



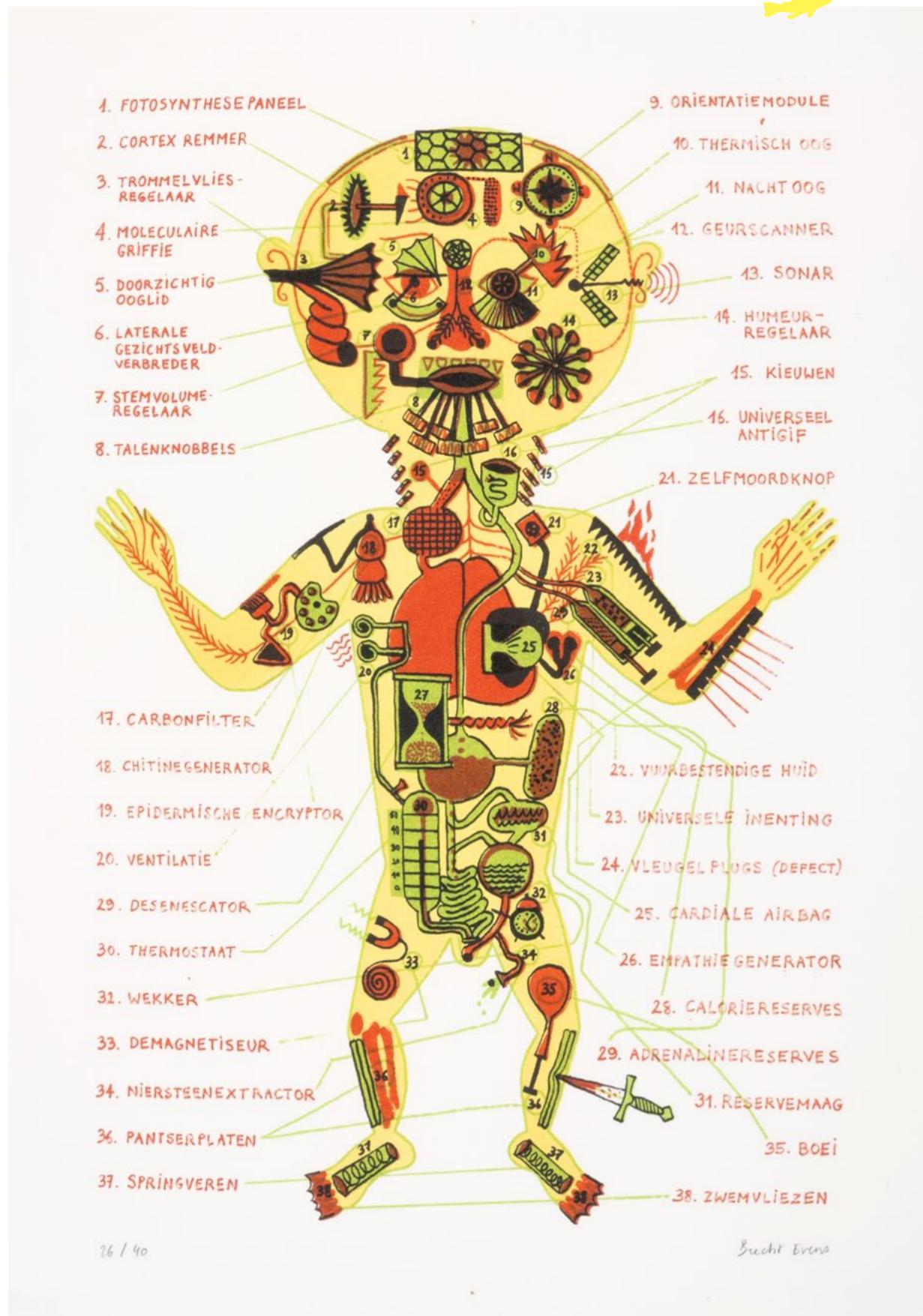
Centre de la Gravure
et de l'Image imprimée

BRECHT EVEN'S EST PRESSÉ

10 ANS D'ESTAMPES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

14 JUIN → 23 NOVEMBRE 2025



Brecht Evens, Transhumain
© photo : Guy Focant

Des visites sur mesure

Des visites guidées et des ateliers sont proposés aux groupes privés, scolaires et associatifs. L'équipe éducative adapte ses parcours découvertes (1h) et/ou ateliers (1h) selon les publics.

