



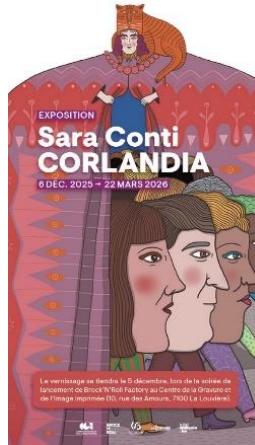
## COMMUNIQUÉ DE PRESSE / DEUX NOUVELLES EXPOS AU CGII VISITE DE PRESSE LE VENDREDI 09 JANVIER À 10H30

- REZ-DE-CHAUSSÉE : COLLECTIONNER L'IMAGE - 10 janvier > 22 mars 2026 Page 1
- NIVEAU 1 : SARA CONTI – CORLANDIA – 6 décembre 2025 > 22 mars 2026 Page 6
- VOYAGE EN COLLECTIONS #6 Page 8
- PROGRAMME DES ACTIVITÉS Page 9



### COLLECTIONNER L'IMAGE

LITTÉRATURES JEUNESSE ET GRAPHIQUE



**LE CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE vous emporte dans deux expositions consacrées à l'illustration, fabuleuse discipline artistique.**

#### L'EXPOSITION *Collectionner l'image*. 10 janvier > 22 mars 2026

Organisée par les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), cette exposition regroupe 151 œuvres originales de 43 auteur·rices – illustrateur·rices de Fédération Wallonie-Bruxelles et des dizaines de livres.

Une exposition ambitieuse pour rendre compte de la richesse et du foisonnement de la scène belge francophone de littérature jeunesse et graphique.

HET CENTRUM VOOR GRAVURE EN GEDRUKTE BEELDEN neemt u mee naar twee tentoonstellingen gewijd aan illustratie, een fantastische artistieke discipline.

#### DE TENTOONSTELLING Beelden verzamelen. 10 januari > 22 maart 2026

Deze tentoonstelling, georganiseerd door Les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), brengt 151 originele werken van 43 auteurs en illustratoren uit de Federatie Wallonië-Brussel en tientallen boeken samen. Een ambitieuze tentoonstelling die de rijkdom en bloei van de Franstalige Belgische jeugdliteratuur en grafische literatuur in beeld brengt.

De nombreuses histoires débutent par la célèbre formule : « Il était une fois ». Ainsi, Il était une fois un jeune homme de 25 ans, Michel Defourny, qui entra dans la librairie parisienne de François Maspero. Le hasard lui mit entre les mains l'album « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak. Fraîchement docteur en littérature orientale, il en fut bouleversé et devint l'un des plus grands spécialistes et collectionneurs de livres jeunesse.

Au fil des années, sa bibliothèque rassembla un ensemble de plus de 90 000 ouvrages.

Ce fonds merveilleux donne naissance, dès 2009, aux Ateliers du Texte et de l'Image à Liège. Un lieu unique qui s'adresse principalement à toutes celles et ceux qui côtoient le livre, l'image, l'enfance (enseignants, bibliothécaires, animateurs socio-culturels, psychologues, pédopsychiatres, étudiants du supérieur artistique et pédagogique, graphistes, illustrateurs, ...).

On peut y consulter l'ensemble des ouvrages patiemment récoltés au gré de la gourmandise de monsieur Defourny.

Dès 2022, le projet s'est doublé d'une autre collection. Celle d'autrices et d'auteurs – illustratrices et illustrateurs – au travers d'œuvres originales. C'est en grande partie ce pan qui est donné à vivre dans cette exposition (dans une reformulation de la présentation aux Brasseurs à Liège en 2024). Chaque artiste contacté a bénéficié d'un même montant d'acquisition. Complémentairement, certaines et certains ont proposé des dépôts d'œuvres à l'institution.

Notre musée a souhaité reprendre et agrandir ce magnifique projet quelques estampes de sa collection.



« Le petit chaperon rouge », sérigraphies de Joelle Pontseel.

## Les artistes

Veel verhalen beginnen met de beroemde zin: "Er was eens".

Zo was er eens een jonge man van 25 jaar, Michel Defourny, die de Parijse boekhandel van François Maspero binnenstapte. Het toeval bracht hem het album "Max en de Maximonsters" van Maurice Sendak in handen. Hij was net gepromoveerd in de oosterse literatuur, raakte erdoor ontroerd en werd een van de grootste specialisten en verzamelaars van jeugdboeken.

