron et feuille de persil.

Pozzi 544.

Didrachme d'argent. (8,48 g)

500 / 550 €

Très beau.

**Syracuse** est la capitale de l'art monétaire. Le type de la nymphe Aréthuse est immortalisé et se perpétue durant trois siècles. Elle est la nymphe chasseresse de l'Elide métamorphosée en fontaine. L'histoire d'un amour impossible entre Aréthuse et le dieu-fleuve Alphée. L'éternelle beauté chantée par le poète José Maria de Heredia :

*Le temps passe. Tout meurt. Le marbre même s'use.*

*Agrigente n'est plus qu'une ombre, et Syracuse*

*Dort sous le blanc linceul de son ciel indulgent ;*

*Et seul le dur métal que l'amour fit docile*

*Garde encore en sa fleur, aux médailles d'argent,*

*L'immortelle beauté des vierges de Sicile.*

**727. SICILE – SYRACUSE Règne de Gélon 485-479**

Tête de la nymphe Aréthuse à droite, les cheveux en pointillés et relevés en queue sur la nuque. Quatre dauphins au pourtour.

R/. Quadriges de chevaux conduit au pas par un aurige et couronné par Niké.

Boehring 104 (R71) ; Pozzi 563.

Tétradrachme d'argent. (17,25 g)

1 000 / 1 200 €

Trace d'oxydation. Très bel exemplaire.

**728. SICILE – SYRACUSE Hiéron Ier et Thrasybule 478-465**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et retenus par un collier de perles. Quatre dauphins.

R/. Quadriges couronné par Niké. Dessous, pistrich.

Pozzi 574.

Tétradrachme d'argent. (17,09 g)

700 / 800 €

Trace de nettoyage. T.B./Très beau.

**729. SICILE – SYRACUSE Hiéron Ier et Thrasybule 478-465**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et retenus par un collier de perles. Quatre dauphins.

R/. Quadriges couronné par Niké. Dessous, pistrich.

Pozzi 574.

Tétradrachme d'argent. (17,16 g)

500 / 550 €

**730. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête diadémée de la nymphe Aréthuse. Quatre dauphins.

R/. Quadriges couronné par Niké. Dessous, pistrich.

Pozzi 577.

Tétradrachme d'argent. (17,05 g)

500 / 550 €

Trace de corrosion. Flan large. Très beau.



731



732



733



734



735



736

**731. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux retenus en queue dans un large bandeau. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga de chevaux couronné par Niké.  
Pozzi 582.  
Tétradrachme d'argent. (17,16 g) 600 / 700 €  
Défaut de coin sous la tête d'Aréthuse. Très beau.

**734. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés dans une résille et retenu par un ampyx. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga couronné par Niké.  
Pozzi 589.  
Tétradrachme d'argent. (17,20 g) 200 / 250 €  
Trace de corrosion. T.B.

**732. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés en touffe au sommet de la tête. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga couronné par Niké. Dessous, pistrix.  
Pozzi 584.  
Tétradrachme d'argent. (17,14 g) 300 / 350 €  
T.B.

**735. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux dans un saccos orné d'une frise. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga. La Victoire couronne l'aurige.  
Pozzi 595.  
Tétradrachme d'argent. (17,34 g) 400 / 450 €  
Flan éclaté à la frappe. T.B.

**733. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et ligaturés. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga couronné par Niké.  
Pozzi 584.  
Tétradrachme d'argent. (17,10 g) 300 / 350 €  
Flan éclaté et décentré. T.B.

Après 440 avant J.-C., commencent à apparaître les signatures des artistes. A **Syracuse**, la courte période du temps de la tyrannie de Denys l'ancien s'honore de merveilleux chefs-d'œuvre à la tête d'Aréthuse portant la signature du graveur. Citons ici les principaux graveurs dont des tétradrachmes sont dispersés aujourd'hui : Phrygillos graveur monétaire à Thurium et à Syracuse, Eumènes vers 415-405, Eukléidas vers 410-100, Euthydème, Parménides, Kimôn vers 405-400 et Évainète graveur à Syracuse et Catane vers 405-370.

**736. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et ondulés. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga. La Victoire couronne l'aurige.  
Pozzi 600.  
Tétradrachme d'argent du style d'Eumènes. (17,20 g) 600 / 700 €  
Flan régulier bien centré. T.B.

**737. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux ondulés et retenus par un ampyx. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga. La Victoire couronne l'aurige.  
Pozzi 601 ; Rizzo 42,2.  
Tétradrachme d'argent du graveur Sosion 425-413. (15,80 g) 1 000 / 1 200 €  
La signature ΣΟΣΙ / ΩΝ n'est pas visible sur l'ampyx.  
Type très rare. Coup sur la tempe à l'avant et trace de corrosion. Flan large. T.B.



737

**738. SICILE – SYRACUSE Règne de Denys 406-367**

Tête de la nymphe Aréthuse à gauche, les cheveux relevés dans une résille nouée sur le front par un ampyx portant la signature de l'artiste (non visible). Au pourtour quatre dauphins et la légende.

R/. Quadriga de chevaux conduit au galop par un aurige. Niké volant au-dessus couronne l'aurige. A l'exergue, cuirasse entre deux cnémides, bouclier, lance, casque athénien. [Sous la cuirasse, ΑΘΛΑ.]

Pozzi 610 ; Regling 3 ; SNG Lloyd 1409 ; SNG Lockett 988 ; SNG Ashmolean 2023 ; J.H. Jongkees, The Kimonian Decadrachm 81. Décadrachme attique d'argent signé Kimôn. (41,84 g)

Les décadrachmes sont de grandes monnaies d'argent valant dix drachmes et pesant entre 43 et 44 grammes, d'un diamètre d'environ 3,5 à 3,8 centimètres. L'émission de ces pièces de prestige aurait été motivée par la commémoration de la victoire de Syracuse sur Athènes en 413 avant J.-C., les armes représentées à l'exergue illustrent cette intention. Elles étaient décernées aux vainqueurs des jeux athlétiques dits de l'Assinaros, organisés pour célébrer cette victoire. Mais elles auraient aussi répondu aux buts hégémoniques du tyran Denys l'Ancien\*\* qui voulait faire de Syracuse la capitale du monde grec après la chute d'Athènes en 404 avant J.-C. De fait, le décadrachme de Syracuse a été dès l'Antiquité considéré comme le chef-d'œuvre de la numismatique grecque et reste de nos jours une pièce mythique, frappée pour commémorer la défaite des Athéniens en 413 avant J.-C.

À l'avvers, la tête ceinte de roseaux de la nymphe Aréthuse, de profil à gauche, portant des pendants d'oreilles et un collier de perles, entourée de deux à quatre dauphins, au-dessus de la tête, dans les cheveux, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ (Syracuse). Quand la monnaie est signée, la signature est sous un dauphin en bas, mais l'irrégularité des flans ne permet pas toujours de la voir. Au revers, un quadriga conduit par un aurige couronné de lauriers par une Niké volante, sous la ligne d'exergue, des trophées d'armes constitués de cnémides, bouclier, javeline, cuirasse, casque attique destinés à récompenser le vainqueur des courses. Ce type de gravure, à la tête d'Aréthuse selon le modèle d'Évainète, a été imité par d'autres cités grecques et par Kimôn, un autre graveur syracusain qui signe lui aussi certains de ses coins monétaires d'un KI sur la sphendoné.

Kimôn était actif dans la monnaie de Syracuse au cours de la période 415-400. Il fait partie du petit nombre de graveurs dont on connaît le nom par leur signature portée sur les monnaies.

8 000 / 10 000 €

Très rare. Tous les éléments sont visibles. Défaut de coin sous le menton. Belle patine de médaillier. De haut relief. Très beau Style. Très beau.



Pendant la guerre du Péloponnèse (431-404 avant J.-C.), Syracuse dut affronter sur son terrain la redoutable expédition athénienne menée à partir de 415 avant J.-C. par Alcibiade et Nicias. La flotte athénienne fut coulée dans le port de Syracuse et les Athéniens furent vaincus sur l'Assinaros en 413 avant J.-C., Nicias mis à mort et les survivants de l'armée athénienne condamnés aux travaux forcés dans les carrières de pierre (latomies). En 409, les Carthaginois envahissent de nouveau l'île et s'emparent de Sélinonte et d'Himère, puis d'Agrigente en 405 avant J.-C. Denys de Syracuse s'empare du pouvoir et refoule les envahisseurs en 397 avant J.-C. Le règne de Denys l'Ancien dura encore trente ans et c'est Timoléon qui lui succéda.

\*\* Denys l'ancien a su préserver Syracuse contre les entreprises des Carthaginois et jouit de la gloire éternelle d'avoir sauvé Syracuse qui resta la capitale de la Sicile. La chute de la dynastie de Denys marque la fin de la splendeur de l'art monétaire sicilien.



739



740

**739. SICILE – SYRACUSE 2e démocratie 466-405**

Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux retenus dans une sphendoné ornée d'étoiles et par un ampyx. Quatre dauphins.  
R/. Quadriga. La Victoire couronne l'aurige. A l'exergue, deux dauphins affrontés.  
Pozzi 600 ; Tudeer 39.  
Tétradrachme d'argent non signé du graveur Eukleidas 415-405. (17,28 g) 1 000 / 1 200 €  
De flan irrégulier et large. Très beau/T.B.

*Le monnayage siculo-punique de Carthage a été émis entre la défaite et la mort d'Annibal, célèbre général carthaginois († 183). Tanit est une déesse adoptée par les phéniciens de Tyr. Chargée de veiller aux naissances et à la croissance, son culte prit de l'ampleur chez les Carthaginois. Le port de Lilybée, l'actuelle Marsala, était le principal atelier monétaire des Carthaginois en Sicile.*

**740. ZEUGITANE – CARTHAGE Monnayage siculo-punique 320-300**

Tête de Tanit à gauche, parée de boucles d'oreilles à triple pendants et d'un collier de perles, les cheveux couronnés d'épis. Au pourtour, quatre dauphins.  
R/. Cheval cabré devant un palmier-dattier.  
Jenkins Punic 139 ; HGC 283.  
Tétradrachme d'argent frappé à Lilybée ou Entella. (17,32 g) 1 500 / 1 800 €  
De beau style. Ecrasement du flan. Très bel exemplaire.



741



742

**741. ZEUGITANE – CARTHAGE Monnayage siculo-punique 320-300**

Tête d'Héraklès coiffé de la peau de lion.  
R/. Tête de cheval devant un palmier-dattier. Dessus, légende punique : MHMHNT (am machanat) «peuple du camp».  
Jenkins 321.  
Tétradrachme d'argent. (17,29 g) 500 / 550 €  
Revers décentré. Belle patine. Très beau/T.B.

**742. ZEUGITANE – CARTHAGE 264-241**

Tête de Tanit couronnée d'épis. Elle est parée de bijoux.  
R/. Cheval debout à droite. Au-dessus, disque solaire entre deux cobras dressés (uraeus).  
Jenkins & Lewis Group Xb 428-446 ; SNG Copenhague 183.  
Trihémishekel en électrum. (10,63 g) 2 500 / 2 800 €  
Rare. T.B.

**LA GRÈCE CONTINENTALE DU NORD**

**743. CHALCIDIQUE – ACANTHE 470-430**

Lion attaquant un taureau. A l'exergue, thon.  
R/. AKANGION autour d'un carré quadripartite dans un carré creux.  
Pozzi cf 729 ; Desneux 96ff ; Weber 1863 ; HGC 385 ; Hoover 385.  
Tétradrachme d'argent. (16,86 g) 3 000 / 4 000 €



743

*Olynthe. Les monnaies ont été frappées au temps de la ligue. La tête d'Apollon ci-dessous est à rapprocher de celle du Doryphore de Polyclète.*

**744. MACÉDOINE – OLYNTHE – LIGUE CHALCIDIENNE 392-358**

Tête laurée d'Apollon.  
R/. Lyre à sept cordes.  
Pozzi 748.  
Tétradrachme d'argent. (14,38 g) 1 500 / 1 800 €  
Rare. Portrait de haut relief légèrement lustré.



744

*Philippe II, père d'Alexandre, fait frapper des tétradrachmes d'argent à la tête laurée de Zeus qui furent imités dans le monde antique jusqu'en Gaule en raison de leur grande diffusion.*

**745. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée de Zeus.  
R/. Philippe II à cheval. A l'exergue, ΔH.  
Le Rider 15 var.  
Tétradrachme d'argent frappé à Pella en 359-355. (14,23 g) 500 / 550 €  
Flan large. T.B.



745

**746. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée de Zeus.  
R/. Cavalier nu tenant une palme. Foudre.  
Le Rider 195.  
Tétradrachme d'argent frappé à Pella en 342-337. (14,48 g) 800 / 900 €  
De très beau style. Portrait de haut relief.



746

**747. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE II 359-336**

Tête laurée de Zeus.  
R/. Cavalier nu tenant une palme. Tête janiforme.  
Le Rider 368.  
Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis en 342-329. (14,45 g) 350 / 400 €  
T.B.



747

**748. ROYAUME DE MACÉDOINE – ALEXANDRE III 336-323**

Tête d'Héraklès coiffée de la léonté.  
R/. Zeus aéthopore. Dans le champ, monogramme A encerclé.  
Price 1324.  
Tétradrachme d'argent. (16,79 g) 100 / 120 €



748

**749. ROYAUME DE MACÉDOINE – PHILIPPE III ARRHIÉE 323-317**

Tête d'Héraklès.  
R/. Zeus aéthopore. ΓΥ.  
Price 125A.  
Tétradrachme d'argent. (17,15 g) 400 / 450 €



749



**750. THRACE – AENOS ville du sud 382-380**

Tête d'Hermès de face coiffé du pétase.  
R/. Bouc debout. Devant, un trophée.  
Pozzi cf 1037 ; May Ainos 381-3 ; BMC 17 ; Bab pl 346, 1509.  
Tétradrachme d'argent. (14,78 g) 500 / 550 €  
Rare. Eraflures à l'av. Avers de haut relief. T.B.

*Thasos, île de Thrace, nous livre le type archaïque du satyre enlevant une nymphe qui commémore le culte orgiastique de Dionysos.*

**751. ÎLE DE THRACE – THASOS 550-463**

Satyre nu emportant une nymphe drapée.  
R/. Carré creux quadripartite.  
Pozzi 1112.  
Statère d'argent. (9,21 g) 200 / 250 €  
Type archaïque. Rare. Très beau.

**752. ÎLE DE THRACE – THASOS 411-350**

Tête de Dionysos couronné de lierre.  
R/. Héraklès barbu vêtu de la léonté, tirant à l'arc à genou.  
Coquille.  
Cf de Luynes 180.  
Tétradrachme d'argent. (14,80 g) 250 / 300 €  
Monnaie très rare. Beau portrait de Dionysos.

**753. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 305-281**

Tête d'Héraklès avec les cornes d'Ammon.  
R/. Athéna nicéphore. Monogramme au-dessus du bras et dessous, petite tête de lion.  
Thompson cf 169.  
Tétradrachme d'argent. Lysimachia. (16,86 g) 300 / 350 €  
Lustré mais très beau.

*Lysimaque est le plus connu des rois de Thrace, il est un des successeurs d'Alexandre le Grand, dont le numéraire présente la tête d'Alexandre avec les cornes de bélier de Zeus Ammon.*

**754. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 305-281**

Tête d'Héraklès avec les cornes d'Ammon.  
R/. Athéna nicéphore. Monogramme ΔΞ.  
Thompson 49 ; Müller 399 ; HGC 3, 1750.  
Tétradrachme d'argent. Lampsaque. (17,10 g) 300 / 350 €  
Petits coups sur la tranche. T.B./Très beau.

**755. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 305-281**

Tête d'Héraklès avec les cornes d'Ammon.  
R/. Athéna nicéphore. Abeille et monogramme sur le siège.  
Pozzi cf 1176.  
Tétradrachme d'argent. Ephèse. (17,17 g) 200 / 250 €  
Flan étroit. Lustré. Très beau.

**756. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 305-281**

Tête d'Héraklès avec les cornes d'Ammon.  
R/. Athéna nicéphore. Statue, Φ et croissant.  
Müller 292.  
Tétradrachme d'argent. Pergame. (16,17 g) 80 / 100 €  
Flan écrasé. Revers frappé avec un coin rouillé. T.B.

**757. ROYAUME DE THRACE – LYSIMAQUE 305-281**

Tête d'Héraklès avec les cornes d'Ammon.  
R/. Athéna nicéphore. Φ et tête tourelée.  
Müller 408.  
Tétradrachme d'argent. Smyrne. (16,17 g) 200 / 250 €  
T.B.

**LA GRÈCE CENTRALE**



*Larissa. Son monnayage fait allusion à l'élevage de chevaux qui a fait la fortune de la région mais aussi aux courses de taureaux qui y étaient en usage.*

**758. THESSALIE – LARISSA 430-400**

Thessalos nu maîtrisant un taureau.  
R/. Cheval bridé.  
Pozzi cf 1214.  
Drachme d'argent. (6,02 g) 100 / 120 €  
Décentré. T.B.

**759. THESSALIE – LARISSA 356-342**

Tête de nymphe de face.  
R/. Cheval bridé et M.  
HGC 409.  
Statère d'argent. (12,03 g) 900 / 1 000 €  
Beau style. Belle patine. Très bel exemplaire.

**760. THESSALIE – LARISSA**

Tête de nymphe de face.  
R/. Cheval paissant.  
Pozzi 1222.  
Drachme d'argent. (6,07 g) 200 / 250 €  
Flan oblong. Très beau.

**761. ÉTOLIE Monnayage fédéral 279-168**

Tête laurée d'Apollon.  
R/. Guerrier nu (Aitolos), le pied sur un rocher.  
Pozzi 1328.  
Statère d'argent. (9,60 g) 50 / 60 €  
Trou rebouché. Beau.

*Le type populaire des monnaies d'Athènes « à la chouette » remonte à la réforme monétaire de 592 avant J.-C. Son succès est dû à la proximité des gisements argentifères du Laurium et à la prépondérance d'Athènes dans la ligue qui groupait les cités grecques contre les Perses.*

*Dans l'Antiquité grecque, la chouette ou chevêche était l'attribut d'Athéna, déesse de la sagesse.*

**762. ATTIQUE – ATHÈNES 470-465**

Tête d'Athéna à droite (l'œil de face), coiffée d'un casque à aigrettes orné d'un fleuron et de trois feuilles de laurier.  
R/. Dans un carré creux, chouette debout à droite regardant de face. Dans le champ, AOE, rameau d'olivier et croissant.  
Pozzi 1547.  
Tétradrachme d'argent. (17,00 g) 80 / 100 €  
Rare avec tout le cimier. Coup de poinçon sous l'œil à l'av. T.B.

*Corinthe et ses colonies conservèrent le même type du pégase et de la tête d'Athéna. On les désigne sous le sobriquet de « poulains ».*

**763. CORINTHE 478-458**

Pégase bridé, volant à droite. Dessous, Q.  
R/. Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien. Elle est parée d'un collier de perles. Carré creux.  
Ravel 24 ; Pozzi 1649.  
Statère d'argent. (8,38 g) 100 / 120 €  
Patine de médaillier. T.B.