Les visite (au choix) :

Parcours contés :

Les parcours contés sont destinés aux élèves de la section maternelle. Les enfants découvrent l'exposition par le biais d'une histoire, d'un conte... en relation avec le thème de l'exposition.

Parcours-jeux :

Les parcours-jeux s'adressent aux élèves de la section primaire et aux groupes d'enfants (CEC, associations, ...). Pour cette visite interactive, chaque participant reçoit un carnet dans lequel des jeux d'observation, des énigmes, des croquis ... attirent l'attention sur certaines œuvres de l'exposition et sur des événements qui ont marqué la vie des artistes. Ces livrets sont également mis, gratuitement, à la disposition du public. Le parcours-jeux est un outil ludique pour découvrir l'exposition en famille.

Visites guidées :

Les visites guidées sont prévues pour les élèves des cycles secondaires et supérieurs ainsi que pour les groupes adultes.

Les ateliers (au choix) :

Atelier 1 : Créatures gravées

Imaginez et gravez des créatures fantaisistes inspirées de l'univers foisonnant de Brecht Evens. Entre formes étranges et silhouettes mouvantes, créez une scène unique à la frontière du réel.

Atelier 2 : Rêves imprimés

À la lueur de la nuit, chère à Brecht Evens, imaginez et faites surgir formes et couleurs avec la technique de votre choix. Un atelier pour explorer l'obscurité comme un terrain de jeu sensible et imaginaire.

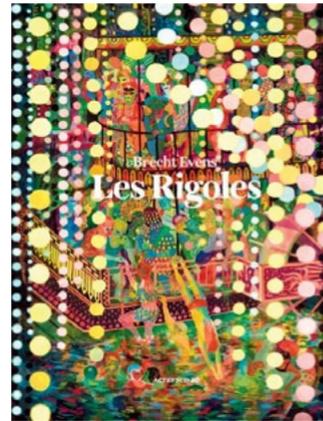
Atelier 3 : Atelier à la carte

Explorez un de ces matériaux en gravure : linoléum, gomme, plexiglass...

Brecht Evens : Une trajectoire artistique singulière

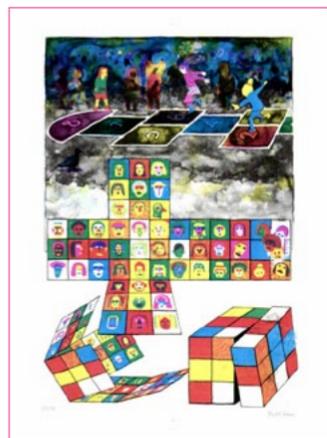
Né en 1986 à Hasselt, Brecht Evens est un auteur de bande dessinée et illustrateur renommé. Diplômé à l'âge de 22 ans de Sint-Lukas, une école d'arts à Gand, il se fait connaître avec son projet de fin d'étude intitulé *Les Noceurs*. Celui-ci est directement publié et traduit en français en 2010 chez Actes Sud. Cet album lui vaut, en 2011, le *Prix de l'Audace artistique et culturelle* au festival international de la bande dessinée d'Angoulême. En 2019, son album *Les Rigoles* lui vaudra (dans ce même prestigieux festival) le *Prix spécial du jury* (Le Fauve d'Angoulême). Installé à Paris où il vit et travaille, Brecht Evens est traduit dans de nombreuses langues.

L'artiste est également actif dans les domaines de la presse et de l'illustration (il a réalisé un *Travel Book* avec la Maison de Haute Couture Louis Vuitton), du cinéma d'animation.



