

PROGRAMME DE FORMATION

Graver et imprimer : Deux métiers distincts et complémentaires

Cette formation de perfectionnement propose une approche technique et pratique de l'impression en taille douce avec Michel Cornu, imprimeur taille-doucier :

« Dans son atelier, le graveur sous-estime souvent l'importance d'une épreuve d'essai correcte. Sans cette étape, il ne peut obtenir de sa plaque gravée tout son potentiel, ni faire les retouches nécessaires et progresser.

S'il n'a pas vocation à devenir imprimeur, néanmoins pouvoir faire les épreuves d'état et imprimer à son rythme, avec régularité ses estampes est l'objectif de cette formation. L'accueil des galeristes et du public en sera plus aisé. »

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré.
- Une pratique et une expertise adaptée.

Public concerné : artistes graveurs, peintres graveurs, enseignants beaux-arts, indépendants, professionnels de l'image, ayant une pratique professionnelle de la gravure en taille douce.

Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

Prérequis : Les stagiaires doivent pouvoir justifier d'une pratique régulière et professionnelle de la taille douce. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique, avec le formateur, en amont de l'inscription définitive.

Délai d'accès : Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements. Attention, cette formation n'est pas éligible au CPF.

Dates : voir calendrier en ligne, <https://www.laboestampe.com/catalogue-formations>

Durée : 40 heures (5 journées à 8 heures)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Labo Estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau

Formateur(s) : Michel Cornu

Frais pédagogiques : 2400 € par stagiaire

Effectif : 2 pers min, 4 pers max

Type de formation : Présentielle

Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, 07 61 01 97 87 (Luc Médrinal).

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

La formation se déroule sur cinq jours. Accompagnés du formateur, les stagiaires vont revoir et perfectionner chaque geste et chaque étape de leurs projets d'édition, de la préparation du papier (coupe, mouillage, ...), des plaques pour la gravure et l'impression jusqu'au séchage et la justification des tirages. Ils corrigeront les erreurs fréquentes et amélioreront leur niveau de compétences, sans oublier des sujets souvent négligés : le recensement du matériel indispensable dans l'atelier, le maniement, le réglage, et l'entretien de la presse, le choix de l'encre pour les différentes techniques, les propriétés de la tarlatane, ...

Jour 1 (8 heures) :

- Présentation des stagiaires et du formateur, du déroulé de la formation. Consignes concernant l'organisation du matériel et des équipements, gestion des espaces, consignes de sécurité.
- Préparation du papier pour les tirages de la journée, adapté aux plaques apportées par les stagiaires : Orientation d'un projet vers une économie des moyens (formats et proportions papiers-matrices-cadres, marges, choix des encres, notions logistiques).
- Revue des notions de base : qualité, grammage et critères du choix du papier, prise en main : équerrage, coupe, mouillage et conditionnement à l'abri de l'air en attendant l'impression.
- Presse taille douce : Description, fonctionnement et entretien. Réglage et habillage. Traçage des marges.
- Préparation des plaques pour l'impression : Nettoyage, polissage et biseautage (bords tombés). NB : les stagiaires n'ayant pas apporté de matrice gravée en amont travailleront sur une matrice fournie sur place.
- Présentation des encres, mélanges utiles, alternatives. Focus produits auxiliaires : blanc de Meudon, tarlatanes,
- Présentation du tirage du début jusqu'à la fin : Encre, essuyages, positionnement de la plaque sur le plateau de la presse, manipulation des langes, impression, découverte de l'épreuve et conditionnement de celle-ci en attendant la mise au séchage en carton.
- Tirages jusqu'à la fin de la journée, analyse d'erreurs, ajustements, corrections.

Jour 2 (8 heures) :

- Préparation du papier pour les tirages de la journée, en autonomie supervisée, correction d'erreurs, astuces.
- Optionnel, si besoin : Corrections sur les plaques apportées, impressions d'épreuves d'état.
- Tirages jusqu'à la fin de la journée avec pour objectif, la régularité, la qualité et la propreté des épreuves. Analyse des problèmes et erreurs, ajustements, corrections.

Jour 3 (8 heures) :

- Analyse de la qualité des impressions, décisions et conseils sur des améliorations à apporter.
- Gestion du séchage des épreuves des deux jours précédents, mise en pile des tirages.
- En autonomie, préparation du papier pour les tirages de la journée.