**LE PÉLOPONNÈSE**

**764. ÉLIS et OLYMPIE 471-432**

Aigle enlevant un lièvre dans ses serres.  
R/. Victoire à gauche, les ailes éployées de face.  
Bab Traité 1042 ; Pozzi cf 1823.  
Statère d'argent. (11,70 g)  
Contremarques à l'av. T.B./Beau.

150 / 180 €



764

**765. ÉLIS et OLYMPIE 432-421**

Tête d'aigle à gauche.  
R/. Foudre ailé dans une couronne de laurier.  
Pozzi 1835.  
Statère d'argent. (11,23 g)  
Monnaie très émoussée. B.

100 / 150 €



765

**ASIE MINEURE**

**766. MYSIE – CYZIQUE 394-330**

Tête de Coré Soteira couronnée d'épis, les cheveux dans un saccos.  
R/. Tête de lion la gueule béante. Dessous, un thon. Derrière, amphore.  
Pozzi 226 var. ; SNG France 400.  
Tétradrachme d'argent. (15,23 g)  
Jolie monnaie. Très beau.

1 500 / 1 800 €



766

**767. ÉOLIDE – CYMÉ après 190 avant J.-C.**

Tête diadémée de la nymphe Cymé.  
R/. Cheval bridé dans une couronne de laurier.  
Pozzi cf 2301.  
Tétradrachme d'argent. (16,60 g)  
Flan large décentré. Trace de nettoyage. Très beau.

400 / 450 €



767

**768. ÉOLIDE – MYRHINA après 189 avant J.-C.**

Tête laurée d'Apollon.  
R/. Apollon debout tenant un rameau et une patère. Devant, l'Omphale et une amphore.  
Pozzi cf 2307.  
Tétradrachme d'argent. (15,68 g)  
Petits coups. T.B.

300 / 350 €



768

**Hecté.** Souvent marquées d'un bœuf, ces monnaies étaient si petites qu'on les gardait dans la bouche pour ne pas les perdre ce qui rendait la parole difficile. D'où vient l'expression « avoir un bœuf sur la langue » qui empêchait les langues de se délier.

**769. LESBOS – MYTILÈNE 402-400**

Tête de Zeus avec les cornes d'Ammon.  
R/. Tête de la nymphe.  
Bodentsted 67.2  
Hecté d'électrum ou 1/6e de statère. (2,45 g)  
Très beau.

300 / 350 €



769

**770. IONIE – TÉOS 544-394**

Griffon assis à droite, tirant la langue. Cep de vigne.  
R/. Carré creux quadripartite.  
Pozzi 2517 ; Jameson 1516 ; SNG Lockett 2851.  
Statère d'argent. (11,74 g)  
Rare. Monnaie archaïque. Très beau.

400 / 450 €



770

**Crésus.** Les monnaies d'or ou d'argent de Crésus sont rares et célèbres en raison du roi dont la réputation de richesse légendaire a traversé les siècles.

**771. ROYAUME DE LYDIE – CRÉSUS 564-546**

Protomés de lion et de taureau affrontés.  
R/. Deux carrés juxtaposés.  
Pozzi 2730 ; Bab Traité 407 ; SNG Delpierre, n° 2793 ; Rosen 662 ; SNG Von Aulock 2873.  
Double sicile ou statère d'argent. Sardès. (10,40 g)  
Rare. Très beau.

2 500 / 2 800 €



771

**772. LYCIE Dynastes 520-460**

Protomé de sanglier bondissant. K[VB] sur l'épaule.  
R/. Carré creux à surface irrégulière.  
Bab Traité 21,9.  
Statère d'argent. (9,43 g)  
Rare. Monnaie archaïque. T.B.

400 / 450 €



772

**773. PAMPHYLIE – ASPENDOS 400-300**

Deux lutteurs.  
R/. Frondeur. Triskèle et Π.  
Pozzi 2784 et ss.  
Statère d'argent. (10,80 g)  
T.B.

100 / 120 €



773

**774. CILICIE – CÉLENDÉRIS 450-400**

Cavalier nu assis de côté sur un cheval bondissant à gauche.  
Dessous, A.  
R/. Bouquetin agenouillé, détournant la tête. Base perlée.  
Pozzi 2808.  
Statère d'argent. (10,80 g)  
Flan éclaté à la frappe. Décentré. Très beau.

500 / 550 €



774

**775. CILICIE – CÉLENDÉRIS 450-400**

Cavalier nu assis de côté sur un cheval bondissant à droite.  
Dessous, T.  
R/. Bouquetin agenouillé, détournant la tête.  
Statère d'argent. (10,79 g)  
Coup de poinçon à l'av. sinon très beau.

250 / 300 €



775

**MOYEN-ORIENT et AFRIQUE**

**776. ROYAUME DE SYRIE – ANTIOCHUS Ier SOTER 280-261**

Sa tête diadémée.  
R/. Apollon assis sur l'omphalos. A ses pieds, un cheval paissant.  
Monogrammes.  
Pozzi cf 2923 et ss ; Houghton/Lorber 409.2 c ; Newell, ESM 519 var. ; SNG Spaer 316.  
Tétradrachme d'argent. Ekbatana. (17,19 g) 300 / 350 €  
Variété rare. Flan éclaté au revers. Très beau.



**777. ROYAUME DE SYRIE – DÉMÉTRIUS Ier SOTER**

Sa tête diadémée entourée d'une cordelette noueuse.  
R/. Tyché assise tenant un sceptre et une corne d'abondance. Monogrammes. A l'exergue, ΘΝΡ (an 159).  
Houghton 153 ; Newell SMA 108 ; SNG Spaer 1270.  
Tétradrachme d'argent. Antioche. (16,39 g) 150 / 180 €  
Flan fêlé. Beau portrait. Très beau.



**778. ROYAUME DE BACTRIANE – EUCRATIDE 170-145**

Son buste casqué, cuirassé et drapé.  
R/. Les Dioscures à cheval. Monogramme.  
Pozzi 3152 ; HGC 131 ; Bopearachchi 6T.  
Tétradrachme d'argent. (16,84 g) 700 / 800 €  
Rare. Très beau.



**779. ROYAUME DE BACTRIANE – HÉLIOCLÈS 145-130**

Son buste diadémé, cuirassé et drapé.  
R/. Zeus debout à demi-nu tenant un foudre et une lance.  
Pozzi 3155 ; Cf. Bopearachchi Series 1, K.  
Tétradrachme d'argent. (16,43 g) 500 / 550 €



**780. ROYAUME D'ÉGYPTE – PTOLÉMÉE Ier SOTER 323-285**

Tête d'Alexandre cornue coiffée de la peau d'éléphant.  
R/. Athéna Promachos. Aigle et monogrammes.  
Pozzi 3191 ; Svoronos 142.  
Tétradrachme d'argent. (15,51 g) 400 / 450 €  
Eraflure sur la joue. T.B.



**781. ROYAUME D'ÉGYPTE – PTOLÉMÉE Ier SOTER 323-285**

Son buste diadémé.  
R/. Aigle sur un foudre. Devant, P et AP.  
Svoronos 248.  
Tétradrachme d'argent. Alexandrie. (14,06 g) 100 / 120 €  
Contremarque à l'av. T.B./Très beau.



782

**782. Sept monnaies grecques en argent :**

Calabre – Tarente Diobole (Héraklès/lion de Némée) ; Sicile – Syracuse Hémidrachme du type Eukléidas (tête de face/Quadriges) ; Thessalie – Phalanna Statère (Apollon/cheval) ; Ionie – Milet Obole (tête de lion/rosace milésienne) frappe postérieure ; Ionie – Milet Obole (tête de lion la gueule béante/rosace milésienne) ; Cappadoce – Ariobarzane Drachme (tête du roi/Athéna nicéphore) ; Parthes – Mithridate II Drachme (tête du roi/archer).  
B. T.B. Très beau. 300 / 350 €



**783. Trente et une monnaies grecques en bronze de Grande Grèce :**

Campanie Suessa, Calabre Tarente, Les Bruttians, Bruttium Nuceria, Bruttium Rhégium, Lucanie Posidonia, Sicile Agrigente, Sicile Camarina, Sicile Himère, Sicile Leontini, Sicile Syracuse.  
Lot très intéressant avec de jolies patines.  
Beaux. T.B. Très beaux. 800 / 900 €



783





**784. Vingt-cinq monnaies grecques** en bronze de Grèce continentale, Asie Mineure, Syrie, Egypte, Cyclades, Paros, Milet, Lydie, Tralles, Ephèse, Phalanna, Magnésie de Méandre, Macédoine, Séleucie en Piérie, Egypte, Carthage.  
B. Beaux. T.B. Très beaux. 250 / 300 €



**785. Douze monnaies** en bronze de Judée, Numidie et celtibères.  
B. Beaux. T.B. Très beaux. 300 / 350 €

785



**MONNAIES GAULOISES**  
en or, argent, billon, bronze

**786. Deux monnaies** en argent de MASSALIA Marseille : Tritartémorion à la tête de bélier (480-480) BN 356 – Litra au crabe (475-450) BN 510.  
Très beaux. 80 / 100 €



786



787



788



789



790



791



791



793



794



795



796



797



798



799



800

**787. AMBIANI Amiens 60-50**

Denier lamellaire d'argent à l'hippocampe.  
DT 343.  
Métal cristallisé. Flan cassé. T.B.

150 / 180 €

**790. CORIOSOLITES Armorique vers 50 avant J.-C.**

Deux statères de billon.  
DT 2340

120 / 150 €

**788. SUESSIONES Soissons 50-40**

Quinaire d'argent au dauphin.  
DT 553.  
Flan oblong. Très beau.

250 / 300 €

**791. VOLQUES TECTOSAGES Toulouse IIe-Ier siècles**

Drachme d'argent à la croix.  
BN 2986.  
Très beau.

80 / 100 €

**789. BAIOCASSES Bayeux IIe-Ier siècles**

Statère de billon au sanglier.  
DT 2264

400 / 450 €

**792. Quatre monnaies en argent :**

AEDUI Autun Quinaire à la Lyre DT 3183 ; LINGONES Langres  
Quinaires à la tête casquée.  
DT 3195.  
B et T.B.

40 / 50 €

**793. ARVERNES Auvergne 160-50**

Quinaire d'argent à la palme.  
DT 3389.  
Flan irrégulier. Très beau.

120 / 150 €

**794. PICTO-SANTONS Poitiers Saintes**

Quart de statère en or bas « à la main ».  
DT 3658.  
Ebréché. T.B.

300 / 350 €

**795. CELTES DU DANUBE IIe siècle avant J.-C.**

Tétradrachme d'argent au cavalier armé d'une lance.  
Coups de cisaille. Flan déformé. B/Très beau.

180 / 200 €

**796. CELTES DU DANUBE – NORICUM IIe siècle avant J.-C.**

Tétradrachme d'argent « type Gjurgjevac ».  
BN 9912.  
Bien centré. T.B.

300 / 350 €

**797. BELLOVAQUES Beauvais 60-30**

Bronze au personnage courant.  
DT 291.  
Belle patine. Flan éclaté. Très beau.

100 / 120 €

**798. BELLOVAQUES Beauvais 50-25**

Bronze au lion.  
DT 231.  
Patine vert clair. Echancré. Très beau.

100 / 120 €

**799. AMBIANI Amiens 60-30**

Bronze à la tête à la chevelure flamboyante.  
DT 366.  
Patine marron. Très beau.

100 / 120 €

**800. AMBIANI Amiens IIe-Ier siècles**

Bronze aux deux sangliers.  
DT 463.  
Patine marron et vert. Très beau.

100 / 120 €



792



**801. AMBIANI Amiens IIe-Ier siècles**

Bronze au personnage accroupi sur la croupe du cheval.  
DT. – . BN 8400. 100 / 120 €  
Flan granuleux. Très beau.



**802. AMBIANI Amiens IIe-Ier siècles**

Bronze au sanglier.  
DT 450. 100 / 120 €  
Patine verte. Très beau.



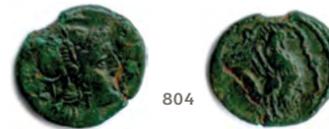
**803. AMBIANI Amiens IIe-Ier siècles**

Bronze au sanglier et au cavalier.  
DT 468. 100 / 120 €



**804. AMBIANI Amiens 50-25**

Bronze « type de Bracquemont » au coq et tête humaine.  
DT 511. 100 / 120 €  
Ebréché. Patine verte. Très beau.



**805. AMBIANI Amiens 50-25**

Bronze au coq.  
DT 517. 100 / 120 €  
Patine vert olive. Très beau.



**806. PARISII Paris 50 avant J.-C.**

Bronze au masque et à la swastika.  
DT 406. 500 / 550 €  
Type rare. Flan irrégulier et concave. Très beau.



**807. PARISII Paris**

Bronze type Eccaios classe II au personnage courant. DT 673.  
Charmante monnaie. Patine vert clair. Très beau. 100 / 120 €



**808. CARNUTES Chartres 40-30**

Bronze PIXTILOS classe II à la louve et au lézard.  
DT 2466. 100 / 120 €  
Patine marron foncé brillante. Très beau.



**809. CARNUTES Chartres 52-50**

Bronze (potin) à l'aigle.  
DT 2617. 100 / 120 €  
Flan large. Patine vert clair. Très beau.



810

**810. Vingt-trois monnaies gauloises en bronze frappé et coulé (potins) : Leuci, Bellovaques, Veliocasses, Ambiani, Suessiones, Carnutes, Séquanes.**

Lot très intéressant. Beaux. T.B. Très beaux. 1 000 / 1 200 €

**MONNAIES ROMAINES**  
République et Empire, argent et bronze



**811. MARCIA L. Marcus Censorinus 82 avant J.-C.**  
Denier d'argent (Satyre Marsyas).  
Bab 24 ; Cr 363/1d. 100 / 110 €  
Très beau.

**812. JUNIA Junius Brutus 54 avant J.-C.**  
Denier d'argent (Brutus/Ahala).  
Bab 30 ; Cr 433/2. 100 / 110 €  
T.B.

**813. Huit monnaies de la République romaine :**  
Deux bronzes et un denier anonymes, un Victoriat et quatre deniers d'argent (Baebia, Claudia, Marcia, Vibia). 300 / 350 €  
Beaux. T.B. Très beau.

**814. JULES CÉSAR 60-44**  
Denier d'argent frappé en Espagne : Vénus Genetrix/trophée entre deux prisonniers.  
Bab 1 ; Cr 462/2. 500 / 600 €  
Rare. Très beau.

Cette monnaie a été frappée pour payer les vétérans de César pendant la lutte contre les Pompéiens en Espagne. Au revers, les prisonniers sont représentés par une femme en deuil et un homme menotté dont la tête correspond au type de « Vercingétorix ».

**815. AUGUSTE 27 avant – 14 après J.-C.**  
Denier d'argent frappé en Espagne (bouclier CL•V•).  
Cohen 265 ; RIC 305. 300 / 350 €  
Beau portrait. Légèrement décentré. Très beau/T.B.

**816. Trois monnaies en bronze :** Dupondius de Nîmes (Agrippa et Auguste), Sesterce d'Auguste contremarqué TR-AM, As de Claude Ier.  
Beau et T.B. 150 / 180 €



818



817



818



819



820



821



**817. AGRIPPINA † 33**  
Sesterce (grand bronze) frappé sous CLAUDE.  
Cohen 3 ; RIC 102. 500 / 550 €  
Patine marron clair. Beau portrait. T.B.

**818. NÉRON 54-68**  
Deux sesterces : Temple de Janus porte fermée  
Cohen 145 et Rome assise. Cohen 264.  
T.B. 300 / 350 €

**819. VITELLIUS 19 avril – 22 décembre 69**  
Denier d'argent frappé à Rome (Concordia).  
Cohen 20 ; RIC 66. 250 / 300 €  
T.B.

**820. VESPASIEN 69-79**  
Denier d'argent frappé à Rome (aigle COS VII).  
Cohan 121 ; RIC 847. 110 / 120 €  
Jolie patine de médaille irisée bleutée. Très beau.

**821. Trois sesterces (grands bronzes) :** Vespasien (la Paix) Cohen 316 ; Titus sous Vespasien (Fortuna) Cohen 93 ; Hadrien (Hilaritas) Cohen 817.  
T.B. 400 / 450 €

**822. Deux sesterces (grands bronzes) :** Lucius Verus (Victoire VIC AVG) Cohen 250 ; Faustine fille épouse de Marc Aurèle (Vénus) Cohen 16.  
T.B. 200 / 250 €



816



822





824



825



826



827



823

**823. CARACALLA 198-217**

Tétradrachme d'argent frappé à Tyr Phénicie (Murex). Prieur 1535.  
Portrait réaliste. Très beau. 250 / 300 €

**824. Neuf monnaies en argent de l'Empire romain :**

Domitien, Trajan, Sabine, Antonin le Pieux, Faustine jeune, Septime Sévère, Julia Domna, Geta, Gratien.  
Beaux. T.B. Très beaux. 300 / 350 €

**825. Vingt et une monnaies en argent et en bronze de l'Empire romain (denier et antoniniens) :**

Alexandre Sévère, Trajan Dèce, Etruscille, Philippe Ier, Trébonien Galle, Gallien, Valérien II, Postume, Probus, Salonine, Victorin, Aurélien, Tétricus II, Claude II le Gothique, Tacite, Carus, Numérien Quintille, Carin.  
T.B. Très beaux. 250 / 300 €

**826. PUPIEN 22 avril – 29 juillet 238**

Sesterce frappé à Rome (Victoire).  
Cohen 38. Portrait réaliste. Rare. Très beau. 300 / 350 €

**827. JULIEN II L'APOSTAT 360-363**

Double maiorina de bronze au bœuf frappé à Sirmium (2e officine).  
RIC 107. Patine marron foncé et brillante. Superbe. 250 / 300 €

**Julien dit le Philosophe** car il portait la barbe. En février/mars 363 à Antioche, peu de temps avant de partir en campagne contre les Perses, il écrit le « Misopogon », un essai satirique sur les philosophes.

**828. Sept sesterces (grands bronzes) :** Maximin Ier (Pax) ; Gordien III le Pieux (Victoire) ; Philippe II (Prince de la Jeunesse) ; Otacilie (Pietas) ; Trajan Dèce (Génie du peuple) ; Trébonien Galle (Virtus) ; Volusien (Pax).  
T.B. Très beaux. 250 / 300 €



828

**829. Vingt-neuf monnaies romaines en bronze du Bas Empire :** Maximien Hercule, Maxence, Maximin II Daza, Licinius Ier, Crispus, Fausta, Hélène, Décence, Constance II, Constantin Ier, Julien II.  
Beaux. Très beaux. Superbes. 300 / 350 €



**DIVERS**

**830. CAROLINGIENS – CHARLEMAGNE 768-814**

Obole d'argent de MELLE (M&VdLQ).  
Prou 677.

**Joint : une monnaie d'ESPAGNE – VALENCIA, PHILIPPE IV 1621-1665**

Dieciocheno ou Croat d'argent daté 1649.  
Soit 2 monnaies. Rares. Très beau et T.B. 1 000 / 1 100 €



830



829

**MÉDAILLES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES  
de la Renaissance à la IIIe République  
en argent, bronze, étain et divers métaux.**

Les médailles sont considérées par les pouvoirs politiques comme un instrument essentiel de la construction de leur image et de leur propagande religieuse ou politique. Elles relatent des faits réels, commémorent des événements importants.

