

## PROGRAMME DE FORMATION

La gravure au burin est une technique traditionnelle de gravure en taille-douce. On incise directement le métal, le plus souvent du cuivre, avec un burin, lame d'acier affûtée, véritable prolongement de la main. Technique exigeante, le burin permet de révéler sa sensibilité en allant à l'essentiel : moyen d'expression à la fois très mental et très physique, qui se prête tout à fait aux recherches plastiques d'artistes contemporains, quel que soit leur univers.

Cette formation permet d'acquérir les bases techniques afin de parvenir à l'autonomie, et aussi d'approfondir des bases déjà acquises.

**Public concerné :** Artiste, photographe, professionnel de l'image, enseignant, personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques.

Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

**Prérequis :** Expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art, avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

### Délai d'accès :

- Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de demande de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
- Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Dates :** voir calendrier <https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles>

**Durée :** 40 heures

**Horaires :** 9h-13h et 14h-18h

**Lieu :** Atelier de Catherine Gillet, situé au 12 Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).

**Formateur(s) :** Catherine Gillet

**Frais pédagogiques :** 2200 € net de taxe, par stagiaire (cf proposition tarifaire devis)

**Effectif :** 2 pers min, 4 pers max

**Type de formation :** Présentielle

**Renseignements / inscription :** [info@laboestampe.com](mailto:info@laboestampe.com), 06 21 36 02 73

### Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.

## OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION :

- Acquérir les bases de la technique de la gravure au burin
- Identifier les spécificités techniques et esthétiques de la gravure au burin
- Maîtriser les aspects connexes dont l'affûtage de l'outil, le choix de l'encre et du papier d'impression
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure au burin.

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE :

La formation se déroule sur cinq jours. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

### Jour 1 (8 heures) :

- Présentation historique et technique de la gravure au burin
- Apprentissage de base : tenue en main de l'outil, posture du corps.
- Exercices graphiques sur première plaque de cuivre.
- Impression de la plaque d'essai : particularités de l'impression d'une plaque gravée au burin.

### Jour 2 (8 heures) :

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes
- Apprentissage séance d'échauffement et poursuite des exercices.
- Apprentissage de l'affûtage du burin.
- Présentation de différentes possibilités de préparer un projet sur la plaque.

### Jour 3 (8 heures) :

- Gravure du projet sur la plaque.
- Enrichissement du trait : appréhender la gravure au burin comme un geste d'écriture.
- Correction des traits non désirés sur la plaque.
- Présentation des manières de voir un aperçu de ce qui est gravé sans imprimer.
- Tirages d'essai, suivi de l'encrage, de l'essuyage et du soin apporté.

### Jour 4 (8 heures) :

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, choix graphiques...,
- Considération de l'identité de chaque projet-: Comment faire les choix esthétiques et graphiques.

### Jour 5 (8 heures) :

- Exercices d'échauffement, vérification du burin.
- Choix de la gravure au burin seule ou en complément d'autres techniques.
- Présentation de l'impression avec papier chine ou japon appliqué.
- Impression des tirages définitifs.
- Bilan personnel et collectif.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**L'atelier :** surface de 45 m<sup>2</sup>, répartie en deux pièces lumineuses, il est équipé d'un point d'eau avec un grand évier.

**Matériel mis à disposition :** une presse taille-douce Vincent Moreau plateau 62 x 125 cm, grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Les consommables pour l'impression (encres, tarlatane...) sont fournis.

Une loupe sur pied, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

### Équipement du stagiaire :

- 3 plaques de cuivre 10/10<sup>e</sup> sont fournies, ainsi que du papier pour l'impression.
- stagiaires débutants : un burin neuf aiguisé par la formatrice est fourni. Des burins de l'atelier peuvent être prêtés, mais chacun des stagiaires pouvant apporter son/ses burin(s)

## MATERIEL APORTE PAR LE STAGIAIRE

Les stagiaires apportent dessins, gravures, photos, etc pouvant servir pour inspiration, et un tablier.

## ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

### Accompagnement individuel :

Le rythme de cette formation permet à chaque stagiaire de mesurer l'évolution de son apprentissage, de parvenir à l'autonomie et de réaliser un projet gravé au burin en adéquation avec ses recherches plastiques annexes, d'imprimer des épreuves de qualité.

En perfectionnement, la formatrice assure un suivi précis des progrès techniques et l'analyse des réalisations en vue de l'enrichissement du vocabulaire graphique du stagiaire en conformité avec son univers plastique.

Le déroulé de la formation est personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours de l'entretien préalable.

## LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

## LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

## ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, la formatrice incite à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. La formatrice propose et adapte les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

## EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.

Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

## ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

## COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre sur l'année 2022. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 12 stagiaires sur 5 formations effectuées de janvier à décembre 2022, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 98 %
- Qualité de l'accompagnement 98 %
- Qualité du contenu pédagogique 95 %
- Autres indicateurs disponibles sur demande

## LA FORMATRICE

CATHERINE GILLET

Artiste Plasticienne / Formatrice

Née en 1960, Catherine Gillet développe ses recherches plastiques autour de l'interrogation sur le temps et de ses traces sur le vivant. Le dessin et la gravure occupent une place prépondérante dans son parcours.

Titulaire du DNSEP, spécialités gravure et volume (études à l'ESAD d'Orléans, 1979-1984).

Lauréate du prix Lacourière et de nombreuses autres distinctions, Catherine Gillet présente son travail lors d'expositions personnelles et collectives, en France et dans d'autres pays (Belgique, Canada, Corée, Japon, Suisse...).

En parallèle à son cheminement d'artiste, elle s'investit activement dans le milieu associatif de l'estampe, a une expérience de curateur de plusieurs expositions dédiées à l'estampe contemporaine.

Catherine Gillet développe depuis 2006 son expérience de transmission des techniques de la gravure.

## DISTINCTIONS (sélection)

- Mention honorable : 10e Biennale Internationale BIMPE, de Vancouver, Canada, 2018
- Mention honorable : Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada 2017
- Prix Paul Gonnand : Fondation Taylor 2016
- Prix Spécial du Maire : Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur 2009
- Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts, Institut de France, 2008
- Prix Jeune Gravure : Salon d'Automne 2007
- Sélection Grav'X, Fondation Grav'X 2001
- Prix Lacourière : Bibliothèque nationale de France, 2000.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
- Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts
- Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Médiathèque de Metz
- Fonds d'estampe du musée de Kochi, Japon
- Collection d'estampes de la Tama Art University, Tokyo, Japon



## ENGAGEMENT ASSOCIATIF

- Membre du comité national de l'estampe.
- Personnalité qualifiée CA de Manifestampe, ancienne présidente de Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe.
- Membre de Graver Maintenant, Le Trait-graveurs d'aujourd'hui, la JGC-Gravure contemporaine. Membre de La société des Peintres-graveurs français
- Sociétaire de la Fondation Taylor.

## TRANSMISSION

- Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs
- Encadre régulièrement des workshops à l'école des beaux-arts de Versailles.
- Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.

[www.catherine-gillet.com/](http://www.catherine-gillet.com/)  
[www.instagram.com/catherinegillet.art/](https://www.instagram.com/catherinegillet.art/)

n° Siret : 378 875 587 00057

n° formateur : 28 27 02038 27, enregistré auprès du préfet de région de Normandie