Jour 3 (suite)

- Suite des tirages des projets personnels, conseils personnalisés, améliorations à envisager, à la gravure ou au tirage.
- Alternatif : préparation pour un exercice de projet d'eau forte en bichromie, à partir d'une planche existante fournie, gravée au trait : Report de l'image gravée sur une plaque vierge pour la mise en couleur. Pose d'une aquatinte, morsures successives au perchlorure de fer. Cet exercice permettra de revoir les gestes de base, en théorie ou en pratique : préparation des plaques pour la pose du vernis, reproduction et report d'un visuel, les produits et leurs solvants, bons gestes à adopter.

Jour 4 (8 heures) :

- Gestion du séchage des tirages de la veille, mise en pile, gestion buvards et cartons.
- Préparation du papier pour les tirages de la journée en autonomie.
- Focus tirage : obtenir un nombre conséquent d'impressions de qualité égale.
- Ergonomie d'un atelier, propreté, logistique.

Jour 5 (8 heures) :

- Analyse de la qualité des impressions, décisions et conseils sur des améliorations à apporter.
- Nettoyage des épreuves de la semaine, conditionnement des épreuves pour le stockage. Justification des tirages. Mise en carton des tirages de la veille. Rangement. Bilan et évaluation de la formation.

MOYENS TECHNIQUES ET PEDAGOGIQUES MIS A DISPOSITION

- Local de l'atelier Labo Estampe, presse taille douce Vincent Moreau plateau 62x125 cm, plans d'encrage, boîte à grains, bacs à gravure, bacs pour eau, petit outillage divers.
- Une ou deux plaques de cuivre au format 10x18 cm seront à disposition pour chaque stagiaire, si nécessaire, pour aborder la technique du report. Sont fournis également tous les produits auxiliaires, encres, papiers, ustensiles courants.
- Un support théorique résumant les notions élémentaires de la formation est fourni en début de la formation.

MATERIEL APPORTE PAR LE STAGIAIRE

- Les stagiaires sont invités à préparer en amont et à apporter une ou deux plaques au format 10x18 cm, gravées sur cuivre 10/10e, portrait ou paysage, à leur technique habituelle de taille douce, en gravure directe ou indirecte. Ils pourront également apporter d'autres plaques personnelles (pour des raisons de logistique, le format papier ne dépassera pas 32x25 cm), pour résoudre sur place certaines difficultés liées à leur technique de gravure ou d'impression.
- Votre tablier sera indispensable, et une trousse avec vos outils spécifiques personnels, utilisés couramment : ébarboir, brunissoir, pointes à graver, mais aussi, le cas échéant, votre burin, berceau, ... (liste non exhaustive !), ainsi qu'un cahier pour prendre des notes.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique :

- **LES APPORTS THEORIQUES**

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

- **LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION**

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter le déroulé du programme en fonction de l'avancement du stagiaire, tout en veillant à transmettre l'intégralité des techniques prévues.

- **ANALYSE ET EVALUATION PEDAGOGIQUE**

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les outils et exercices en fonction de la progression du stagiaire. L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation. NB : Chaque stagiaire veillera à laisser un tirage de qualité et un tirage annoté au formateur pour attester de l'évolution de son geste sur ces 5 jours de pratique.

EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires seront invités à compléter un questionnaire de satisfaction.

Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mis en œuvre sur l'année 2022. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 12 stagiaires sur 5 formations effectuées de janvier à décembre 2022, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 98 %
- Qualité de l'accompagnement 98 %
- Qualité du contenu pédagogique 95 %

Autres indicateurs disponibles sur demande.

LE FORMATEUR

Michel CORNU

Titres, diplômes, qualités, expériences professionnelles :

Imprimeur d'art en taille douce, enseignant en gravure, divers pratiques de médiation auprès de différents publics dans le contexte des actions de Manifestampe, Fédération Nationale de l'Estampe.

Imprimeur en taille-douce 1968 - 1998 :

- Collaborateur de Aldo Crommelynck dans son atelier, Paris 7eme
- Collaboration avec Louttre B dans son atelier à Paris 6eme
- Atelier Michel Cornu : rue Mouffetard, Paris 5eme
- Éditions Empreinte (Galerie La Pochade dirigée par Alain Digard), Paris 4eme
- Atelier l'Ermitage Georges Leblanc : rue Saint-Jacques, Paris 5eme
- Début en lithographie de 1966 à 1968. Imprimerie Desjobert à Paris 14eme
- Imprimerie Matthey à Paris 5eme
- Cours de gravure (assistant de Claude Gondard) : École Polytechnique 1982 - 1983
Palaiseau