Une médaille peut être frappée ou coulée, montrant une scène, des personnages, des monuments ou des symboles. L'apparition de la médaille est située à la fin du Moyen Age. La plus ancienne est celle de Jean VII le Paléologue (voir ci-dessous). Elle représente l'empereur de Constantinople venu en Italie afin de solliciter l'appui du Pape et des princes dans sa lutte contre les Turcs. Les souverains, comme Louis XIV et plus tard Napoléon Ier, l'utilisèrent pour célébrer les hauts faits de leurs règnes. L'histoire métallique constitue une longue suite de médailles vantant la succession des princes, les alliances, les mariages, les faits d'armes, les grandes inventions, inaugurations, etc. Presque toutes les dynasties cédèrent à la tentation.

**831. ITALIE – JEAN VII LE PALEOLOGUE, empereur de Byzance 1423-1448**

Médaille non datée (1438) en étain bronzé. (102 mm). Armand 7,20 ; Hill 19 ; TNG V,1.

Graveur : Pisanello.

400 / 450 €

Fonte postérieure. Champs repolis. T.B.

**Jean VII le Paléologue** naquit en 1390. Il fut associé à son père Manuel en 1419 et lui succéda en 1425. Pisanello exécuta cette médaille lorsqu'il était à Florence pendant la tenue du concile présidé par le pape. De retour à Constantinople, attaqué par son frère Démétrius, ce prince qui avait su se faire aimer de ses sujets, mourut de chagrin en 1448.

Cette médaille est considérée comme la plus ancienne médaille coulée de la Renaissance, faisant de Pisanello le premier médailleur de l'histoire dont l'identité est connue.

**Pisanello** de son vrai nom Antonio di Puccio da Cereto est né à Vérone vers 1395 et mort à Rome vers 1455. Il fut peintre, médailleur et enlumineur de la Renaissance italienne et du Quattrocento, dernier représentant du style gothique international. Il exécuta les portraits de la plupart des princes et des hommes illustres de son temps.



**832. ITALIE – CECILIA GONZAGUE 1426-1451**

Médaille à la licorne en bronze, datée 1447. (83 mm). Armand 5,12 ; Kress 17 ; TNG II, 3.

Graveur : Pisanello.

200 / 250 €

Fonte postérieure. Champs repolis. Très beau.

Cécile de Gonzague est née en 1424, fille de Jean-François Ier, marquis de Mantoue et de Paule Malatesta. Elle eut pour instituteur Victorin de Feldre. Elle décida d'entrer au couvent ce qui ne l'empêcha pas d'entretenir d'excellentes relations avec les savants de son époque. La licorne est un animal fabuleux qui symbolise la pureté et la force mais aussi la virginité. La légende dit que seule l'aide d'une Vierge permettait de la capturer.

**833. ITALIE – IOVANNI BENTIVOGLIO 1443-1506**

Médaille en bronze au cavalier armé, non datée. (76 mm)

Graveur : Sperandio.

150 / 180 €

Fonte tardive. Champs retouchés. T.B.

**Giovanni II Bentivoglio ou Jean II Bentivoglio** (12 février 1443 – 15 février 1508), condottiere et héritier de la famille Bentivoglio, devint prince de Bologne, ville qu'il gouverna plus de 40 ans (1462-1506). Giovanni est le fils d'Annibal de Bentivoglio et de Donnina Visconti, et donc le neveu de Philippe Marie Visconti. Il fut adoubé chevalier dès l'âge de 9 ans. À la mort de son oncle Sante, pour sauver les apparences de la défense des libertés républicaines, il accepta la charge de gonfalonier de justice. Le pape Paul II le nomma chef du Sénat à vie (avec le droit de disposer de deux voix dans les scrutins), ainsi que vicair pontifical de la cité et de son contado. Il fut seigneur de la ville alors qu'il n'avait que vingt ans. Bartolomeo Sperandio Savelli (1431-1504) aussi appelé Sperandio de Mantoue.

**834. ITALIE – BORSO D'ESTE DUC DE FERRARE 1413-1471**

Médaille en bronze au coffret, datée 1460. (92 mm). Hill 96 ; Kress 36 ; TNG XV,3.

Graveur : Petrecini.

300 / 350 €

Fonte postérieure. Flans retouchés. Belle patine. Très beau.

**Borso**, marquis d'Este et premier duc de Ferrare et de Modène, fils naturel de Nicolas d'Este. Il succéda à son frère aîné Lionel. Les Arts, les Sciences et les Lettres fleurirent sous la protection de ce prince. Il encouragea aussi le Commerce et l'Industrie. Il mourut à Ferrare le 20 août 1471. Petrecini. Médailleur de Florence qui a travaillé à Ferrare. Ce Petrecini est peut-être Pietro di Neri Razzanti, florentin, excellent graveur en pierres fines, né en 1425.

**835. RENÉ D'ANJOU et JEANNE DE LAVAL 1409-1480**

Médaille uniface en bronze « Jugement de Salomon », datée 1462. (100 mm).

TNG XIV,3.

Graveur : Petri de Milan.

100 / 150 €

Fonte tardive. T.B.

**René Ier d'Anjou**, roi de Jérusalem, de Naples, de Sicile et d'Aragon, duc de Bar et de Lorraine, marquis de Pont-à-Mousson, comte de Provence et de Forcalquier, du Piémont et de Barcelone. Il naquit au Château d'Angers le 16 Janvier 1409, fils de Louis II, duc d'Anjou et de Yolande, fille du roi d'Aragon. Il épousa Jeanne de Laval, fille de Guy XIII et d'Isabelle de Bretagne. En 1453, de retour en France, il céda le duché de Lorraine à son fils, qui mourut peu de temps après. En 1473 il se retira dans ses états de Provence. Il mourut le 10 juillet 1480.

**Pierre de Milan** de son vrai nom Luigi Capponi ou Aloysius Petri Capponis di Mediolano (1450-1506), sculpteur à Rome.



Photo taille réduite



**836. SAVOIE – PHILIBERT II LE BEAU et MARGUERITE D'AUTRICHE**

Médaille en bronze aux armoiries du duc de Savoie et de MARGUERITE, non datée (1502). (120 mm).

Mazerolle, 30 ; Kress, 528 ; Jones, 16 ; TNG XX,4.

Graveur : Jean Marende, orfèvre de Bourg-en-Bresse.

Trou de suspension. Fonte postérieure. Retouchée. Très beau. 800 / 850 €

**Philibert II**, dit le Beau, né au château de Pont-d'Ain le 10 avril 1480, mort dans le même lieu le 10 septembre 1504, duc de Savoie et prince de Piémont de 1497 à 1504. Elevé à la Cour de France, il accompagna le roi Charles VIII à la Campagne de Naples. Il acquit la réputation de bon capitaine. Le 26 septembre 1501, il épousa Marguerite d'Autriche, fille de Maximilien de Habsbourg et de Marie de Bourgogne, veuve de l'infant Jean de Castille. Philibert de Savoie décéda en 1504, à l'âge de 24 ans. Marguerite retourna ensuite dans les Pays-Bas qu'elle gouverna au nom de son neveu Charles Quint de 1507 à 1515, puis de 1519 jusqu'à sa mort en 1530. On lui doit la belle église de Brou près de Bourg-en-Bresse.

Médaille offerte par le magistrat de Bourg-en-Bresse à l'occasion de la joyeuse entrée de la duchesse de Savoie en 1502.



**837. FRANÇOIS Ier 1515-1547**

Médaille en bronze, non datée. Le roi couronné par Mars et la Renommée. (43 mm).

TNG VIII,5. 100 / 120 €

Trou de suspension. Très beau.

**François Ier** dit le père et le restaurateur des lettres, fils de Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie. Il naquit à Cognac le 12 septembre 1494. Il succéda à Louis XII, son cousin et beau-père, et fut sacré à Reims par l'archevêque Robert de Lenoncourt. Puis il partit en Italie conquérir le duché de Milan en tant qu'héritier de sa bisaïeule Valentine Visconti. Le 13 septembre 1515, il battit les Suisses à Marignan. En 1522, il est fait prisonnier à la bataille de Pavie. Il mourut le 31 mars 1546 après avoir régné 32 ans et 3 mois. Il avait épousé Claude de France, fille de Louis XII.



**838. ALBERTO BELLI †1482**

Médaille uniface en bronze, non datée. (58 mm).

TNG XXXI,4. 120 / 150 €

AN IDEO TIBI BELLVS QVIO FAVSTO NOMINE VOCARIS

Graveur : Niccolo Fiorentino.

Champ retouché. Haut relief. T.B.

**Alberto Belli**, jurisconsulte né à Pérouse, enseigna le droit aux Universités de Pérouse et de Pise. Il légua à sa ville sa bibliothèque lorsqu'il fut nommé chanoine de la Cathédrale. Il mourut le 23 février 1482.

Niccolo Fiorentino, sculpteur et architecte italien de la Renaissance, actif aussi en Dalmatie, né à Bagno a Ripoli, Florence, en 1418, et mort à Šibenik en 1506.



**839. ALLEMAGNE – PHILIPPE MÉLANTHON 1497-1560**

Médaille en bronze, datée 1543. Psaume 36 l'ombre des ailes. Cologne (46 mm). Kress 594.

Graveur : Friedrich Hagenauer. 80 / 100 €

T.B.

**Philippe Mélancthon** est la forme francisée en usage dès le XVIe siècle de cet érudit humaniste, philosophe et réformateur protestant allemand, interprétation approximative de son patronyme allemand Philipp Schwarzert. Docteur en théologie, professeur à l'université, disciple de Martin Luther, Mélancthon est surtout connu pour avoir rédigé, en 1530, la Confession d'Augsbourg. Il est en outre le créateur du terme psychologie, forgé à partir du grec.

**Friedrich Hagenauer** est né vers 1490-1500 à Strasbourg et mort après 1546. Il fut sculpteur-portraitiste et l'un des médailleurs les plus productifs de la Renaissance allemande.



840



841



842



843

**840. MARCO MANTOVA BENAVIDES 1489-1582**

Médaille en bronze au bœuf couché, non datée (1545). (84 mm).

Armand I, p. 248, 1. 180 / 200 €

Graveur : Martino de Bergame.

Fonte postérieure. Flans retouchés. Très beau.

**Marco Mantova Benavides (Padoue, 1489-1582)**, humaniste, juriste et collectionneur italien, fils de Giovan Pietro Benavides, médecin, et de Lucrezia. D'une famille d'origine espagnole, d'abord installée à Mantoue au XIIIe siècle, puis à Padoue au XIVe siècle, anoblie au début du XVe siècle.

**841. ANTOINE DE BOURBON 1518-1562 Roi de Navarre 1548**

Médaille uniface en métal blanc, 1555. (53 mm).

TNG XXV,4. 180 / 200 €

Flan retouché. Beau portrait. Très beau.

**Antoine de Bourbon**, roi de Navarre, fils de Charles de Bourbon, duc de Vendôme, et de Françoise d'Alençon, naquit au Château de La Fère en Picardie le 22 avril 1518. Il succéda à la couronne de Navarre le 25 mai 1455, du chef de sa femme Jeanne d'Albret. A la mort de François II, ce prince fut déclaré lieutenant-général du royaume pendant la minorité de Charles IX. Il est le père du roi Henri IV.

**842. CHARLES IX 1560-1574**

Médaille en bronze, non datée (1588). La Renommée. (32 mm).

Mazerolle 122 ; TNG XVIII,3.

Graveur : attribuée à Guillaume Martin (1558-1598).

Refrappe du XIXe siècle. Patine marron. Très beau. 20 / 30 €

**Charles IX**, fils d'Henri II et de Catherine de Médicis, naquit le 27 juin 1550 à Saint-Germain-en-Laye. Il succéda à son frère François II le 5 décembre 1560. En 1563, il fut proclamé majeur et le 26 novembre 1570, il épousa Elisabeth, fille de l'empereur Maximilien II. Le 24 août 1572 eut lieu le massacre de la Saint Barthélémy. Charles IX mourut à Vincennes le 20 mai 1574.

**843. FRANCOIS DE MANDELLOT 1529-1588**

Médaille ovale uniface en argent, 1572. (122x94 mm).

Mazerolle 456 ; Armand II, 253, 26 ; Jones I, 174 ;

TNG XLVII,1. 1 000 / 1 200 €

Belle patine de médailleur. Trou de suspension. Beau portrait. Flan repoli. Très beau.

**François de Mandelot**, seigneur de Passy, de Lerné et de Viteaux, capitaine de 100 hommes d'armes, chevalier de Saint-Michel, gouverneur du Lyonnais, Forez et Beaujolais, naquit à Paris le 29 octobre 1529, fils de Georges de Mandelot et de Charlotte d'Igny. Contemporain de Charles IX, il fut l'un des pages de Jacques de Savoie, duc de Nemours, puis gentilhomme de la Chambre du roi et lieutenant du duc de Nemours. Il se distingua lors du siège de Metz en 1552 et participa aux guerres d'Italie contre Charles Quint en 1551. Nommé lieutenant du roi à Lyon en 1568, il mourut dans cette ville le 24 novembre. Cette médaille a été frappée en mémoire de l'humanité que François de Mandelot déploya en tempérant les ordres de la Cour à l'époque de la Saint Barthélémy.



844

**844. HENRI III 1551-1574-1589**

Médaille uniface en bronze, daté 1575. (157 mm). Mazerolle 239 ; Jones 114 ; TNG XXIV,1.  
Graveur : Germain Pillon (1537-1590). 150 / 180 €  
Fonte tardive. Beau portrait. Très beau.

**Henri de Valois**, troisième fils de Henri II et de Catherine de Médicis, naquit le 19 septembre 1551. Il fut le premier monarque à porter le double titre de roi de Pologne et de Grand-duc de Lituanie. Il régna de 1573 à 1575. Il devint roi de France à la mort de son frère sous le nom de Henri III et fut sacré à Reims le 13 février 1575 par le Cardinal de Guise. Il fut assassiné le 1er août 1589 par un fanatique nommé Jacques Clément. Il mourut le lendemain à l'âge de 37 ans dix mois et quatre jours. Il a régné quatorze ans et demi.

**Germain Pillon** (Paris, vers 1528 - 1590), sculpteur et médailleur français, est considéré, avec Jean Goujon, comme l'un des plus importants sculpteurs de la Renaissance française. En participant notamment à la réalisation des tombeaux des derniers Valois, ces œuvres témoignent de son appartenance au maniérisme.



845



845

**845. HENRI IV 1553-1589-1610 et MARIE DE MEDICIS 1575-1642**

Médaille en bronze doré (d'époque), 1601-1602. (46 mm). Mazerolle 634.  
Graveur : Guillaume Dupré. 150 / 180 €  
Trace de bélière. Flans nettoyés. Deux beaux portraits. T.B.

**Henri IV** dit le grand naquit au château de Pau le 13 décembre 1553, fils d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret. Il monta sur le trône de Navarre le 9 juin 1572 sous le nom d'Henri III et sur celui de France le 2 août 1589 sous le nom d'Henri IV jusqu'à sa mort. Il se convertit au catholicisme le 25 juillet 1593. Il eut deux femmes, Marguerite de Valois, sœur de Charles IX et Marie de Médicis. La reine fut couronnée à Saint-Denis le 13 mai 1610 et le lendemain, le roi était assassiné dans son carrosse par Ravaillac.

**Guillaume Dupré** (Sisbonne, vers 1576 – Paris, 1643), médailleur et sculpteur français. Son fils Abraham (1604-?) devint lui aussi médailleur. En 1597, Guillaume entra au service du roi Henri IV. En 1604, il fut nommé, conjointement avec Jean Pillon, contrôleur des poinçons et monnaies de France, charge qu'il assumait seul à partir de 1617. Dès 1611, il était devenu premier sculpteur du roi, succédant à Barthélemy Prieur. En 1612, il effectua un voyage en Italie. Vers 1629, il fut nommé commissaire général de l'Artillerie. Il grava des médailles pour Henri IV, Louis XIII et le tout début du règne de Louis XIV.



846



847



848



849



**846. HENRI IV et MARIE DE MEDICIS**

Médaille en bronze, datée 1603. Naissance du dauphin. (69 mm).  
Mazerolle 639 ; TNG III,4.  
Graveur : Guillaume Dupré. 120 / 150 €  
Quelques petits coups au revers. Très beau.

**847. HENRI IV 1589-1610**

Médaille uniface en étain, datée 1606. (120 mm).  
TNG III,1.  
Graveur : Guillaume Dupré. 150 / 180 €  
Traces de cire rouge au revers. Flan repoli. Trou rebouché. Léger graffiti à l'avant. Beau portrait finement ciselé. Très beau.

**848. Deux médailles de MARIE DE MEDICIS**

Médaille uniface en étain, datée 1624. (100 mm). Légende miroir. Avers de la médaille dont le revers représente la reine, les princes et les princesses dans un navire.  
Mazerolle 696 ; cf TNG V,6.  
Graveur : Guillaume Dupré.

**Joint** : Médaille uniface de bronze, non datée (1615). Avers de la médaille au buste en costume de veuve dont le revers représente un vaisseau avec la bannière de France (58 mm).  
TNG V,4.  
Graveur : Guillaume Dupré.

Soit deux médailles. 120 / 150 €

**Marie de Médicis (1575-1642)**, fille de Francesco I, grand-duc de Toscane et de son épouse Johanna, archiduchesse d'Autriche. En 1600, elle épousa Henri IV de France et de Navarre. Sa vie fut mouvementée et difficile : elle eut des problèmes avec les maîtresses d'Henri et, après l'assassinat de celui-ci en 1610, lorsqu'elle devint reine régente pour le jeune Louis XIII, elle fut sous l'influence de conseillers italiens. Elle établit une politique pro-espagnole et pro-Habsbourg qui a été inversée par son fils dès qu'il prit le trône en 1617. Il exila ensuite sa mère et nomma Richelieu ministre en chef.

Elle dirigea une révolte infructueuse en 1619 mais se réconcilia avec Louis et fit partie du conseil royal en 1621. Elle tenta un autre coup d'État en 1630 et fut de nouveau exilée mais s'échappa à l'étranger en 1631, restant hors de France jusqu'à sa mort à Cologne en 1642. Cette médaille réalisée par Guillaume Dupré la montre comme une femme mûre de grande présence. La curieuse façon dont la légende est donnée à l'envers a été faite pour qu'elle soit lue dans un miroir, pour symboliser le fait que sa gloire se reflétait dans celle de son fils !

**849. POMPONNE DE BELLIEVRE 1529-1607**

Médaille en bronze « Laboureur », datée 1602. (54 mm).  
Mazerolle 844 ; cf TNG LIII,5. 80 / 100 €  
Frappe du XIXe siècle. Belle patine marron. Flan piqué à l'avant. Superbe.

**Pomponne de Bellièvre** fut chancelier de France sous le règne d'Henri IV en 1599. Seigneur de Grignon, il naquit à Lyon en 1529, fils de Claude de Bellièvre seigneur de Hautefort, premier président du Parlement de Grenoble, et de Louise Faye. Il fut envoyé comme ambassadeur en Suisse par Charles IX et entra au Parlement en 1569. Il épousa Marie Prunier dont il eut quatorze enfants. Il mourut à Paris le 9 septembre 1607 à l'âge de 78 ans.

**850. MARC ANTONIO MEMMO 1612-1615**

Médaille uniface en bronze, datée 1612. (91 mm). Voltolina II n. 862.

Graveur : Guillaume Dupré. 100 / 120 €  
 Beau portrait finement ciselé. Bélière. Superbe.