Brecht Evens, Couverture
du livre *Les Rigoles*

Un style graphique hors des cases



Brecht Evens, *Méthode des lieux*
© photo : Atelier Michael
Woolworth

La pratique de Brecht Evens se caractérise par un sens incroyable de l'usage des couleurs. Il se distingue notamment par l'absence de contours noirs et l'utilisation de l'aquarelle qu'il associe à d'autres techniques pour créer des ambiances immersives, tout en transparence et en mouvement.

Il privilégie la superposition de couleurs et les compositions fluides, rompant avec la structure traditionnelle des cases de la bande dessinée. En effet, cases et phylactères disparaissent au profit d'une forme bien plus libre. Ses œuvres ne sont pas moins compréhensibles pour autant, dans *Les Amateurs* par exemple, les personnages monochromes s'expriment chacun dans leur couleur, sans bulle de dialogue, renforçant ainsi l'expressivité visuelle en mettant en avant les détails les plus importants de la narration.

L'univers qu'il met en place est toujours situé entre rêve et réalité, dominé par une grande énergie. On y retrouve également un sens de l'humour et des histoires parfois teintées d'étrangeté. Celles-ci sont souvent des quêtes intimes où l'on croise un nombre foisonnant de personnages. Les fêtes sont aussi au cœur du projet. Son travail ausculte également les existences des personnes de sa génération et de son entourage, surtout leurs doutes et leurs fêlures.

L'estampe, un terrain d'expérimentations

En 2016, la Fondation Louis Vuitton confie à Brecht Evens le soin de réaliser un album pour sa prestigieuse collection *Travel Book*. Il illustre la ville de Paris sous tous les angles. Pour le tirage de tête de cette publication, il rencontre alors le lithographe Michael Woolworth.

De cette rencontre naissent les œuvres qui sont actuellement présentées au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée dans l'exposition *Brecht Evens est pressé – 10 ans d'estampes*. L'artiste expérimente sans cesse et ne s'interdit aucune technique. La technique de la lithographie permet à Brecht Evens un travail de superposition de couleurs générant de nouveaux tons, correspondant fort bien à sa pratique, et qu'il ne peut réaliser avec d'autres médiums. Cette technique lui permet de jouer de textures brumeuses, mélancoliques, variées, pleines de vie.

Ce médium, il l'intègre dans ses albums puisque plusieurs planches de ceux-ci sont réalisées directement sur pierre et ensuite imprimées. Dans le premier tome de son dernier ouvrage *Le Roi Méduse* pas moins de 20 planches sont des lithographies.

La couleur comme langage narratif

L'une des grandes forces du travail de Brecht Evens tient à sa capacité à jongler avec les couleurs. Dans le cas particulier du travail de l'estampe, il s'agit bien entendu d'une superposition de couleurs et de textures qui interagissent alors en créant d'autres. Il peut donc concevoir des versions différentes comme c'est le cas de *Rigole Taxi*. Par ailleurs, comme les œuvres sont réalisées au sein de l'atelier de Michael Woolworth, l'artiste et son imprimeur n'ont parfois pas toujours le même avis sur les différentes nuances du rendu des couleurs. Ainsi, lors des tirages de la grande planche *Cartes*, qui est aussi la couverture du premier tome de l'album *Le Roi Méduse*, ils ont décidé d'en tirer deux versions, ne parvenant pas à trancher entre l'avis de l'un et de l'autre.

Ses aquarelles et ses estampes jouent sur les effets de translucidité pour suggérer le mouvement des personnages, utilisant le blanc du papier pour créer des textures.

