



lithomaker et lithographie élémentaire

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels, et qui souhaite s'initier et enrichir sa pratique artistique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
- Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique [contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode
- Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie
- Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Connaitre les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENU

Le protocole lithographique

- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Adapter les supports aux besoins
- Organiser son espace de travail
- Presses et outils pour imprimer

- Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état, séchage...
- Tampon appliqué
- Essais d'impression

Fabrication d'une presse à poing

- Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités
- Fabriquer une presse à poing
- Tailler des pierres à lithographier
- Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile
- Fabriquer ses crayons à dessiner
- Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de travail bois, tissu, matière plastique.

ÉVALUATION

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves d'essai en noir
- Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques
- Auto-évaluation des apprentissages
- Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier *Le petit jaunais* où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création, de l'édition en lithographie et de la PAO.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

6 jours / 42 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques

2520 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

0240485538

95 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

Boîte 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