**Marc Antonio Memmo** naquit le 11 novembre 1536 à Venise. Il fut le 91e doge de Venise élu en 1612 jusqu'à sa mort le 31 octobre 1615. Vieux et en mauvaise santé avant même son élection, Marc Antonio Memmo vécut les trois années de son dogat sans gros problèmes, cherchant seulement à gérer l'état sans grandes prétentions.



850

**851. CHRISTINE DE LORRAINE Grande Duchesse de Toscane**

Médaille uniface en bronze, non datée (1613). (92 mm). Jones 45 ; TNG X,2.

Graveur : Guillaume Dupré. 200 / 250 €  
 Flan fêlé et frotté. Superbe.

**Christine de Lorraine (Nancy, 16 août 1565 – Florence, 19 décembre 1637)**, fille aînée de Charles III, duc de Lorraine et de Bar, et de Claude de France. Elle épousa Ferdinand Ier de Médicis, grand-duc de Toscane.



851

**852. LOUIS XIII 1610-1643 – Régence de MARIE DE MEDICIS**

Médaille en bronze, datée 1614. (44 mm). Mazerolle 801.

Graveurs : Pierre Regnier (1607-1640). 15 / 20 €  
 Fonte postérieure. Avers corrodé. T.B./Très beau.

**Louis XIII**, surnommé le Juste, naquit à Fontainebleau le 27 septembre 1601. Il succéda à son père le 10 mai 1610 et fut sacré à Reims le 14 septembre. Sa majorité fut reconnue par le Parlement le 2 octobre 1614. Il épousa Anne d'Autriche le 22 novembre 1615. Il mourut à Saint-Germain-en-Laye le 14 mai 1643. La plupart des événements de son règne sont liés à Richelieu.



852

**853. LOUIS XIII 1610-1643**

Médaille en bronze doré (d'époque), datée 1623. La Justice (60 mm).

TNG VI,3.  
 Graveur : Guillaume Dupré. 120 / 150 €  
 Fonte d'époque. Trou de suspension. T.B.

Cette médaille fait référence au surnom de Juste de Louis XIII, né sous le signe de la Balance. Le fait que la Justice n'y soit pas représentée avec les yeux bandés doit sans doute être interprété comme un compliment à la clairvoyance du roi, sachant rester impartial tout en étant personnellement impliqué dans les affaires de l'Etat.



853

**854. FRANÇOIS DE BONNE Duc de Lesdiguières 1543-1626**

Médaille en bronze, datée 1623. (48 mm). Mazerolle 691 ; TNG XI,4.

Graveur : Guillaume Dupré. 80 / 100 €  
 Flan légèrement retouché. Très beau.

**François de Bonne** (Saint-Bonnet-en-Champsaur, 1er avril 1543 – Valence, 28 septembre 1626), seigneur puis duc de Lesdiguières (1611), comte de Pont-de-Veyle, seigneur du Glaizil, maréchal de France, fut également le dernier connétable de France entre 1622 et 1626. Personnalité marquante de la province du Dauphiné, c'est en son honneur que fut baptisé au musée du Louvre l'un des deux pavillons des guichets de Seine sous la Grande Galerie, le « pavillon de Lesdiguières », l'autre étant le « pavillon de la Trémoille ».



854



855

**855. LOUIS XIII 1610-1643**

Médaille en argent, datée 1624. Agrandissement du Louvre. (33 mm).

Mazerolle 489 ; Jones 96 ; TNG XXXVII,6.  
 Graveur : Pierre Régnier. 180 / 200 €  
 Sujet intéressant. T.B.

Le Louvre. Louis XIII initia la construction d'un nouveau bâtiment faisant écho au Pavillon du Roi à l'extrémité nord de l'aile Lescot, aujourd'hui connue sous le nom de Pavillon de l'Horloge, et d'une aile plus au nord qui amorcerait le quadruplement de la cour du Louvre. L'architecte Jacques Lemercier remporta le concours face à Jean Androuet du Cerceau, Clément II Métezeau et le fils de Salomon de Brosse.



857



856

**856. LOUIS XIII 1610-1643**

Médaille en argent, datée 1628, aux armes de la ville de Paris. (38 mm). Nicolas de Bailleul.

Mazerolle 493 ; TNG XXXVIII,3.  
 Graveur : Pierre Régnier. 200 / 250 €  
 Flan retouché. Trou rebouché. T.B.

**Nicolas de Bailleul**, baron de Château Gontier, seigneur de Vatelot, de Soisy, conseiller du parlement de Paris en 1608, fut maître des requêtes en 1616, ambassadeur en Suisse, puis président du Grand Conseil. Il fut ensuite Prévôt des marchands de Paris de 1622 à 1628. Il mourut le 20 août 1662. Il avait épousé Louise de Fortis. Cette médaille fait allusion à la pose de la première pierre du nouveau collège de Clermont.



858

**857. LOUIS XIII 1610-1643**

Médaille uniface en étain, datée 1630. Char de la Renommée. (75 mm).

TNG XXI,3.  
 Graveur : Jean Warin. 50 / 80 €  
 Bélière. T.B.

Cette médaille fut exécutée en 1630 pour commémorer la conquête de la Savoie. En 1630, le duc de Savoie et le roi d'Espagne, violant le traité de Suze, avaient dépossédé Charles de Gonzague, duc de Nevers, du duché de Mantoue.

**Jean Varin ou Warin** est né à Liège en 1607 et mort à Paris en 1672. Il fut sculpteur, graveur de monnaies et médailleur. Son père était graveur des monnaies du prince-évêque de Liège Ferdinand de Bavière. Il s'installa à Paris en 1626, se maria le 11 février 1629, et obtint sa naturalisation en 1650, après l'avoir sollicitée dès 1646. Il grava des médailles, art dans lequel il excella et obtint la protection de Richelieu qui le nomma « Conducteur Général des Monnaies et Graveur des poinçons ».

**858. RICHELIEU Cardinal Armand-Jean Duplessis 1585-1629-1642**

Médaille en argent, datée 1631. Devise du cardinal. Un génie dirige le jeu des planètes autour du monde (53 mm).

Jones 187 ; Kress 576 ; TNG XXVIII,1.  
 Graveur : Jean Warin. 100 / 150 €  
 Frappe postérieure. Flans polis. Médaille de belle facture. Superbe.

**Armand-Jean Duplessis, cardinal duc de Richelieu** (1585-1642), entra dans les ordres et fut sacré à Rome en 1607. Député du Poitou, il siégea aux Etats Généraux en 1614 où il se fit remarquer par Marie de Médicis.

Cette médaille fut frappée après la fameuse journée des Dupes dans laquelle le cardinal, après s'être cru perdu, triompha des intrigues de la reine-mère.



**859. CHRISTINE DE FRANCE Duchesse de Savoie 1630-1637**

Médaille en bronze doré (d'époque), datée 1635. « Plus de fermeté que d'éclat ». (55 mm).  
Mazerolle 706 ; TNG VIII,5.  
Graveur : Guillaume Dupré. 200 / 250 €  
Trou de suspension. De haut relief. Très beau.

**Christine de France**, duchesse de Savoie, reine de Chypre, fille d'Henri IV, se maria en 1619 avec Victor Amédée, duc de Savoie. Elle refusa toujours de se prêter aux projets ambitieux de Richelieu. Elle mourut le 27 décembre 1663.

**860. ANNE D'AUTRICHE 1602-1666**

Médaille uniface en bronze, non datée. Avers de la médaille du Val de Grâce. (94 mm).  
TNG XXII,2.  
Graveur : Jean Warin. 200 / 250 €  
Bélière et anneau de suspension. Fonte postérieure. Très beau.

Frappée à l'occasion de la pose de la première pierre de la chapelle du Val-de-Grâce, le 1er avril 1645.

**La reine Anne d'Autriche** avait fait vœu, pendant les 22 années que dura sa stérilité, d'élever une église si elle devenait mère. Le 5 septembre 1638, elle mit au monde un fils, futur Louis XIV. Le 1er avril 1645, accompagnée de son fils, elle posa solennellement la première pierre de l'Église du Val-de-Grâce à l'emplacement de l'ancien couvent des Feuillantines. Les bâtiments claustraux furent achevés en 1662 et ceux de l'église en 1665.



**861. LOUIS XIV et ANNE D'AUTRICHE**

Médaille en bronze aux deux portraits, datée 1643. Avènement de Louis XIV. (56 mm).  
TNG XXII,4.  
Graveur : Jean Warin. 80 / 100 €  
Flan fêlé. Trous de suspension. Belle patine marron. Beaux portraits. Très beau.

**Louis XIV le Grand** naquit le 5 septembre 1638 et succéda à Louis XIII le 14 mai 1643. Il fut déclaré majeur le 7 septembre 1651. En 1659, Mazarin ratifia le Traité de Münster par lequel la France obtint le Roussillon et une partie de la Catalogne. Le 3 juin 1660, Louis XIV épousa Marie Thérèse d'Autriche, fille aînée de Philippe IV d'Espagne. En 1684, c'est la Révocation de l'Edit de Nantes. Louis XIV mourut le 1er septembre 1715 après 72 années de règne.

**862. LOUIS XIV 1643-1715**

Deux plaquettes unifaces en bronze représentant deux champs de bataille en présence du roi Louis XIV.  
Graveur : Martin Van den Bogaert dit Martin Desjardins. 200 / 250 €  
Trous de suspension. Superbes.

L'arrivée de Louis XIV au camp devant Maastricht (1673). Le siège de Maastricht fut l'un des principaux épisodes du plan d'invasion des Pays-Bas par Louis XIV, en 1673, pendant la guerre de Hollande, afin de se venger du rôle de la Triple-Alliance pendant la guerre de Dévolution. Le siège, commencé le 13, se termina le 30 juin par une victoire française.

La Conquête de la Franche-Comté (1674) représenta le roi Louis XIV et Vauban qui organisèrent la seconde conquête de la Franche-Comté en mai-juin 1674, ici illustrée par la prise de la ville de Besançon, alors ville libre, distincte du comté de Bourgogne (Franche-Comté).

Le siège de Besançon fut l'une des nombreuses opérations militaires victorieuses menées en Franche-Comté ayant conduit au rattachement définitif de cette province espagnole au Royaume de France.

**Martin van den Bogaert dit Martin Desjardins** (Bréda aux Pays-Bas, 1637 – Paris, 1694), sculpteur français d'origine néerlandaise.



**863. LOUIS XIV 1643-1715**

Médaille en bronze au buste juvénile, 1667. Inauguration de l'Observatoire de Paris. (50 mm).  
Jones 244-245 ; TNG XI,2.  
Graveur : non signée Mollart. 150 / 180 €  
Petits coups sur la tranche. Très beau.

**L'Observatoire de Paris** est né du projet, en 1667, de créer un observatoire astronomique équipé de bons instruments permettant d'établir des cartes pour la navigation. Venant en complément de l'Académie des sciences fondée en 1666, il a joué un rôle très important dans l'astronomie en Occident. C'est là que prirent essor en France les sciences comme la géodésie, la cartographie et la météorologie. C'est le plus ancien observatoire du monde toujours en fonctionnement.

**Michel Mollart** (Dieppe, 1641-1713), sculpteur et médailleur français, appelé vers 1677 à Paris par Louvois, avec son compatriote Jean Mauger (1648-1712). Il grava l'histoire entière du roi Louis XIV.

**864. LOUIS XIV 1643-1715**

Médaille en cuivre, datée 1681. Fondation de Strasbourg. (73 mm).  
Divo 186.  
Graveur : Joseph Charles Röettiers. 80 / 100 €  
Belle composition. Frappée avec un coin cassé d'avvers. Superbe.

L'entrée solennelle de Louis XIV dans la ville de Strasbourg le 23 octobre 1681, peu après la capitulation, clôt le processus de rattachement de la capitale de l'Alsace à la France.

**Joseph Charles Röettiers** (Paris, 1691-1779), médailleur français, fils de Joseph Röettiers (1635-1703) et père de Charles Norbert Röettiers (1720-1772). Joseph Charles Röettiers apprit l'art de la gravure en médaille avec son père et son cousin, Norbert Röettiers. En 1715, il obtint le titre de « Graveur des médailles du Roi » et fut nommé Graveur général des monnaies de France en 1727.

**865. CHARLES LE BRUN 1619-1690 premier peintre du roi**

Médaille en bronze, datée 1684. (55 mm).  
TNG XXIV,2. 30 / 40 €  
Très beau.

**Charles Le Brun** (Paris, 1619-1690) fut envoyé à Rome où il se lia d'amitié avec le Poussin de Lyon. De retour en France en 1648, il entra à l'Académie de peinture. En travaillant à Vaux-le-Vicomte pour le surintendant Fouquet, il se fit remarquer par Mazarin qui le présenta au roi Louis XIV. En 1662, Colbert le fit nommer premier peintre du roi et lui fit donner une pension égale à celle que lui versait Fouquet. Pendant quatorze ans il s'occupa de la Galerie des peintures à Versailles. A la mort de Colbert il tomba en disgrâce.

**866. LOUIS XV 1715-1774**

Médaille en bronze, datée 1716. Chambre de Justice. Hercule terrassant Cacus. (42 mm).  
Cf TNG XXXIX,6.  
Graveur : Joseph Charles Röettiers. 30 / 40 €  
Superbe.

Le 12 mars 1716, un édit établit une chambre de Justice pour rechercher les malversations commises dans les finances pendant les dernières années du règne de Louis XIV. Cette chambre, après avoir regorgé les sangsues de l'Etat, fut supprimée le 22 mars 1707.

**867. CARDINAL André Hercule de FLEURY**

Médaille en bronze, datée 1736. Caducée d'Esculape. (54 mm).  
TNG XXXIV,7.  
Graveur : Jean Dassier. 50 / 80 €  
Superbe.

**André Hercule de Fleury** (Lodève, 1653 – Issy-les-Moulineaux, 1743), ecclésiastique et homme d'État français, principal ministre du jeune roi Louis XV de 1726 à 1743.  
Jean Dassier (Genève, 1676-1763), médailleur genevois.

**868. LOUIS XV 1715-1774**

Médaille en bronze, datée 1740. Traité d'alliance signé en Suisse. Restitution de Bâle. (55 mm).

Graveur : Dassier. 150 / 180 €  
Superbe.

**Traité d'Alliance** signé à Bâle en Suisse pour la Tranquillité de l'Europe après l'intervention de la France. Originaire de Lyon, la famille Dassier se réfugia à Genève à la Saint-Barthélemy. Jean Dassier (1676-1763) fut nommé graveur de la Monnaie de la République de Genève. Son frère Paul (1681-1768) sera aussi médailleur. En 1703, Jean Dassier épousa Anne Prévost-Gaudy dont il eut deux fils, Jacques-Antoine (1715-1759) et Antoine (1718-1780), également médailleurs. Antoine fut le père de Pierre Dassier, général au service de France et l'ancêtre de Gustave Ador, président de la Confédération suisse en 1919-1920. Les Dassier furent les seuls médailleurs de leur siècle cités dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.



**869. LOUIS XV 1715-1774**

Médaille en argent, datée 1752. Chambre de Commerce de Rouen. (41,61 g).

Divo 148 ; Nocq 140.  
Graveur : Jean Duvivier. 250 / 300 €  
Superbe.

**Jean Duvivier** (Liège, 1687 – Paris, 1761), médailleur français. Son père, Gendulpe Duvivier, graveur de cachets et de la vaisselle du prince-évêque le forma au dessin. Il s'installa à Paris en 1710 puis fut nommé médailleur officiel du roi Louis XV en 1719, succédant à Jean Mauger. Extrêmement prolifique, il signa plus de quatre cents matrices. Jean Duvivier a été naturalisé français. Il épousa Marie-Louise Vignon (morte le 28 septembre 1752). De cette union naquirent trois fils : Pierre-Louis-Isaac (baptisé le 23 mai 1727), Pierre-Simon-Benjamin (baptisé le 5 novembre 1730) et Thomas-Germain-Joseph (baptisé le 31 août 1735) et une fille, Jeanne-Louise-Françoise, qui épousa le graveur Jacques-Nicolas Tardieu. Pierre-Simon-Benjamin Duvivier fut graveur général des monnaies de 1774 à 1791.



**870. CHARLES DE SECONDAT Baron de MONTESQUIEU**

Médaille en bronze, datée 1753. La vérité devant la Justice. (60 mm). TNG XLVII,6.

Graveur : Jacques-Antoine Dassier. 50 / 60 €

**Charles-Louis de Secondat**, baron de La Brède et de Montesquieu (1689-1755), moraliste, penseur politique, précurseur de la sociologie, philosophe et écrivain des Lumières.

**Jacques-Antoine Dassier** (Genève, 1715-1759), médailleur genevois comme son père Jean Dassier qui l'envoya étudier chez Thomas Germain à Paris. Il étudia également à l'Académie royale de peinture et de sculpture, puis se rendit en Italie de 1737 à 1739 où il grava la médaille de Clément XII. En 1740, il partit pour Londres et y grava une nouvelle série britannique. En 1756, il devint graveur pour la Monnaie impériale à Saint-Petersbourg. Il mourut à son retour de tuberculose, à Copenhague.



**871. ALBERTINE Baronne de Nyvenheim 1742-1805**

Médaille uniface en bronze, datée 1768. (157 mm).

Graveur : Jean-Baptiste Nini. 150 / 180 €  
Ebréchure à 12h. De haut relief. Très beau.

**Albertine Élisabeth de Nyvenheim**, dite la baronne de Nieuwerkerque, naquit le 30 octobre 1742 aux Pays-Bas et mourut en exil forcé à Fontainebleau en 1805. Aristocrate et espionne franco-hollandaise, elle fut une femme en vue à la cour de Louis XV et à la cour de Louis XVI, soutint les patriotes hollandais, entra dans l'activisme contre-révolutionnaire et fut plusieurs fois arrêtée pour des motifs politiques.

**Jean-Baptiste Nini né Giovanni Battista Nini** (Urbino, 1717 – Chaumont-sur-Loire, 1786), sculpteur et médailleur italien réputé pour sa virtuosité et la finesse de son exécution.



**872. LOUIS XVI et MARIE ANTOINETTE**

Médaille en argent, datée 1781. Naissance du Dauphin 22 octobre 1781. (42 mm).

Nocq 207 ; TNG LIII,5.  
Graveur : Benjamin Duvivier. 150 / 180 €  
Quelques petits coups avers et revers. T.B.

**Le Dauphin Louis Joseph Xavier François de France** naquit le 22 octobre 1781, fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette, deuxième enfant du couple royal, et premier dauphin avant Louis XVII. Enfant de santé fragile, il mourut à l'âge de sept ans et demi à Meudon, le 4 juin 1789, pendant les États généraux.

**Pierre-Simon-Benjamin Duvivier** (Paris, 1730-1819), fils de Jean Duvivier, dessinateur et médailleur français, 13e graveur général des monnaies.



**873. LOUIS XVI 1774-1793**

Médaille en argent, datée 1781. Centenaire de l'annexion de Strasbourg à la France.

Nocq 208.  
Graveur : non signée Duvivier. 50 / 60 €  
Flan repoli à l'avers. Portrait réaliste. Très beau.



**874. LOUIS XVI 1774-1793**

Médaille en bronze datée 1783. Construction du Canal du Centre (Bourgogne). (51 mm).

Graveur : Benjamin Duvivier. 150 / 180 €  
Très beau.