In de loop der jaren groeide zijn bibliotheek uit tot een collectie van meer dan 90.000 werken.

Deze prachtige collectie leidde in 2009 tot de oprichting van Les Ateliers du Texte et de l'Image in Luik. Een unieke plek die zich vooral richt tot iedereen die te maken heeft met boeken, beeldmateriaal en kinderen (leerkrachten, bibliothecarissen, sociaal-culturele animatoren, psychologen, kinderpsychiaters, studenten van kunst- en pedagogische hogescholen, grafisch ontwerpers, illustratoren, enz.

Er kan men er alle werken bekijken die geduldig zijn verzameld door de heer Defourny, die een echte fijnproever is.

Vanaf 2022 werd het project uitgebreid met een andere collectie. Die van auteurs en illustratoren, aan de hand van originele werken. Het is grotendeels dit deel dat in deze tentoonstelling te zien is (in een herformulering van de presentatie in Les Brasseurs in Luik in 2024). Elke benaderde kunstenaar kreeg hetzelfde aankoopbedrag. Daarnaast hebben sommigen voorgesteld om werken in bruikleen te geven aan de instelling.

Ons museum wilde dit prachtige project overnemen en uitbreiden met enkele prenten uit zijn collectie.



CROWTHER KITTY - FACE THE DAY / JACQUES BENOIT - LE COURREUR DES BOIS 4 / BROUILLARD ANNE - LA GRANDE FORÊT - BALADE EN FORÊT 36 / BRUGNI ANNE - PLAT DU JOUR3 (COUVERTURE)

### LE CATALOGUE *Collectionner l'image*

Parallèlement à l'exposition, un riche catalogue illustré a été co-édité par les ATI et l'Atelier du Livre de Mariemont, et rédigé par plusieurs auteur·rices, il se compose de textes scientifiques qui mettent en avant la variété de la littérature belge francophone. Chacun des 43 artistes exposée·es dans *Collectionner l'image* bénéficie de quelques pages de présentation avec une citation personnelle, des repères bi(bli)ographiques, une analyse poétique de la démarche de chacun·e et une reproduction des images exposées.

Le livre se clôture sur un répertoire des lieux d'enseignement, de création et d'exposition dédiés à la littérature jeunesse et graphique en Belgique.

Rédaction: Patrick Corillon, Brigitte Van den Bossche, Michel Defourny, Sofiane Laghouati, Nadia Corazzini

## LA COLLECTION

*Les ATI partagent et font vivre une collection exceptionnelle de livres – le Fonds Michel Defourny – sous formes de rencontres, de conférences, de visites, de formations, d'expositions et de publications à destination des professionnel·les et futur·es professionnel·les du livre, de l'image et de l'enfance ainsi qu'aux secteurs socio-culturel et psycho-médico-social et aux publics fragilisés qui ont peu accès aux livres. Les ATI offrent un lieu ressource autour des littératures jeunesse et graphique et des enjeux qui leur sont rattachés.*

*Depuis 2022, les ATI ont commencé une collection d'œuvres originales, achetées directement aux auteur·rices – illustrateur·rices. L'ambition est de créer une collection la plus exhaustive possible de la scène de l'illustration en Fédération Wallonie Bruxelles. On y retrouve pêle-mêle des artistes déjà fort reconnu·es et d'autres plus confidentiel·les ou récemment publié·es. Pour ce qui est de la teneur des œuvres collectées, on trouve des peintures à la gouache, à l'acrylique, à l'aquarelle, au pastel gras, au crayon de couleur, du dessin, du collage, des dessins à la carte à gratter mais aussi des œuvres textiles et des carnets de recherches.*

*Les critères pour entrer dans la collection sont bien définis : Il faut être originaire ou résident·e en Fédération Wallonie Bruxelles et avoir publié au moins un livre illustré à compte d'éditeur. Une même enveloppe est proposée à chaque artiste. Les œuvres choisies font l'objet d'un dialogue, d'une concertation entre l'artiste concerné et les ATI. Brigitte Van den Bossche, coordinatrice des ATI et chargée de la constitution de cette collection explique que la vocation première est de « patrimonialiser pour valoriser » les œuvres et le travail des illustrateur·rices. Ces achats, subventionnés annuellement par le Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, permettent de composer peu à peu un fond représentatif et étoffé de cette scène spécifique. La collecte de ces deux premières années a permis de donner une légitimité aux ATI comme fond patrimonial et de créer un appel d'air pour les dépôts et les dons. Les artistes ont en effet également la possibilité de mettre en dépôt leurs travaux aux ATI, ce qui permet un développement des œuvres inventoriées, et offre une conservation et une protection idéales.*