**Le canal du Centre** relie les vallées de la Loire et de la Saône. Le canal est également connu comme canal du Charolais. Le projet soutenu par l'ingénieur Thomassin fut d'abord en concurrence avec le canal de Bourgogne mais les deux canaux seront finalement réalisés. Le grand artisan du canal du Centre est Émiland Gauthey (1732-1806), ingénieur des États de Bourgogne : son projet élaboré et modifié pendant plusieurs années fut approuvé en 1782 par le Parlement de Bourgogne et réalisé de 1784 à 1791/1793 sous son autorité.

**875. CAROLINE MURAT 1782-1839**

Médallion en bronze, daté 1838. (185 mm).

Graveur : David d'Angers. 350 / 400 €  
De très haut relief – demi-ronde-bosse.

**Caroline Bonaparte** née Maria-Annunziata le 25 mars 1782 à Ajaccio, morte le 18 mai 1839 à Florence. Grande-duchesse consort de Berg puis reine consort de Naples par son mariage avec Joachim Murat. Elle est la plus jeune des trois sœurs de Napoléon Ier.

**Pierre-Jean David** dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856), sculpteur et médailleur, représentatif du romantisme dans la sculpture française du XIXe siècle. Il fut député-maire du Maine et Loire du 23 avril 1848 au 26 mai 1849.

**876. Trois moulages en plâtre bronzé de médailles :**

Moulage de l'avers de la médaille à la licorne de Cecilia Gonzague par Pisanello (1447) ; Moulage et son empreinte de l'avers de la médaille du mariage de Giovanna Ibizzi avec Lorenzo Tornabuoni par Niccolò Fiorentino (1486) ; Moulage de l'avers de la médaille de François de Médicis par Guillaume Dupré (1613). 20 / 30 €  
Très beaux.





877

**877. Petite plaquette** en argent représentant un combat de soldats devant la ville fortifiée de Rome. (43x37 mm). 450 / 500 €  
Deux attaches au revers. Belle composition. Très beau.



**878. CONVENTION**

Médaille en fer et cuivre formée de deux feuilles jointes dans un cercle en laiton, 1795. (55 mm).  
Hommage fait par p.f.p. à chaque représentant du peuple.  
Henin 669.  
Graveur : Pierre-François Palloy. 80 / 100 €

Aux victimes de l'Anarchie. Médaille frappée avec du fer et du cuivre provenant des barreaux et des ustensiles de cuisine de la prison de la Bastille (où Palloy fut emprisonné) et remise en hommage à chaque représentant du peuple.

**Pierre-François Palloy** (Paris, 1755-1835), dit « le Patriote », était un maître-maçon et entrepreneur de travaux publics, célèbre pour avoir obtenu le statut de véritable entrepreneur chargé de coordonner les travaux de démolition qui suivirent la prise de la forteresse de la Bastille. Alors qu'il fêtait avec d'autres l'exécution de Louis XVI, tous les 21 janvier, jusqu'à la Restauration, par un banquet avec au menu une tête de cochon farcie (qui fut plus tard remplacée par une tête de veau), il reçut en 1814 la décoration de l'Ordre du Lys fondée par le futur Charles X. Il mourut définitivement ruiné en 1835. Sur sa tombe, disparue de nos jours, figuraient les mots suivants : « Ci-gît Palloy, qui jeune encore l'assiégea, la démolit et dispersa les membres de ce monstre infernal sur la surface du Globe ».



878

**879. CONVENTION**

Médaille en plomb Mort de Letellier, An 4 (1795).  
Paris. Henin 671.  
Graveur : Pierre-François Palloy. 80 / 100 €

**Adrien Tellier** était membre de la Convention. Face à une révolte à Chartres, il fut forcé par le peuple de signer un arrêté sur le prix du pain. Il laissa une lettre et se suicida.  
Cette médaille est l'œuvre de Palloy qui en a fabriqué 1200 exemplaires avec le plomb ramassé des balles tirées par la Garde nationale de Paris contre les troupes qui défendirent la Convention le 13 vendémiaire an 4 (5 octobre 1795).



879



880

**880. DIVERS**

Grégoire XIII 1572-1585 : Médaille en étain datée 1579 à l'effigie de Philippe Ruisse secrétaire d'état apostolique ; Consulat : Médaille en bronze de Luigi Manfredini d'après A. Appiani pour l'attentat du 24 décembre 1800 de la rue Saint-Nicaise, conspiration de la machine infernale ; Consulat : Jeton octogonal en argent « Des Agens de Change de Paris » An 9 ; Consulat : Jeton octogonal en argent, Association des ponts de fer sur la Seine à Paris (Pont des Arts) An 9 ; Louis-Philippe Ier : Médaille en argent de l'Exposition des produits de l'Industrie 1839, Paris (non attribuée) de Depaulis ; Louis-Philippe Ier : Deux médailles (argent et bronze) contenues dans un écrin, L'Arc de Triomphe de l'Étoile fondé par Napoléon Ier en 1806 et terminé en 1836 ; IIIe République : Plaquette en argent Exposition Internationale de 1900 à Paris.

Lot de 8 pièces. 180 / 200 €  
T.B. Très beaux et Superbes.



**881. MATRICE de SCEAU** religieux en bronze sur lequel on peut lire : S.P.DEVN GL POL MONTIS VIR MIS.

Il semblerait que ce soit le sceau de l'abbaye territoriale de Monte Virginis (Abbatia Territorialis Montisvirginis) située en Campanie. L'abbaye est le siège de la Congrégation de Virginie, qui appartient à l'Ordre de Saint Benoît.

Un sceau, ou un scel, est une empreinte, généralement en cire, destinée à garantir l'authenticité d'un document ou d'une information, et à rendre évidente son éventuelle divulgation ou son altération. La matrice en bronze est l'objet qui permet de réaliser cette empreinte.

20 / 30 €



881

**882. Sceau ante-susceptum et contre-sceau ante-susceptum** en cire rouge de Charles, Comte de la Marche, présenté dans un emboitage toilé rouge avec notice.

Charles de la Marche (1294-1328) fut roi de France et de Navarre de 1322 à sa mort, sous le nom de Charles IV dit « le Bel ». Fils de Philippe IV le Bel et de Jeanne de Navarre, il épousa Blanche de Bourgogne en 1308, Marie de Luxembourg en 1322 et Jeanne d'Evreux en 1325. Mort sans héritier mâle, il fut le quinzième et dernier souverain français de la dynastie dite des Capétiens directs. La couronne alla ensuite à son oncle paternel, Philippe VI de Valois. Le comté de la Marche, qu'il avait reçu en apanage en 1314, fut échangé avec le duc de Bourbon, contre le comté de Clermont en Beauvaisis en 1322.

+ CONT(ra) SIGILLVM KAROLI FILII REGIS FRA(n)C(ie) MARCHIE BIGORRE CO(m)ITIS. Le Comte à cheval chargeant à droite.

+ 9T(ra) S' KAROLI FILII REGIS FRA(n)C(ie) MARCHIE BIGORRE CO(m)ITIS

Ecu de face, penché, timbré d'un heaume. Polylobe tréflé au pourtour.

Ebréché. T.B./Très beau.

80 / 100 €



882

**883. Grands sceaux en cire brune de Louis XIV, collés ensemble.**

A l'avers : le roi assis de face sous un dais fleurdelisé dont la draperie est retenue par deux anges. Il tient le sceptre et la main de Justice. A ses pieds deux lions.

Légende lisible partiellement : LOUIS.XIII.PAR. LA .GRACE.DE. DIEU.ROY.DE.FRANCE.ET.DE.NAVARRE.

Au revers : l'écu de France aux trois lis soutenu par deux personnages rappelant le lis d'or, monnaie de Louis XIV.

80 / 100 €

Ebréché. T.B.

**884. Ensemble de tirage** en cire rouge de monnaies, camées et sceaux dont : Sceau en cire rouge d'époque Restauration aux armes de Louis XVIII dans sa boîte en métal blanc d'origine « Ordre royal et militaire de Saint Louis VIRTVSTIS BELLICAE PRAEMIVM » ; Sceau en cire rouge de la ville de Béziers : S : COMVNE : CIVIVUM : BITERRENSIS ; Sceau en cire rouge : SIGILLVM.ECLEGE.PARROCHIALV.STE.MARIE.AVR.CI. L'ensemble.

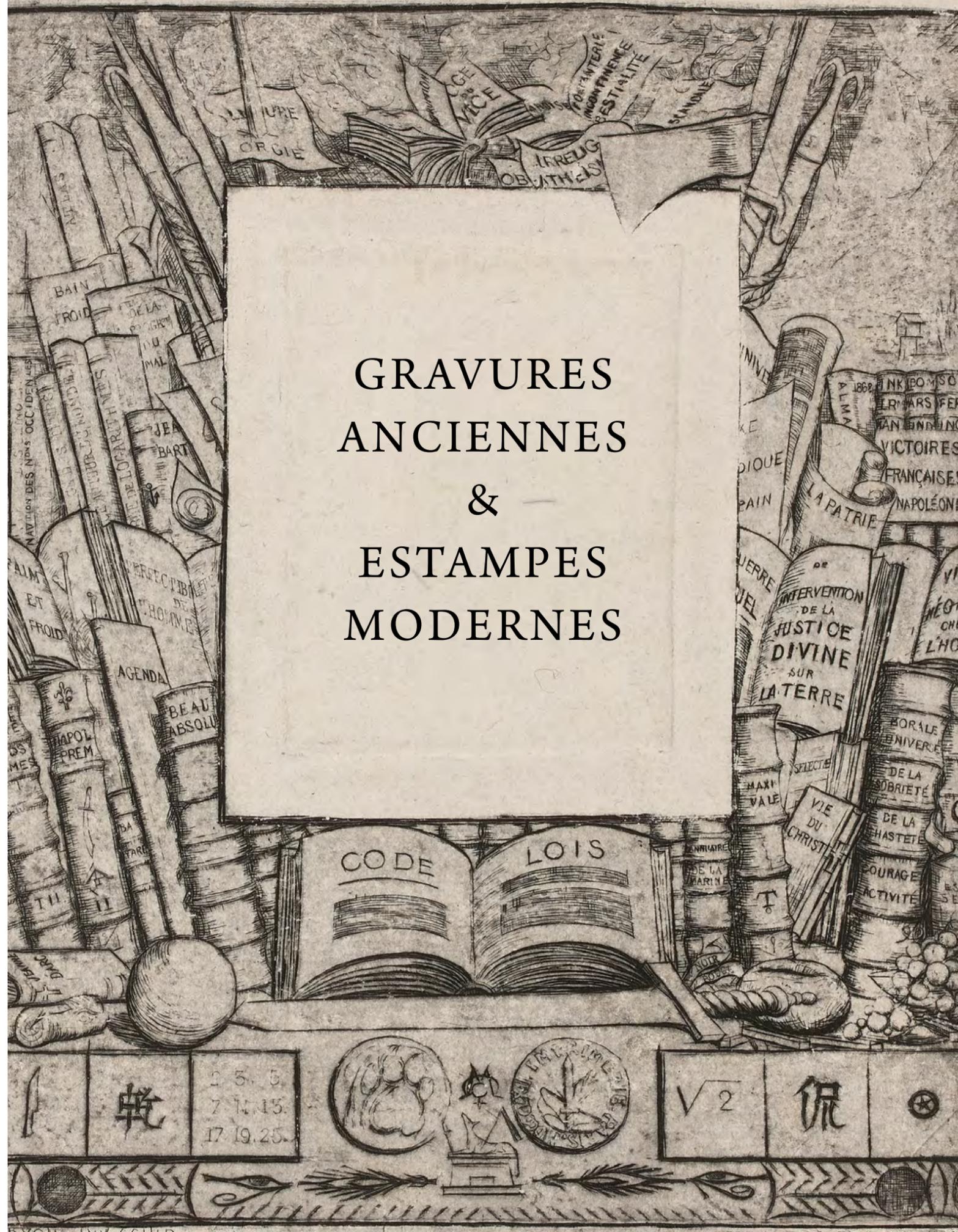
5 / 10 €

**885. Ensemble d'environ neuf cents moulages** de camées antiques présentés dans quatre valisettes.

300 / 500 €



883



# GRAVURES ANCIENNES & ESTAMPES MODERNES



890



893

**886. Écoles anciennes.**

Par ou d'après de Boissieu, van Haeften, Potter, J. de Wit, Lepautre, de La Fosse, etc.  
Ensemble de 32 pièces. 300 / 400 €  
Quelques petits défauts.

**887. Écoles anciennes, principalement des XVIIe et XVIIIe siècles.**

Par ou d'après Dujardin, Castiglione, Vivant-Denon et anonyme.  
Tirages tardifs pour certaines.  
Ensemble de 23 planches. 150 / 200 €  
Quelques petits défauts ou accidents.

**888. Écoles anciennes.**

Par ou d'après Dorigny, Callot, Cochin, Pesne, La Hyre, Vignon, de Neve, Perrier, Chauveau... Scènes religieuses ou mythologiques, paysages.  
La plupart gravée à l'eau-forte.  
Ensemble de 18 planches. 200 / 300 €  
Quelques taches et accidents à certaines.

**889. Divers.**

Sujets religieux, mythologiques ou de genre par ou d'après Cantarini, Mitelli, Ostade, Ghisi, de Passe, Vouet, Beham.  
Divers tirages et conditions.  
Ensemble de 16 pièces. 200 / 300 €  
Quelques accidents et défauts.

**890. École italienne du XVIIe siècle.**

Douze eaux-fortes par ou d'après Bonzi, Carracci, Maratta, Testa, Grimaldi, Ribera, Biscaino, Reni et Palma.  
Bonnes épreuves en divers tirages et conditions. 300 / 400 €  
Accidents et taches.

**891. École française des XVIIe et XVIIIe siècles.**

Paysages, portraits, scènes diverses, par ou d'après Callot, S. Barras, Babel, Platemontagne, Gaultier, Demarne, Dietrich.  
Belles épreuves coupées au cuivre ou avec de petites marges.  
Ensemble de 18 pièces. 300 / 400 €  
Quelques accidents et déchirures.

**892. École hollandaise du XVIIe siècle.**

Paysages et scènes de genre par Bega, Both, Van de Velde, Waterloo, Ruisscher, Everdingen, Roghman.  
Belles épreuves, certaines légèrement tardives.  
Ensemble de 12 planches. 300 / 400 €  
Quelques petits défauts.

**893. École du XVIIIe siècle.**

Sujets divers gravés par Hutin, Kauffmann (Buste de jeune femme), S. Julien, G. David (La Servante), Vivant-Denon.  
Ensemble de 16 planches. 300 / 400 €  
Quelques défauts à certaines.

**894. École des XVIIe et XVIIIe siècles.**

Scènes variées, par ou d'après Dorigny, Loir, de Hooche, Testa, Hogarth, Cars (*Hercule et Omphale* d'après Lemoyne, avant la lettre), Gaucher (*Couronnement de Voltaire*), Huet et Prud'hon (*Phrosine et Melidore*).  
Eaux-fortes et burin.  
Ensemble de 9 planches. 200 / 300 €

**895. École du XVIe siècle.**

*VIRGILE*, feuillets extraits des *Géorgiques* et de *l'Énéide*, Venise 1552.  
Bois gravés avec texte typographié.  
Ensemble de 16 feuillets plus un titre. 150 / 200 €

**896. École du XVIe siècle.**

13 feuillets illustrés de bois gravés, certains avec texte typographié. 200 / 300 €

**897. Écoles anciennes.**

Par ou d'après Hopfer, Dujardin, Kilian, C. de Passe et anonyme.  
En divers tirages et conditions.  
Ensemble d'environ 14 planches. 150 / 200 €

**898. École de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle.**

Environ 18 feuillets, défauts d'ouvrages, ornés de bois, certains rehaussés, avec texte typographié. 200 / 300 €  
Quelques accidents, taches et / ou oxydation.

**899. École italienne du début du XVIIe siècle.**

*La Conversation dans un paysage*.  
Eau-forte.  
Très belle épreuve coupée à la marque du cuivre.  
**Joint : 6 planches** par ou d'après Silvestre, Oudry et Waterloo.  
Ensemble de 7 planches.  
Haut. 220 - Larg. 313 mm 200 / 300 €  
Quelques petites déchirures sur les bords et quelques taches.

**900. Anonyme, c. 1550.**

*Ornement de plafond*.  
Eau-forte d'après Le Rosso (?).  
Belle épreuve coupée au sujet.  
Haut. 256 - Larg. 159 mm 150 / 180 €  
Petites déchirures.

898



63



901

**901. Anonyme, école italienne ou flamande.**

Ornement aux rinceaux - Cartouche aux cuirs découpés, personnages fantastiques et végétaux.

Burin. Belles épreuves coupées au sujet, la première peut-être fragmentaire.

Ensemble 2 pièces.

Haut. 57 - Larg. 19 mm

et Haut. 112 - Larg. 55 mm 250 / 300 €

**902. Heinrich ALDEGREVER (1502-1555/61)**

Planche pour *La Parole du Bon Samaritain*, 1554.

Burin. New Hollstein n° 41.

Belle épreuve d'une suite de quatre, coupée à la marque du cuivre.

Haut. 81 - Larg. 110 mm 200 / 300 €

Restes de papier de montage au verso, petites taches.

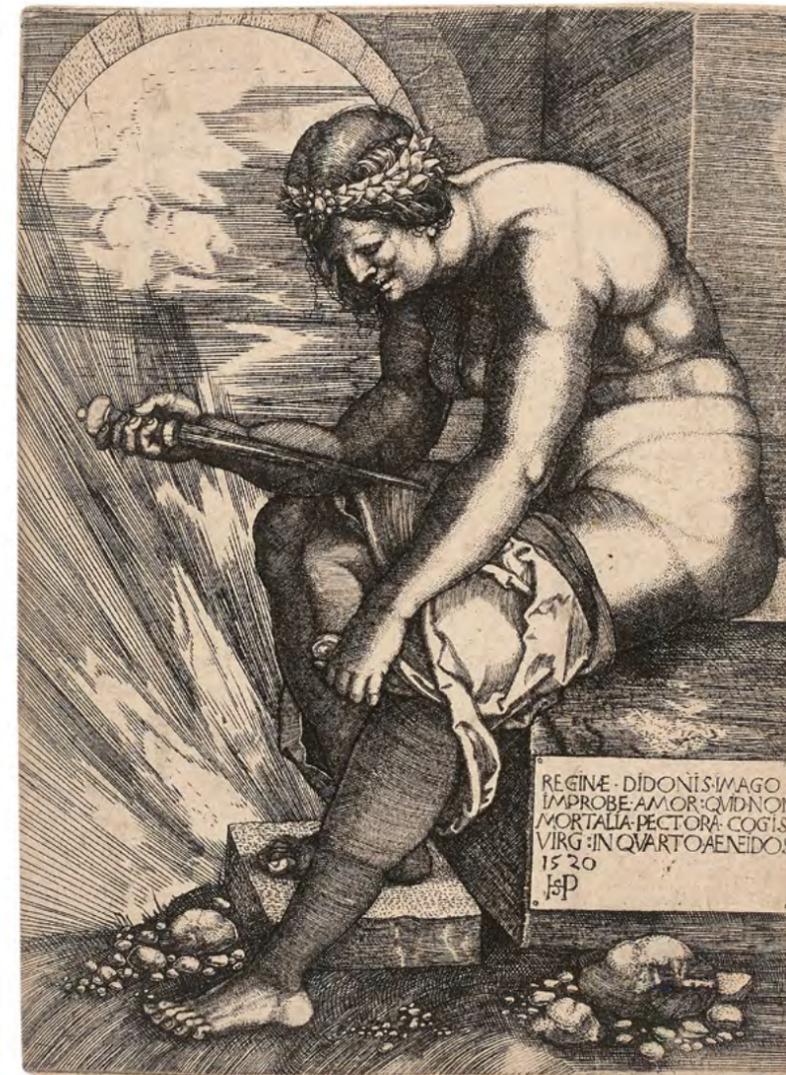
**903. Heinrich ALDEGREVER (1502-1555/61)**

*Hercule arrête la biche aux pieds d'airain dans sa course*, 1550.