*La collection est évolutive et comptait fin 2024, 43 artistes dont 2/3 de femmes, proportion justement représentative dans le domaine de l'illustration.*

*Pauline Rivière in « objectif plumes »*

## Les ATI

L'asbl Les Ateliers du Texte et de l'Image a pour mission la gestion, la conservation et la valorisation du Fonds Michel Defourny.

Au-delà de la gestion du fonds, l'asbl Les Ateliers du Texte et de l'Image met son expertise ainsi que ses ressources documentaires et humaines au service d'initiatives locales (Liège et son arrondissement), communautaires (territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et internationales (UE principalement) dans un objectif de promotion de la lecture chez les jeunes, de formation de bibliothécaires et d'animateurs de centres culturels, de soutien à la création artistique et littéraire, de rayonnement des auteurs et illustrateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles... et ce en partenariat avec diverses institutions culturelles et d'éducation permanente.

LES ATELIERS DU TEXTE ET DE L'IMAGE asbl c/o Fonds Patrimoniaux de Liège  
86, Feronstrée - 4000 Liège - [www.lesati.be](http://www.lesati.be)



**Sara Conti** est une illustratrice et street artiste italo-belge. Adolescente, en parallèle à ses études en arts plastiques, visuels et de l'espace à l'École Supérieure des Arts Plastiques & Visuels (Arts au Carré) de Mons, elle chante dans un groupe de rock. Son style distinctif aux formes épurées et immédiatement accessible invite à une réflexion profonde sur des thèmes universels tels que l'identité féminine et la résilience. Ses techniques sont le collage mural, la peinture murale, le dessin sur papier et l'image imprimée.

Ses œuvres captent l'attention et invitent à la réflexion, transformant l'espace public ainsi que les lieux d'exposition en espaces d'échange et de réflexion. Elle partage aussi son savoir-faire lors d'ateliers, encourageant chacun.e à exprimer sa propre créativité.

L'exposition « Corlandia » présente 69 sérigraphies, impressions jet d'encre et offset de l'artiste.

Sara CONTI (1971) est une artiste belgo-italienne vivant dans le Hainaut. Elle est à la fois illustratrice et street-artiste. Ses matriochkas (poupées gigognes russes), imprimées sur de très grands papiers encollés directement sur les murs de nombreuses villes, furent longtemps sa marque de fabrique.

Elles affirmaient/exprimaient déjà une force douce et la volonté de produire des images positives de la féminité. Elles proposaient une affirmation assumée du corps et de l'anatomie voluptueuse.

Dans le cadre de la Brock'n'Roll FACTORY, le musée est heureux d'accueillir une grande exposition de cette artiste dont l'univers est nourri de sources multiples.

Ses inspirations sont glanées tout aussi bien dans l'imagerie catholique et mythologique que dans des images d'un monde plus quotidien. Ainsi, la figure d'une sainte peut donner naissance à un dessin d'une cruche sur la table d'une terrasse ensoleillée. Ces images imprimées rassemblent les enthousiasmes et les craintes d'une femme déterminée à apporter de la joie dans l'espace public et, aujourd'hui, dans ce musée.

Les poupées ont laissé place à d'autres figures, notamment celles de géantes. Chacune est comme un petit théâtre. Elles représentent différents mondes et peuvent aussi être lues comme des figures protectrices des plus faibles, les enfants et les animaux notamment.

Le titre de son exposition « CORLANDIA » (prononcer le an à l’italienne comme Anne) est un mot-valise provenant de l’idée du cœur et du territoire, du pays.

Bienvenue dans ce monde de passions, de tendresses, de battements d’un organe, mais aussi de pulsations de nos sentiments, du soin que l’on se doit d’apporter à nos émotions, à nos blessures et, à notre tour, de protéger celles et ceux qui pourraient être proies sans défense.

Sara CONTI (1971) is een Belgisch-Italiaanse kunstenares die in Henegouwen woont. Zij is zowel illustratrice als streetartkunstenaar. Haar matrjosjka’s – Russische stapelpoppen – gedrukt op zeer grote vellen papier die rechtstreeks op de muren van talrijke steden werden aangebracht, vormden lange tijd haar handelsmerk.