Burin. Bartsch n° 95 ; N.H. n° 95.

Belle épreuve coupée irrégulièrement à la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur de celle-ci. Planche de la suite des *Travaux d'Hercule*.

Haut. 106 - Larg. 69 mm 200 / 300 €



904

**904. Hans Sebald BEHAM (1500-1550)**

*Didon*, 1520.

Burin. Bartsch n° 80 (I/II) ; Hollstein n° 80 (II/II).

Très belle épreuve coupée à la marque du cuivre ou rognée de quelques millimètres sur le bord gauche, du 1er état (sur 2), avant la réduction du cuivre.

Ancienne collection York von Wartenburg (Lugt 2669) et D. G. de Arozarena (Lugt 93).

Très rare. Cette épreuve citée dans Hollstein.

Haut. 130 - Larg. 94 mm

800 / 1 200 €

Quelques petites amincissures restaurées (?) le long du bord supérieur et très légèrement rognées à gauche.

**905. Stefano della BELLA (1610-1664)**

*Ferdinand II Empereur*, 1637.

Eau-forte. De Vesme n° 33.

Très belle épreuve coupée à l'extérieur du trait carré, de l'état unique.

Haut. 208 - Larg. 154 mm

200 / 250 €

**906. Stefano della BELLA (1610-1664)**

*La Mort emportant un enfant*.

Eau-forte. De Vesme n° 88 (II/III).

Très belle épreuve du 2ème état (sur 3), avant l'adresse de Vincent. Planche de la suite des *Cinq Morts*.

Haut. 186 - Larg. 145 cm

150 / 180 €

Nombreuses amincissures.

**907. Stefano della BELLA (1610-1684)**

Sujets divers dont : *L'Enfant embrassant un chat*, *Le port de Libourne*, *Carrousel à Florence*.

Eaux-fortes. De Vesme n° 2, 50, 95, 91, 138, 249, 813, 844, 994, 995, 997, 998, 1002.

Belles épreuves, certaines légèrement tardives.

Environ 14 planches.

250 / 300 €

Quelques défauts à certaines.



908

**908. Jean II BÉRAIN (attribué à) (1674-1726)***Buste de femme casquée de profil et arabesques animées.*

Eau-forte.

Très belle épreuve coupée à la marque du cuivre ou avec des filets de marges. Rare.

Haut. 152 - Larg. 96 mm

200 / 250 €

**909. François HUTIN (1686-1758)***Les Sept Œuvres de Miséricorde.*

Eau-forte originale. P. de Baudicour n° 1 à 7 (I-II/II).

Très belles épreuves d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2ème état (sur 2), avant toutes les modifications dans la lettre. Bonnes marges. Suite complète des sept planches. Rare.

400 / 600 €

**909b. Louis Marin BONNET (1736-1793)***Le Rendez-vous, 1771.*

Gravure aux outils d'après Baudouin. Hérold n° 60.

Belle épreuve imprimée en couleurs, coupée au sujet.

Haut. 321 - Larg. 240 mm

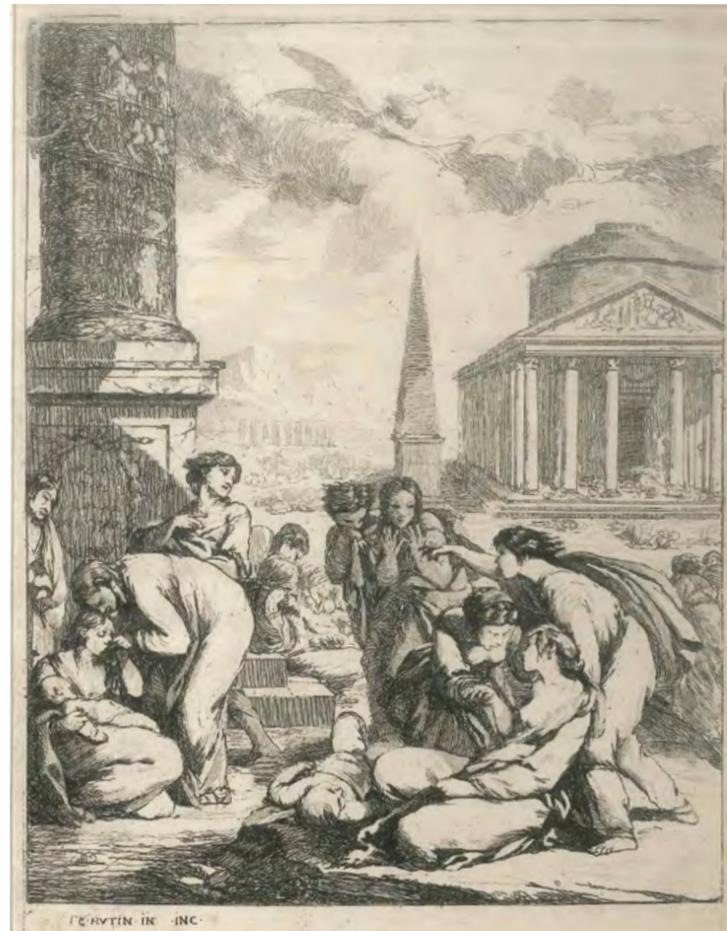
**Joint :** L'Amant surpris, gravé par Descourtis, rogné au sujet.

Ensemble de 2 pièces.

80 / 100 €

Accidents et restaurations.

909

**910. Abraham BOSSE (c. 1604-1676)***La Vue - L'Odorat.*

Eaux-fortes. Duplessis n° 1076 et 1077; Lothe n° 315 et 316.

Très belles épreuves avec les vers, coupées à la marque du cuivre, formant pendant.

Haut. 298 - Larg. 206 mm

200 / 300 €

Rousseur dans la lettre à l'une.

**911. Jacques CALLOT (1592-1635)***Les Mystères de la Passion.*

Eaux-fortes et burin. Lieure n° 679 à 698 (III/II).

Belles épreuves de l'état définitif, coupées au cuivre ou avec des filets de marges.

Traces de plis.

200 / 250 €

**912. Jacques CALLOT (1592-1635)***La Vue du Louvre - La Vue du Pont-Neuf.*

Eaux-fortes. Lieure n° 667 et 668.

Bonnes épreuves formant pendant, de l'état définitif. Filets de marges. Tirages du XIXe siècle.

Haut. 163 - Larg. 341 mm

200 / 300 €

Petites taches et rousseurs, minuscule déchirure à l'une.



913

**913. Giovanni-B. CASTIGLIONE (1609-c. 1665)***Les Corps des saints Pierre et Paul cachés dans les catacombes, c. 1650.*

Eau-forte et pointe sèche. Bartsch n° 1.

Belle épreuve coupée au cuivre. Tirage légèrement tardif.

Haut. 298 - Larg. 206 mm

300 / 400 €

Quelques amincissements sur les bords.

**914. Étienne DELAUNE (1518-c. 1583)***Une nymphe de Diane échappe à Minos - Le Temps triomphe du monde - Le Mois d'Août.*

Burin. R.-D. n° 136, 214 et 232.

Belles épreuves coupées à l'intérieur du cuivre.

Ensemble de 3 planches.

100 / 120 €

Accidents à la dernière.

**915. Gaspard DUGHET (c. 1615-1675)***Paysage de forme ronde.*

Eau-forte. R.-D. n° 2 (III/III).

Bonne épreuve.

**Joint :** Castiglione, deux petites têtes à l'orientale et une planche par Borgiani.

Ensemble de 4 planches dont 2 dans le même montage.

100 / 120 €

**916. Karel DUJARDIN (1622-1678)***Paysage avec l'âne entre deux moutons, 1653.*

Eau-forte. Hollstein n° 32.

Belle épreuve, le cuivre réduit. Tirage du XIXe siècle.

Haut. 165 - Larg. 224 mm

80 / 100 €

Petite déchirure et légères taches.



917

**917. Albrecht DÜRER (1471-1528)***La Nativité*, 1504.

Burin. Meder n° 2 (f ?/g).

Belle épreuve coupée irrégulièrement à la marque du cuivre, avec de nombreux traits échappés. Tirage légèrement tardif.

L'épreuve légèrement floue due à un décalage à l'impression.

Haut. 184 - Larg. 119 mm

800 / 1 000 €

Quelques rousseurs et plis.

**918. Albrecht DÜRER (1471-1528)***Le Chevalier, le Diable et la Mort*, 1513.

Burin. Meder n° 74 (c-d ?/g).

Belle épreuve coupée irrégulièrement à la marque du cuivre, le coin inférieur gauche restauré, d'un état indéterminé. Sans filigrane apparent.

Une des pièces capitales du maître.

Haut. 245 - Larg. 188 mm

1 500 / 2 000 €

Coin inférieur gauche restauré à l'aide d'un fragment d'héliogravure, nombreuses petites déchirures restaurées, quelques rousseurs et taches surtout visibles au verso.



918

305



919

**919. Angelo FALCONETTO (c. 1507-1567)**

*Néréide surmontant un centaure accompagné d'autres créatures marines.*

Eau-forte et pointe sèche. Bartsch n° 17.

Très belle épreuve coupée à la marque du cuivre. Rare.

Haut. 229 - Larg. 305 mm 800 / 1 000 €

Petites traces de plis en tête.

**920. Claude GELLÉE (1600-1682)**

*L'Enlèvement d'Europe, 1634.*

Eau-forte. Mannucci n° 14 (V/VII).

Belle épreuve coupée à l'extérieur de la marque du cuivre, du 5ème état (sur 7) avant l'inscription gravée en pied.

Haut. 200 - Larg. 259 mm 300 / 400 €

Petits défauts et petites taches le long du bord supérieur

**921. Claude GELLÉE (1600-1682)**

*Le Troupeau en marche par un temps orageux, c. 1650-1651.*

Eau-forte. Mannucci n° 40 (IIc/IIc).

Belle épreuve coupée à la marque du cuivre de l'état définitif.

Tirage fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Haut. 162 - Larg. 220 mm 200 / 300 €

Petite déchirure restaurée dans l'angle inférieur gauche.

**922. Jacob de GHEYN II (1565-1629)**

*Henri IV.*

Burin. New Hollstein n° 247 (II/II).

Belle épreuve coupée à la marque du cuivre, de l'état définitif, avec la lettre.

Haut. 96 - Larg. 74 mm 150 / 200 €

**923. Laurent de LA HYRE (1606-1656)**

*Le Bouquet d'arbres.*

Eau-forte. R.-D. n° 32 (I/II).

Belle épreuve coupée à l'extérieur du trait carré, du 1er état (sur 2), avec l'adresse de Weyen.

Haut. 100 - Larg. 157 mm 100 / 150 €

Minuscule manque à deux angles, deux légères traces de pli.

**924. Ottavio LEONI (1578-1630)**

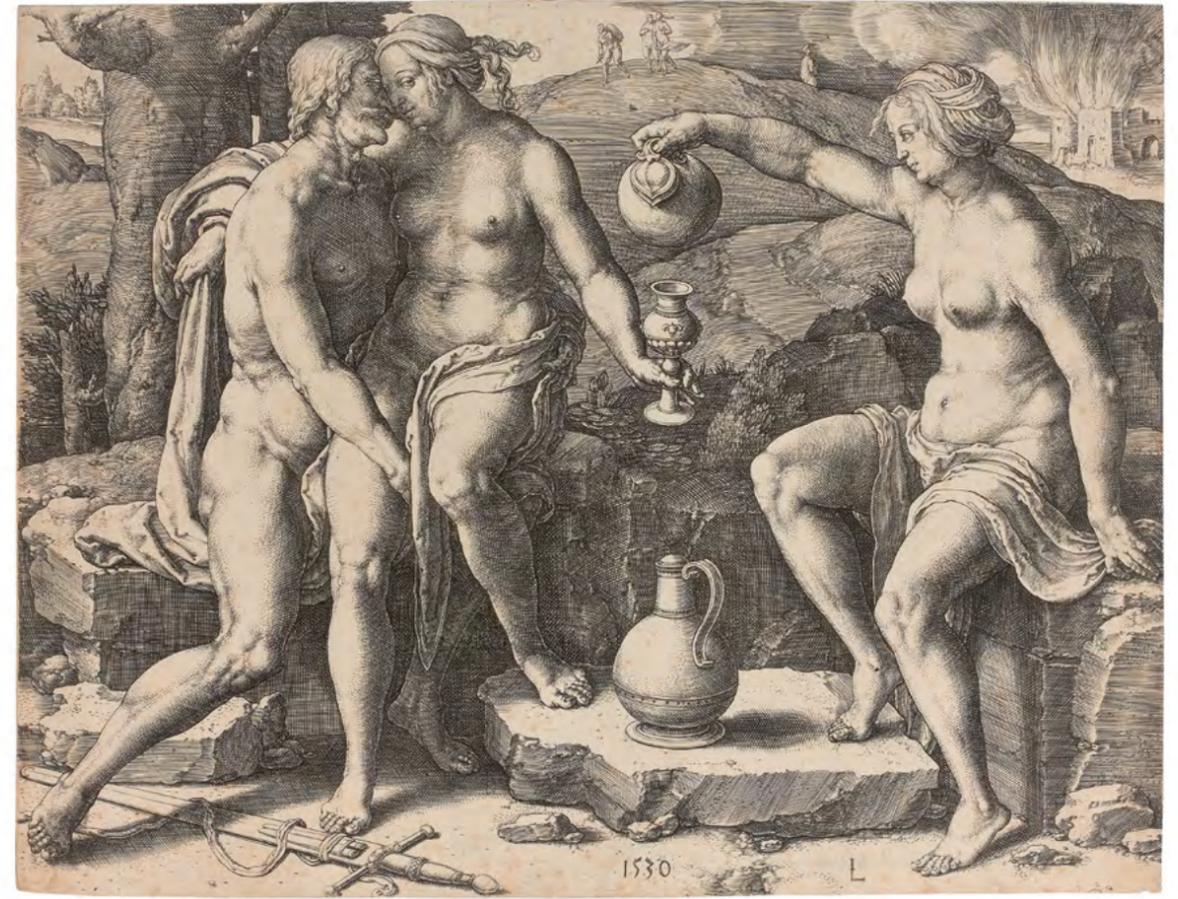
*Lodovico Bertucci, Autoportrait, François Paul da Pesaro, le Pomarancio, Antonio Tempesta et un portrait anonyme.*

Eaux-fortes.

Belles épreuves coupées au cuivre ou à l'intérieur de celui-ci.

Ensemble de 6 portraits. 200 / 300 €

Rares défauts à certaines.



925

**925. Lucas van LEYDEN (1494-1533)**

*Loth et ses filles, 1530.*

Burin. New Hollstein n° 16 (I b/III).

Très belle épreuve, coupée très légèrement à l'intérieur du cuivre, du 1er état b (sur 3), avant l'adresse de Petri. Filigrane : P gothique.

Ancienne collection Thompson (Lugt 2442).

Rare en cette qualité.

Haut. 189 - Larg. 242 mm (env.) 1 000 / 1 500 €

Bande de papier de montage en tête au verso et quelques rares amincissements. Quelques rousseurs.

**926. Jan LIEVENS (1607-1674)**

*Joos van den Vondel, poète, c. 1645.*

Eau-forte et burin. Hollstein n° 21 (V/VII).

Belle épreuve du 5ème état (sur 7), avant l'adresse de Matham. Montée à fenêtre. Filets de marges.

Haut. 321 - Larg. 245 mm 200 / 250 €

Quelques petites restaurations et amincissements, pli horizontal médian.



927

**927. Gian Marco CAVALLI avec Andrea MANTEGNA (c. 1431-1506)**

*Le Triomphe de César : les porteurs de corselets avec le pilastre*, c. 1497.

Burin. Expo. Mantegna, 1992, n° 120 (Premier Graveur) ; Landau (Print Quarterly XXXVIII p. 258 et s.).

Belle épreuve très légèrement rognée en tête, le pilastre à droite également rogné (comme souvent). Filigrane : Fleur (ou trèfle à quatre feuilles), proche de Briquet n° 6327 (France, tout début du XVIe siècle). Rare.

Haut. 263 - Larg. 258 mm 800 / 1 200 €  
Petits accidents et déchirures sur les bords, quelques amincissements.

**928. Antoine MASSON (1636-1700)**

*Louis XIV.*

Burin d'après Le Brun. Robert-Dumesnil n° 43.

Belle épreuve de l'état unique. Filets de marges.

Haut. 359 - Larg. 267 mm 200 / 300 €

**929. Jean MORIN (c. 1605-1650)**

*Nicolas Chrystin ; Henri de Lorraine, Duc de Guise ; François de Villemontée, évêque de Saint-Malo.*

Eaux-fortes et burin. Mazel n° 59, 68 (II/III) et 92 (II/II).

Très belles épreuves coupées au cuivre ou à l'intérieur de celui-ci.

Ensemble de 3 planches. 150 / 200 €

Quelques traces de plis et petites taches.

**930. Robert NANTEUIL (1623-1678)**

Portraits de *Jacques Amelot, Gilles Blondeau, Marie de Braguelonne, Colbert.*

Burin. Petitjean et Wickert n° 1, 19, 38 et 50.

Très belles ou belles épreuves en divers états.

Ensemble de 4 planches. 200 / 250 €

**931. Robert NANTEUIL (1623-1678)**

*Louis de Bourbon, prince de Condé ; Le chancelier Le Tellier.*

Burin. Petitjean et Wickert n° 58 et 113.

Belles épreuves coupées à l'intérieur du cuivre. 150 / 200 €

Petits défauts à la seconde.

**932. Robert NANTEUIL (1623-1678)**

Portraits de *Jean Dorieux, Ferdinand de Neuville, Regnaudin, Séguier de Saint-Brissson, Claude Thevenin (2 épreuves), François de Nesmond et Jean-François Sarrazin.*

Burin. Petitjean et Wickert n° 62, 184, 198, 201, 217, 182 et 203.

Très belles ou belles épreuves coupées au cuivre ou légèrement à l'intérieur de celui-ci.

Ensemble de 8 portraits. 200 / 300 €

**933. Robert NANTEUIL (1623-1678)**

Portraits de *Pierre Dupuy, Charles Faure, Lamignon, Maurice Le Tellier, Nesmond et Gilles Ménage.*

Burin. P. et W. n° 65, 72, 97, 120, 168 et 181.

Très belles ou belles épreuves en divers états. *Lamignon* avec la signature de *Mariette* au verso.

Ensemble de 6 planches. 200 / 250 €

**934. Robert NANTEUIL (1623-1678)**

Portraits de *François Servien (2 exemplaires différents), Steenberghem, Claude Thévenin, le duc d'Épernon, Vincent Voiture, Blanchard, César d'Estrées et Le Masle.*

Burin. Petitjean et Wickert n° 209, 211, 216, 69, 70, 120, 18 et 106.