Ze drukten al een zachte kracht uit en de wil om positieve beelden van vrouwelijkheid te creëren. Ze boden een bewuste bevestiging van het lichaam en van een weelderige anatomie.

In het kader van de Brock’n’Roll FACTORY is het museum verheugd een grote tentoonstelling te presenteren van deze kunstenares, wier universum wordt gevoed door uiteenlopende bronnen.

Haar inspiratie vindt ze zowel in katholieke en mythologische beeldtaal als in voorstellingen uit het alledaagse leven. Zo kan de figuur van een heilige aanleiding geven tot een tekening van een kruik op een tafel op een zonnig terras. Deze gedrukte beelden verenigen de begeestering en de angsten van een vrouw die vastbesloten is vreugde in de openbare ruimte te brengen en, vandaag, in dit museum.

De poppen hebben plaatsgemaakt voor andere figuren, in het bijzonder voor reuzinnen. Elke reuzin fungeert als een klein theater. Ze verbeelden verschillende werelden en kunnen ook worden gelezen als beschermende figuren voor de meest kwetsbaren, in het bijzonder kinderen en dieren.

De titel van haar tentoonstelling, CORLANDIA (speak de AN uit op zijn Italiaans, zoals in *Anna*), is een samentrekking die verwijst naar het hart en naar het idee van een gebied, een land.

Welkom in deze wereld van hartstocht, tederheid, hartslagen, maar ook in de wereld van de pulsaties van onze gevoelens, en van de zorg die wij aan onze emoties en onze kwetsuren moeten besteden, en die wij op onze beurt moeten inzetten om hen te beschermen die anders weerloze prooien zouden kunnen zijn.

## ET AU NIVEAU 2 DU CGII : VOYAGE EN COLLECTIONS #6



The image consists of two parts. On the left is a red poster for the exhibition 'Voyage en collections #6'. The title is in large white serif font. Below it is the number '#6'. To the right of the title is the exhibition date: 'du 25 oct. 2025 au 1<sup>er</sup> fév. 2026 au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée'. Below the date is a list of artists. On the right is a photograph of a gallery space with white walls and a grey floor. Several framed artworks are displayed on the walls, and a white rectangular pedestal is in the center of the room.

**Voyage en collections #6**

du 25 oct. 2025 au 1<sup>er</sup> fév. 2026  
au Centre de la Gravure  
et de l'Image imprimée

Artistes :

Pierre Alechinsky	Roger Dewint	Louise Lavoie Maheux	Marie Rosen
Fred Bervoets	Blaise Drummond	Alain Le Yaouanc	François Schuiten
Paul-Auguste Brühwiler	François Fiedler	Anne Leloup	Ramuné Staskeviciuté
Alexander Calder	Dragana Franssen-Bojic	Jan Lenica	Pierre Tal-Coat
Sylvie Canonne	Jean-Christophe Geluck	Rico Lins	Luc Tuymans
Pietro Cascella	Susanne Glauser-Wasser	Paul-Auguste Masui	Luc Van Malderen
Charley Case	Josse Goffin	Karel Misec	Lionel Vinche
Claude Celli	Marc Horeman	Isamu Nogushi	Wieslaw Walkuski
Eduardo Chillida	Thea Katauskas	Alain Pannecock	Thierry Wesel
Chantal Coppieters't Wallant	Zoltan Kemeny	Goedele Peeters	
Kikie Crêvecoeur	Lukasz Kurzatkowski	Jacques Richez	
Chris Delville	Krzysztof Lada	Veerle Rooms	Dacos

Au dernier étage, vous découvrez un espace consacré à nos collections. Cette exposition vous invite à voyager dans les origines du musée, les techniques des arts imprimés et surtout dans la diversité des œuvres conservées au CGII. Une collection d'une rare richesse que nous vous proposons de voir par rotation, afin que chaque visite soit une nouvelle exploration du monde de la gravure et de l'image imprimée.

Op de bovenste verdieping vindt u een ruimte die volledig is gewijd aan onze collecties. Deze tentoonstelling nodigt u uit om een reis te maken door de oorsprong van het museum, de technieken van de grafische kunst en vooral de diversiteit aan werken die het CGII bezit. We bieden een uniek rijke collectie, die we roulerend tentoonstellen, zodat elk bezoek een nieuwe ontdekkingstocht is in de wereld van gravure en gedrukte afbeeldingen.