Très belles ou belles épreuves coupées au cuivre ou à l'intérieur de celui-ci, de différents états.

**Joint : un tirage moderne.**

Ensemble de 10 planches 200 / 300 €

**935. Charles NORMAND (1765-1840)**

*Les Formes acerbes*, 1795.

Eau-forte d'après Lafitte.

Belle épreuve coupée à l'intérieur de la marque du cuivre.

Haut. 333 - Larg. 375 mm 200 / 300 €

**936. Adriaen van OSTADE (1610-1685)**

*La Grange*, 1647.

Eau-forte. Godefroy n° 23 (IX ?/X).

Belle épreuve coupée à la marque du cuivre, très probablement du 9ème état (sur 10). Tirage du XVIIIe siècle.

Haut. 158 - Larg. 192 mm 200 / 250 €

Quelques très légères traces de plis.

**937. Franz Xaver PALKO (1724-1767)**

*Adam et Ève se cachent devant Dieu*, c. 1745.

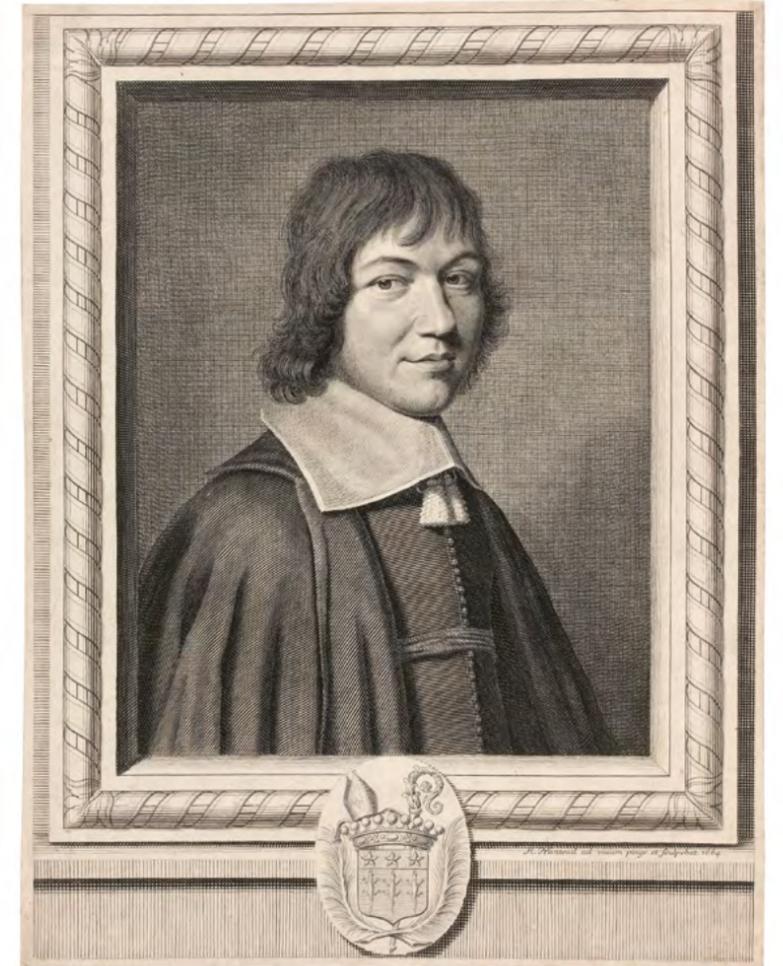
Eau-forte. Le Blanc n° 2.

Belle épreuve coupée à l'extérieur du trait carré.

Rare.

Haut. 235 - Larg. 171 mm 150 / 200 €

Amincissements et petits accidents le long des bords latéraux.



933

939  
951**938. d'après PARMIGIANINO (1503-1540)***La Mise au tombeau.*

Eau-forte par G. Reni (?).

Bonne épreuve gravée en contrepartie de celle du Parmesan.

Haut. 270 - Larg. 207 mm 150 / 200 €

Manques restaurés dans les angles supérieurs, déchirure en bas à droite et autres défauts.

**939. François de POILLY (1623-1693)***Louis XIV, 1660.*

Burin d'après Mignard. Lothe n° 396 (II/II).

Très belle épreuve du 2ème état (sur 2) avec la lettre. Bonnes marges.

Haut. 362 - Larg. 265 mm 200 / 300 €

Légère trace de pli horizontal médian. Infime défaut dans le col.

**940. Portraits.**

Philippe d'Orléans, Alexandre Peteau, Nicolas Brulart de Silory, Jean François de Gondy, Jean Chaillou et mère Marie Angélique Arnauld.

Burin par Poilly, Pitau, Lasne, Mellan, Rouillet et van Schuppen.

Belles épreuves, certaines coupées à l'intérieur de la marque du cuivre. 200 / 250 €

**941. Portraits d'artistes.**

Robert Le Lorrain, Antoine Pesne, Michel Anguier, Carle van Loo et Perronnet.

Eaux-fortes ou burin gravé par Tardieu, Schmidt, Cars, Demarteau, Saint-Aubin.

Belles épreuves.

**Joint** : Portrait de Necker par Saint-Aubin.

Ensemble de 6 planches. 200 / 250 €

**942. Portraits des XVIIe et XIXe siècles.**

Jacques de Ryves, Hardouin de Perefex, Michel Le Pelletier, Miss Chester, Alfred de Vigny et Lamartine.

Techniques diverses.

Belles épreuves par Suyderhoef, Masson, Alix, Reynolds et Devéria.

Ensemble de 6 planches. 200 / 300 €

Quelques rousseurs à certaines planches.

**943. Portraits des XVIIe et XIXe siècles.**

Par ou d'après de Leu, Sadeler (portrait de Muschinger, avec la signature de Mariette au verso), Vorsterman (comte d'Arundel), Huret, Kilian (portraits des Fugger dans des encadrements), Hogarth, Saint-Aubin, Vivant-Denon, Devéria, Ribot.

**Joint** : deux tirages modernes.

Ensemble environ 40 pièces. 300 / 400 €



945

**944. Camillo PROCACCINI (c. 1550-1629)***Le Repos pendant la fuite en Egypte, c. 1587.*

Eau-forte. Bartsch III n° 2 (II/II).

Bonne épreuve avec l'adresse de G. Daloli.

Haut. 224 - Larg. 280 mm 400 / 600 €

Petite déchirure et accident en haut à droite, un minuscule trou restauré et traces de plis en haut à droite.

**945. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***La Présentation au Temple* (planche oblongue), c. 1640.

Eau-forte et pointe sèche. New Hollstein n° 184 (IV ou V/V).

Belle épreuve du 4ème ou 5ème état (sur 5). Filets de marges.

Tirage du début du XIXe siècle.

Haut. 212 - Larg. 289 mm 600 / 800 €

Légère oxydation au verso.

**946. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***L'Ange quittant la famille de Tobie*, 1641.

Eau-forte et pointe sèche. New Hollstein n° 189 (VIII ?/IX).

Belle épreuve, probablement du 8ème état (sur 9) avant les derniers travaux. Petites marges. Tirage de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.

Haut. 104 - Larg. 155 mm 600 / 800 €

Trace de pli vertical médian.

**947. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***Abraham et Isaac*, 1645.

Eau-forte. New Hollstein n° 224 (II/II).

Belle épreuve de l'état définitif. Filets de marges. Tirage du XIXe siècle.

Haut. 155 - Larg. 130 mm 400 / 500 €



948

**948. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***Jan Asselijn, peintre*, c. 1647.

Eau-forte, burin et pointe sèche. N.H. n° 236 (IV ou V/VII).

Belle épreuve sur vergé coupée à la marque du cuivre, du 4ème ou 5ème état (sur 7). Tirage du XVIIIe siècle.

Haut. 219 - Larg. 171 mm 800 / 1 200 €

Amincissures (certaines probablement restaurées) le long des bords latéraux, restes de papier de montage au verso.

**949. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***Le Denier de César*, c. 1634.

Eau-forte et pointe sèche. N. H. n° 138 (IV/IV).

Belle épreuve sur vergé de l'état définitif. Filets de marges.

Tirage de la fin du XIXe siècle.

Haut. 73 - Larg. 103 mm 300 / 400 €

**950. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***La famille du paysan*, c. 1652.

Eau-forte. N.H. n° 266 (III/III).

Belle épreuve sur vergé de l'état définitif. Filets de marges.

Tirage de la fin du XIXe siècle.

Haut. 113 - Larg. 92 mm 400 / 500 €

**951. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***David en prière*, 1652.

Eau-forte et pointe sèche. N.H. n° 268 (II/III).

Belle épreuve sur vergé avant les derniers travaux. Filets de marges. Tirage du XVIIIe siècle.

Haut. 141 - Larg. 96 mm 800 / 1 200 €

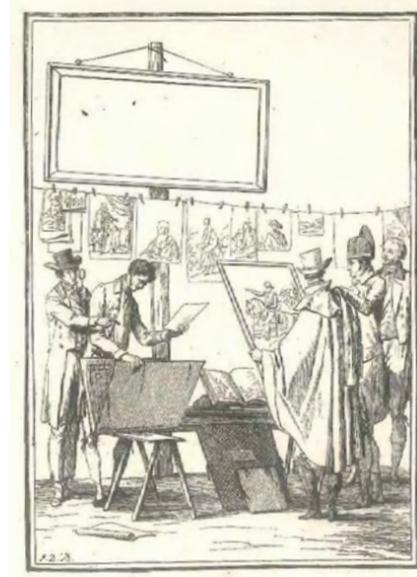
Petites amincissures dans les angles et légère trace de pli.



## ESTAMPES MODERNES



954



960

**952. REMBRANDT van Rijn (1606-1669)***La Circoncision à l'étable*, 1654.

Eau-forte. N.H. n° 280 (V/V).

Belle épreuve sur vergé de l'état définitif. Tirage de la fin du XIXe siècle.

Haut. 94 - Larg. 144 mm

400 / 500 €

**956. Philippe THOMASSIN (1562-1622)***La Sainte Famille*, 1589.

Burin d'après Martin Freminet.

Belle épreuve. Filets de marges.

Haut. 439 - Larg. 305 mm

150 / 200 €

Petite déchirure et petit manque le long du bord gauche. Trace de plis.

**953. Guido RENI (attribué à) (1575-1642)***La Vierge au coussin*.

Eau-forte d'après Carracci. Bartsch n° 4 (Brizio) ; De Grazia Bohlin R.3 (III/III).

Belle épreuve de l'état définitif, avec l'adresse de Sadeler.

Petites marges.

Haut. 160 - Larg. 118 mm

200 / 300 €

Quelques traces de plis.

**954. Jacob van RUISDAEL (1628/29-1682)***Le Gros hêtre*.

Eau-forte. Hollstein n° 2 (II/II).

Belle épreuve en tirage de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. Filets de marges.

Haut. 194 - Larg. 280 mm

250 / 300 €

Courte déchirure en tête.

**955. Hans Léonard SCHAUFFELEIN (c. 1480-c. 1540)***Scènes de la vie de la Vierge et de la Passion du Christ*.

Bois gravés.

Ensemble de 10 planches recto/verso en coloris anciens.

Haut. 140 - Larg. 110 mm (env.)

300 / 400 €

Quelques petits accidents essentiellement sur les bords.

**957. D'après Louis-Roland TRINQUESSÉ (1746-1799)***Étude dessinée (la guitariste)*. I.F.F. non décrit.

Gravure en manière de crayon imprimée en sanguine par Bri-ceau. Petites marges.

Haut. 395 - Larg. 298 mm

150 / 200 €

Quelques petites taches, certaines retouchées.

**958. Adriaen VERBOOM (1627-1673)***La Pièce d'eau*.

Eau-forte et burin. Hollstein n° 2 (II/II).

Belle épreuve du 2ème et dernier état, avec le ciel gravé. Petites marges. Filigrane : Folie.

Haut. 135 - Larg. 172 mm

200 / 300 €

**959. Antonie WATERLOO (c. 1610-1690)***Paysages*.

Eaux-fortes.

Belles épreuves coupées au cuivre ou avec de petites marges.

Tirages du XVIIIe siècle.

Ensemble de 6 planches.

100 / 120 €

**960. Jean DUPLESSIS-BERTAUX (c. 1750-1818)***Petits métiers, Mendiants et divers*.

Eaux-fortes.

Trois suites de planches et feuilles isolées. Environ 40 planches dans une reliure en vélin.

100 / 150 €



966

**961. École du XIXe siècle.**

Paysages, scènes historiques, caricatures par ou d'après Charlet, Gavarni, Raffet et divers.

Environ 50 planches dans un carton.

150 / 200 €

Quelques défauts à certaines.

**962. École du XIXe siècle.**

Paysages, scènes de genre par ou d'après Boilly, Isabey (portrait d'Eugène Isabey), Ch. Jacqué (5 pl.), Daubigny, Lalanne (3 pl. dont tirage).

Eaux-fortes ou lithographies.

Environ 12 planches.

120 / 150 €

**963. École du XIXe siècle.**

Sujets variés par Falguière, Lhermitte, Desboutin, Le Meilleur, Appian, Lalanne.

Eaux-fortes.

Belles épreuves en divers tirages.

Ensemble de 11 planches.

80 / 120 €

**964. Divers XXe siècle** : 6 planches par Lhote, Pascin, Marcel Duchamp (?) et Jacquemin.

Certaines en tirage.

120 / 150 €

**965. Divers.**

Huit planches par Guillaumin, Silvestre, Martin, Bazille, Lhote (?), Sisley.

Bonnes épreuves, certaines en tirage moderne.

180 / 250 €

**966. Frédéric BAZILLE (1841-1870)***La Vue de village*.

Eau-forte.

Belle épreuve de la seule eau-forte de l'artiste. Bonnes marges.

Tirage moderne (pas d'épreuve ancienne connue).

**Joint** : F. BUHOT, *L'hiver de 1879* à Paris. Eau-forte et aquarelle. Tirage tardif.

Ensemble de 2 pièces.

200 / 250 €

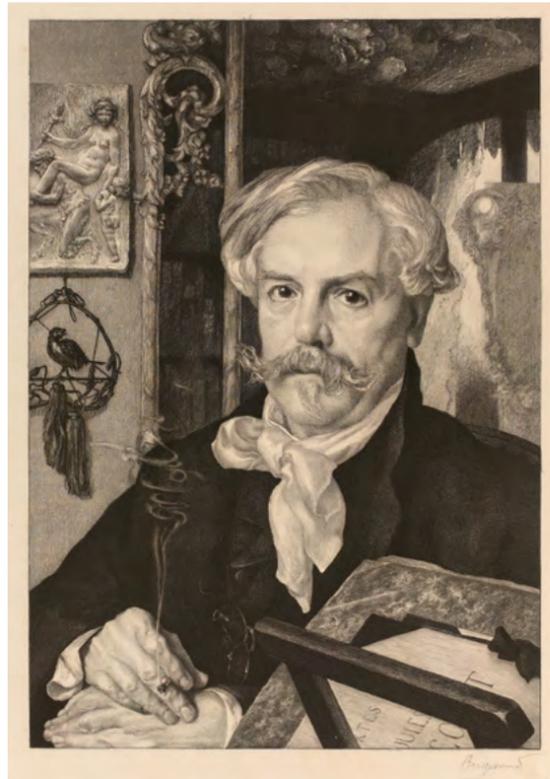
**967. Roger BISSIÈRE (1886-1964)***Composition*.

Aquarelle.

Très belle épreuve sur vélin beige, rehaussée à la gouache par l'artiste.

Haut. 310 - Larg. 238 mm

200 / 250 €



969

**968. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Le Haut d'un battant de porte*, 1852.

Eau-forte. Beraldi n° 110 (V/V) ; Bouillon Ac1 (VIII?/X).

Belle épreuve sur vergé filigrané *Aquafortistes* de l'état définitif, avec la date de 1865, tirée sans la lettre. Grandes marges.

Une des pièces capitales de l'artiste.

Haut. 300 - Larg. 395 mm

200 / 300 €

Légère bande d'oxydation (?) horizontale au centre, inhérent au papier.

**969. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Portrait d'Edmond de Goncourt*, 1882.

Eau-forte, pointe sèche et burin. Beraldi n° 54 (VIII/VIII) ; I.F.F. n° 386. Très belle épreuve sur japon de l'état définitif, signée. Grandes marges.

Un des plus beaux portraits d'Edmond de Goncourt.

Haut. 505 - Larg. 340 mm

400 / 500 €

Légère bande d'oxydation (?) horizontale sous la signature.

**970. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Portrait d'Arthur d'Echerac*, 1883.

Belle épreuve sur japon, signée à la plume. Beraldi n° 37 (II/II). Belles marges.

Haut. 440 - Larg. 305 mm (env.)

200 / 250 €

**971. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Les Taupes*, 1854.

Eau-forte. Beraldi 134.

Belle épreuve sur vergé. Belles marges. Tirage tardif.

Haut. 275 - Larg. 199 mm

80 / 120 €

**972. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Les Taupes* (2 ex.), *La Terrasse de la Villa Brancas* et 2 paysages. Eaux-fortes.

5 planches en tirage dont deux tirées sur la même feuille.

150 / 200 €

**973. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Labor (ou L'homme à la houe)*, 1882.

Eau-forte et pointe sèche d'après Millet. Beraldi 345 (V/IX) ;

I.F.F. n° 390.

Belle épreuve du 5ème état (sur 9) avant suppression de l'inscription en anglais, dédicacée à *Mon ami Salmon* et signée. Tirage en cet état à quelques épreuves seulement. Sans marges (?).

Encadrée (non examinée hors du cadre).

150 / 200 €

Quelques traces de plis et taches.

**974. Félix BRACQUEMOND (1833-1914)***Croquis de Joseph Guichard* ; *Croquis de Pierre Guichard enfant* ; *Paysages* ; *Legros*.

Eaux-fortes.

Ensemble de 11 pièces en tirage.

Belles marges.

200 / 300 €



976

**975. Félix BUHOT (1847-1898)***L'Hiver à Paris*, 1879.

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Bourcard et Goodfriend n° 128 (IX/IX).

Belles épreuves de l'état définitif, sur différents papiers, en tirage tardif.

Belles marges.

Ensemble de 5 épreuves.

Haut. 239 - Larg. 348 cm

200 / 300 €

Quelques rousseurs ou oxydation.

**976. Félix BUHOT (1847-1898)***L'Hiver à Paris*, 1879.

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Bourcard et Goodfriend n° 128 (IX/IX).

Belles épreuves de l'état définitif, sur différents papiers, en tirage tardif. Belles marges.

Ensemble de 5 autres épreuves.

Haut. 239 - Larg. 348 mm

200 / 300 €

Quelques rousseurs ou oxydation.

**977. Mary CASSATT (1844-1926)***The Manucure* ; *Looking into the hand mirror* (n° 1 et n° 2).

Pointe sèche. Breeskin n° 199, 201 et 202.

Belles épreuves sur vergé ancien de tirage vers 1930. Bonnes marges.

Ensemble de 3 planches.

200 / 300 €



978

**978. Paul CÉZANNE (1839-1906)***Paysage à Auvers, 1873.*

Eau-forte, I.F.F. n° 1.

Belle épreuve imprimée en bistre sur vélin fort. Tirage probable de 1914, grandes marges.

Haut. 137 - Larg. 115 mm

150 / 200 €

Quelques rousseurs surtout marginales.

**979. Paul CÉZANNE (1839-1906)***Paysage à Auvers, 1873.*

Eau-forte. I.F.F. n° 1.

Belle épreuve imprimée en bistre sur vélin fort. Grandes marges. Tirage probable de 1914.

Haut. 137- Larg. 115 mm

**Joint** : *Le Portrait de Baudelaire* par Manet et celui de Meryon par Bracquemond, les deux en retirage.

Ensemble 3 pièces. 200 / 300 €

**980. Etienne COURNAULT (1891-1948)**

Portraits.

Burin, aquatinte ou eau-forte.

Grandes marges.

Ensemble de 6 épreuves différentes sur vélin portant le cachet de l'artiste. 100 / 150 €

**981. Eugène DELACROIX (1798-1863)***Tigre couché à l'entrée de son antre ; Juif d'Alger (1833).*

Eaux-fortes. Delteil n° 12 (VI/VI) et 18 (IV/IV).

Bonnes épreuves sur vergé de l'état définitif en retirage.

Bonnes marges. 100 / 150 €

Quelques traces de plis.

**982. Eugène DELACROIX (1798-1863)***Mme Frédéric Villot ; Juif d'Alger ; Un forgeron et Arabe d'Oran.*

Eaux-fortes. Delteil n° 13, 18, 19 et 20.

Belles épreuves de l'état définitif, en retirage.

**Joint** : COROT, *Le Dôme florentin*. Delteil 13. Eau-forte.

Belle épreuve en retirage.

Ensemble de 5 pièces. 200 / 300 €

**983. Ferdinand GAILLARD (1834-1887)***Tête de cire du musée de Lille, Dom Guéranguer, la Vierge au donateur (dédicacée et signée), saint Sébastien (signé, taches).*

Burin d'après différents maîtres.

**Joint** : 2 croquis à la pierre noire de sujets religieux portant le cachet de l'artiste.

Ensemble de 10 pièces. 100 / 150 €

**984. Guillaume-S. C. dit GAVARNI (1804-1866)***Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes*, 100 sujets, 1857-1858.

Suite de 100 lithographies formant deux séries, avec l'adresse d'Aug. Marc et Cie éditeur. Dans une reliure toilée verte, tranche dorée, grand in-folio. 80 / 120 €

Rousseurs à certaines planches



985

**985. Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)***Un arbre et église de village, 1959.*

Eau-forte. Reifu shobo 313.

Belle épreuve sur simili japon. Grandes marges. Tirage probablement postérieur.

Haut. 332 - Larg. 237 mm

300 / 500 €

**986. Adolphe HERVIER (1818-1879)***Croquis du voyage de 1843.*

Eaux-fortes. I.F.F. n° 4-11 (III/IV).

Belles épreuves sur chine appliqué, du 3ème état (sur 4), avant le nom et l'adresse de Delâtre et bien complet du double feuillet portant le titre. Grandes marges.

Ensemble de 8 planches plus le titre. 200 / 250 €

Quelques rares traces de plis et infimes rousseurs. Déchirures au feuillet de titre.



990

**987. Valentine HUGO (1887-1968)**

*Portrait de jeune homme*, 1921 - *Portrait de femme*, 1929.  
Lithographies.

Deux épreuves sur chine appliqué, justifiées. Grandes marges.  
Haut. 240 - Larg. 178 mm (env.) 80 / 100 €

**988. Édouard MANET (1832-1883)**

*Le Buveur d'absinthe*, 1861-62 ; *L'Enfant portant un plateau*.  
Eaux-fortes. Guérin n° 9 et 15 ; Fisher n° 9 et non décrit.

Bonnes épreuves sur japon vergé fort de l'état définitif. Grandes marges. Tirage postérieur.  
Ensemble 2 planches. 300 / 400 €

**989. Édouard MANET (1832-1883)**

*Le Guitarero*, 1861-62.

Eau-forte. Guérin n° 16 ; Fisher n° 12.  
Bonne épreuve sur japon vergé fort de l'état définitif, le cuivre percé. Tirage postérieur.  
Haut. 298 - Larg. 246 mm 150 / 200 €

**990. Édouard MANET (1832-1883)**

*Le Guitarero*, 1861-62 ; *Au Prado*, 1863.

Eau-forte, roulette et aquatinte. Guérin n° 16 et 46 ; Fisher n° 12 et 47.  
Bonnes épreuves sur japon fort de l'état définitif, le cuivre percé ou dérayé. Grandes marges. Tirage postérieur.  
Ensemble de deux planches. 400 / 500 €

**991. Édouard MANET (1832-1883)**

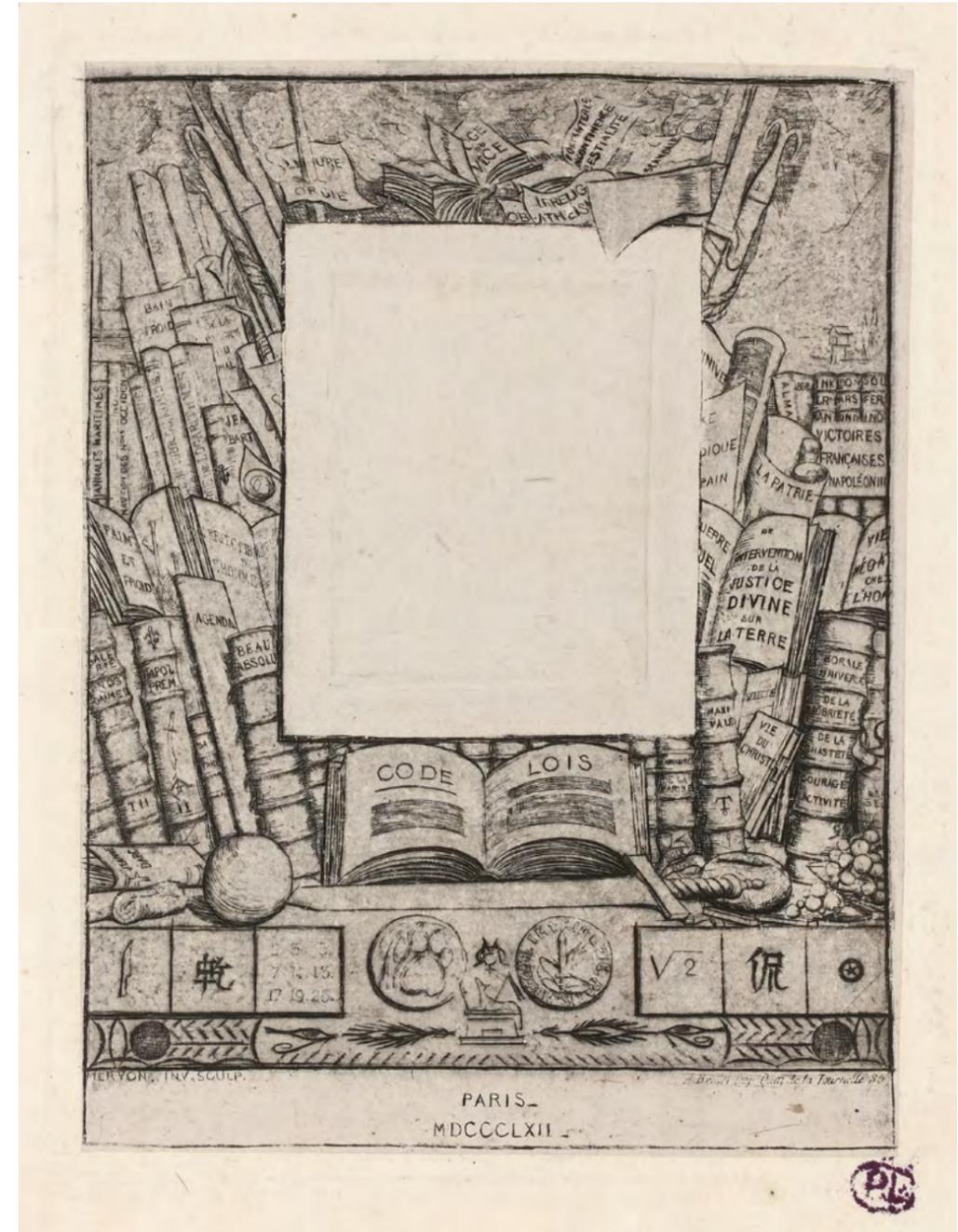
*La Petite Fille*, 1862 ; *Au Prado*, 1863.

Eau-forte et aquatinte. Fisher n° 3 et 28.  
Belles épreuves de l'état définitif, en retirage. Bonnes marges.  
Ensemble 2 pièces. 200 / 300 €

**992. Charles MERYON (1821-1868)**

*La Pompe Notre-Dame*, 1852.

Eau-forte. Schneiderman n° 26 (X/X).  
Belle épreuve sur vergé de l'état définitif. Bonnes marges. Encadrée (non examinée hors du cadre).  
Haut. 169 - Larg. 250 mm 100 / 150 €



993

**993. Charles MERYON (1821-1868)**

*Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud*, 1862.  
Eau-forte et pointe sèche. Schneiderman n° 83 (VIII/XIV).

Très belle et rare épreuve sur chine volant du 8ème état (sur 14), le lynx et le livre sous l'encadrement effacés, datée, probablement par Meryon lui-même, au crayon, 25 fev 62. Bonnes marges.  
Haut. 160 - Larg. 126 mm 600 / 800 €  
Quelques plis d'impression.

**Joint** : Une autre épreuve de l'état définitif, du tirage probable de Keppel.

Ensemble de deux pièces.

**994. Charles MERYON (1821-1868)**

*Armand Guéraud, imprimeur et littérateur de Nantes*, 1861.  
Eaux-fortes. Schneiderman n° 82 (I/IV).

Deux très belles épreuves sur vergé mince, coupées à l'intérieur de la marque du cuivre, du 1er état (sur 4), avant les tailles horizontales sur la cravate et les initiales de l'artiste, l'une annotée à la plume *Etat 30 Dbre 61*. Très rare.  
Ensemble deux pièces.

Haut. 100 - Larg. 65 mm (env.) 300 / 400 €  
Traces de plis



996

**995. Berthe MORISOT (1841-1895)**

*La leçon de dessin* (B. Morisot et sa fille, 2 exemplaires) ; *Julie Manet et son chat*.

Pointe sèche. Bailly-Herzberg n° 8 et 6.

Belles épreuves sur vergé tirées sur le cuivre percé. Tirages postérieurs.

Ensemble de 3 planches.

150 / 200 €

**996. Roderic O'CONOR (1870-1940)**

*Paysage avec des arbres près d'un aber - Sentier à travers les arbres - Le verger*, 1893.

Eau-forte ou eau-forte et pointe sèche. R. Johnston n° 12, 13 et 15.

Grandes marges. Belles épreuves sur vélin du tirage de 1981 à 100 exemplaires.

Joint : une reproduction d'après Dürer.

200 / 250 €

**997. R. O'CONOR, A. RODIN, B. NAUDIN, E. MANET**

*Paysage* ; *Ame du purgatoire*, 1893 (Delteil 11) ; *La Famille* ; *Baudelaire de face*.

Bonnes épreuves en divers tirages sur différents papiers.

Belles marges.

150 / 180 €

**998. Jules PASCIN (1885-1930)**

*L'Enfant prodigue au bordel*.

Pointe sèche.

Belle épreuve sur vergé, annotée en pied *Pascin épreuve d'essai* et titrée. Grandes marges. Tirage probablement légèrement tardif.

Haut. 335 - Larg. 477 mm

100 / 150 €

Légère oxydation du feuillet, coup de planche légèrement fracturé sur le bord droit.

**999. Pablo PICASSO (1890-1973)**

*Deux femmes regardant un modèle nu*, 1923.

Eau-forte, pointe sèche et grattoir. Bloch n° 57 ; Baer n° 102.

Bonne épreuve sur japon, d'un tirage moderne sur le cuivre dérayé. Bonnes marges.

Haut. 178 - Larg. 130 mm

400 / 500 €

**1000. Odilon REDON (1840-1916)**

*Buste de jeune fille*.

Eau-forte. Mellerio non décrit.

Belle épreuve sur japon vergé, du tirage de 1984. Grandes marges.

Haut. 185 - Larg. 120 mm

150 / 200 €

**1001. Louis Joseph SOULAS (1905-1954)**

*Autoportrait*, 1952.

Pointe sèche.

Très belle épreuve sur vélin annotée *épreuve d'artiste* et signée. Légère trace de passe-partout à l'ouverture d'un ancien montage. Petites marges.

Haut. 370 - Larg. 268 mm

80 / 100 €

**1002. Jacques VILLON (1875-1963)**

*Manège rue Caulaincourt*, 1904 - *Les Trois ordres*, 1939 - *Camille Renault*, 1945 - *Portrait de Mme R.*, 1947.

Eau-forte, burin et aquarelle. G et P n° E111, E450, E494 et E497.

Belles épreuves ni signées ni numérotées, certaines annotées «essai».

Bonnes marges.

150 / 200 €

Oxydation à l'une.

**1003. Jacques VILLON (1875-1963)**

Paysages, scènes de genre et portraits.

Gravures, certaines signées, d'autres en tirage tardif, deux en couleurs. Grandes marges.

Ensemble de 10 pièces.

200 / 300 €



1002



1005

**1004. Jacques VILLON (1875-1963)**

*Renée de face*, 1911.

Pointe sèche. G et P E260.

Très belle épreuve sur vélin, annotée «essai». Tirage à 30 épreuves.

Haut. 457 - Larg. 345 mm

300 / 400 €

Très légère oxydation à l'ouverture d'un ancien montage et quelques minuscules défauts.

**1005. Jacques VILLON (1875-1963)**

*Le Petit équilibriste*, 1914.

Pointe sèche. G. et P. E287.

Très belle épreuve sur vélin mince, signée. Bonnes marges.

Tirage de 1955 pour illustrer l'ouvrage de J. Lassaingne, *Éloge de Jacques Villon*.

Haut. 220 - Larg. 160 mm

200 / 300 €

**1006. Jacques VILLON (1875-1963)**

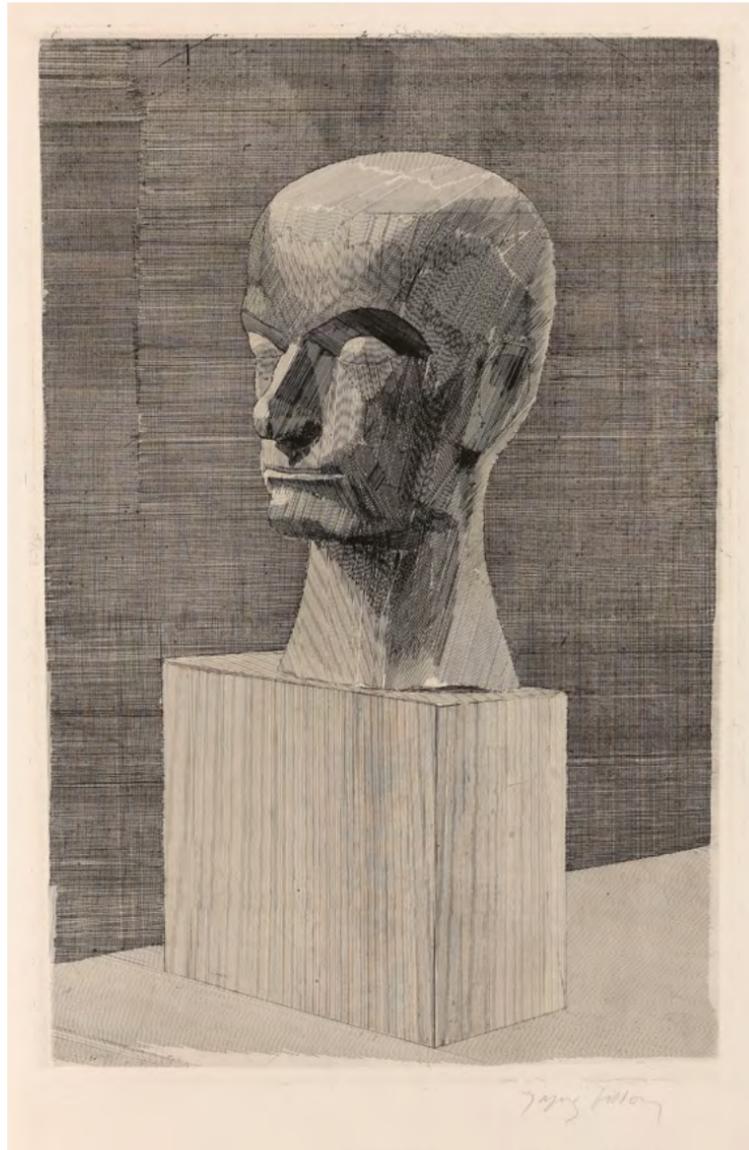
*La Femme au piano*, 1929.

Aquarelle et roulette d'après Gromaire. G et P E664.

Très belle épreuve sur vélin fort annotée en pied d'une autre main «épreuve d'essai d'un autre noir».

Haut. 476 - Larg. 387 mm

80 / 100 €



1007

**1007. Jacques VILLON (1875-1963)**

*Baudelaire* (au socle), 1920.

Eau-forte. Ginestet et Pouillon E290 (III/III).

Très belle épreuve sur vélin de l'état définitif avec la signature gravée, signée. Tirage à 50 épreuves.

A toutes marges.

Haut. 415 - Larg. 284 mm 1 200 / 1 500 €

Rares traces de plis de manipulation et restes de papier de montage au verso.

**1008. XIXe-XXe siècles**

Scènes de genre, paysages, portraits. Eaux-fortes par divers artistes dont Naudin, Legros, Jacque, Chahine, Manet. Certaines en tirage moderne.

Ensemble de 11 planches. 150 / 200 €

Rousseurs à une planche.

**1009. École du XXe siècle**

Divers sujets par Naudin, Jacquemin, Villon (6 planches) et Cournault (3 planches de grand format).

Ensemble de 11 feuilles. 200 / 250 €

**1010. D'après DÜRER : ensemble d'environ 29 héliogravures d'après les œuvres du maître.**

Dans une reliure ancienne avec fermoir.

200 / 300 €

**1011. D'après REMBRANDT : ensemble d'environ 53 héliogravures d'après les œuvres du maître.**

300 / 400 €

**1012. D'après différents maîtres anciens : environ 37 héliogravures d'après Dürer, Gellée, Rembrandt... Dans une reliure ancienne remontée en boîte.**

300 / 400 €

**1013. (Plans) Le Pays de Valois, c. 1680 ; Plan des armées ennemies en Lombardie (début du XIXe siècle) et plan de la seigneurie de Chailly et Fleury en Bière, 1775.**

Ensemble de trois plans dont deux manuscrits.

Plis. 60 / 80 €

**1014. C. M. BRIQUET : *Les filigranes*. Dictionnaire historique des marques de papiers dès leur apparition vers 1282 jusque 1600.**

Quatre volumes toilés au format grand in-quarto.

Réédition de 1966. 80 / 100 €

**CONDITIONS DE VENTE**

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :  
28,80% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 20%).  
25,32% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 5,5%) pour les livres.
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

**PAIEMENT**

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comp-

table de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

**ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE/ENCHERES LIVE**

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) via le Live sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

**STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS**

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets adjugés via la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