### Artistes

Pierre Alechinsky, Fred Bervoets, Annick Blavier, Paul-Auguste Brühwiler, Alexander Calder, Sylvie Canonne, Claude Celli, Eduardo Chillida, Chantal Coppieters't Wallant, Kikie Crêvecoeur, Dacos, Chris Delville, Roger Dewint, Blaise Drummond, François Fiedler, Dragana Franssen-Bojic, Jean-Christophe Geluck, Susanne Glauser-Wasser, Josse Goffin, Grapus, Marc Horeman, Patrice Junius, Thea Katauskas, Zoltan Kemeny, Kukasz Kurzatkowski, Krzysztof Lada, Louise Lavoie Maheux, Alain Le Yaouanc, Anne Leloup, Jan Lenica, Rico Lins, Paul-Auguste Masui, Karel Misec, Isamu Nogushi, Alain Pannecock, Goedele Peeters, Jacques Richez, Veerle Rooms, Marie Rosen, François Schuiten, Ramuné Staskeviciuté, Pierre Tal-Coat, Luc Tuymans, Luc Van Malderen, Lionel Vinche, Wieslaw Walkuski, Thierry Wesel.

## PROGRAMME DES ACTIVITÉS

### PROGRAMME

#### JANVIER

- 4 Di. / 11h → 12h ou 14h30 → 15h30  
**Visite en compagnie de l'artiste**  
Gratuit / avec Sara Conti
- 12 Lu. → Ve. / sur rendez-vous  
**Café-visite pour les enseignant-es et animateur-trices**  
Gratuit
- 16 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 22 Je. / 18h30 → 20h  
**Les forces du noir et blanc**  
7€ / Conférence *Jeudi curieux*
- 23 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 30 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances

#### FÉVRIER

- 1 Di. / 11h → 12h ou 14h30 → 15h30  
**Visite guidée**  
Gratuit
- 1 Di. / 14h → 16h / pour les familles  
**Visite contée et atelier inspiré de Sara Conti**  
Gratuit
- 6 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 12 Je. / 18h30 → 20h  
**Des mondes aquarellés**  
7€ / Conférence *Jeudi curieux*
- 16 Lu. → Ve. / 9h → 16h  
**Stage enfants Future Books**  
85€
- 22 Lu. → Ve. / 9h → 16h  
**Stage adultes Corlandia**  
250€ / avec Sara Conti

#### MARS

- 1 Di. / 11h → 12h ou 14h30 → 15h30  
**Visite guidée**  
Gratuit
- 1 Di. / 14h → 16h / pour les familles  
**Visite contée et atelier inspiré de Benoît Jacques**  
Gratuit
- 12 Je. / 18h30 → 20h  
**Collages toute une histoire**  
7€ / Conférence *Jeudi curieux*
- 13 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 20 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 27 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances

#### AVRIL

- 3 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances
- 17 Ve. / 9h → 16h  
**Atelier Ouvert**  
35€ ou 140€/5 séances

- Visite
- Stage
- Atelier
- Conférence

#### SUR DEMANDE POUR LES GROUPES

- **Visite guidée** (1h)
- **Atelier : Sesto senso** (1h)  
Linogravure inspirée de Sara Conti
- **Atelier : Face à face** (1h)  
Monotype inspiré de Kitty Crowther
- **Atelier : Un mini book pour les grands artistes** (1h)  
Gravure sur gommes et livre accordéon
- **Anniversaire**

Les ateliers et les visites peuvent être combinés.

Informations et réservations  
au +32 (0) 64 27 87 27 ou à l'adresse  
accueil@centredelagravure.be.



**Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

- ⌚ Mardi/ Di./Tues. → Dimanche/Zo./Sun.  
10h → 18h
- 👉 3 → 8€
- 📍 rue des Amours 10  
7100 La Louvière
- 📞 +32 (0) 64 27 87 27
- ✉ accueil@centredelagravure.be
- 🌐 www.centredelagravure.be

**Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée bénéficie du soutien permanent de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et de la Ville de La Louvière.**

**CGII - 10, rue des Amours. B-7100 La Louvière**  
[www.centredelagravure.be](http://www.centredelagravure.be). T : +32 (0) 64 27 87 27.  
 Visuals sur demande : [js@centredelagravure.be](mailto:js@centredelagravure.be)  
 Direction : Christophe Veys