Quelques sous-chapitres de l'exposition :

Cartographier l'imaginaire

L'imaginaire incroyable de Brecht Evens regorge de cartes avec des vues en transparence. À chaque fois, c'est une occasion pour lui d'imaginer des mondes ou de nous les donner à voir dans une version comme augmentée (voir au travers des murs par exemple). En effet, il conçoit ses œuvres comme des cartes mentales, où l'espace narratif est structuré de manière organique. La ville devient un labyrinthe sensoriel, chaque page offrant une nouvelle topographie émotionnelle. Cette approche cartographique permet aux lecteurs de naviguer à travers des paysages urbains complexes, reflétant les états d'âmes des personnages.

La nuit, théâtre des émotions

La nuit est un motif récurrent dans la production de l'artiste, symbolisant un espace de liberté et d'exploration des émotions. Propice aux mystères et aux intrigues, c'est aussi un moyen de jouer avec la transformation des couleurs et les jeux de lumière. La nuit devient pour lui un cadre privilégié pour explorer des zones d'ombre de l'âme humaine.



Brecht Evens travaillant sur *Eau douce* © photo : Atelier Michael Woolworth



Brecht Evens, détail de l'œuvre *Cartes* © CGI

Le jeu comme métaphore vivante

Le jeu, au sens littéral, occupe une grande place dans l'univers de Brecht Evens. En effet, chaque livre semble être un immense jeu de piste. La dimension ludique est omniprésente dans sa production. Dès son enfance, il a été marqué par les jeux de société, les jeux de rôle et les jeux de stratégie, qui nourrissent encore aujourd'hui son univers visuel et narratif.

Dans certaines œuvres, les personnages prennent la forme de pions ou de figures de plateau. Ils semblent évoluer dans un univers régi par des règles invisibles, comme dans un jeu grandeur nature.

On retrouve également, dans ses compositions, une esthétique inspirée des jeux de plateau : vues en plongée, grilles de mouvement, scènes organisées comme des terrains de jeu. Certains éléments récurrents comme les dés, les échiquiers, les labyrinthes renforcent cette impression d'un monde où l'on joue.

Univers aquatiques

L'eau est l'occasion pour Evens de faire la démonstration de son goût pour la transformation. Ses productions évoluent dans un espace qu'il peuple de créatures dont les formes et les couleurs sont autant d'expériences chromatiques.

Quand une visite d'exposition devient support à des exercices scolaires

Une exposition n'est pas qu'une expérience de mise en relation entre un groupe classe et un travail plastique. Elle est aussi un espace permettant de créer des connexions à d'autres savoirs. Voici une série de propositions d'exercices. Si elles s'imaginent en français, elles pourront faire l'objet d'un exercice en langue étrangère en fonction du niveau.

Exercices pour inclure l'exposition dans les cours :

Niveau maternelles

- Exercice 1 : Dans une œuvre de Brecht Evens, prise en photo par le professeur lors de la visite, retrouve des personnages ou des éléments dans l'image.
- Exercice 2 : Le professeur raconte une histoire avec une œuvre de Brecht Evens en parallèle : qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?
- Exercice 3 : Observe une œuvre prise en photo et analyse les couleurs que tu vois. Comment les obtenir, par quel mélange ? (Lien avec les couleurs primaires et secondaires).
- Exercice 4 : Dessine un monde imaginaire plein de couleurs et de détails, comme Brecht Evens, puis essaye de le raconter à la classe.



Atelier avec des enfants © photo : Ayat Zenniby

Niveau primaires

Première / Deuxième primaire

- Exercice 1 : Apprends à écrire les mots de vocabulaire en lien avec la façon de travailler de l'artiste, et fais-en une dictée (superposition, monochrome, estampe, lithographie, translucide).
- Exercice 2 : Apprends le vocabulaire des émotions (joie, peur, surprise ...) et associe-les à des couleurs.
- Exercice 3 : En observant l'estampe Reconquête, tu aperçois qu'en partant d'une ville, tu peux aller jusqu'à l'univers. Fais le même cheminement avec la ville où tu habites. (nb : ajouter l'œuvre pour une meilleure compréhension)
- Exercice 4 : Découpe et colle des silhouettes humaines dans une ville imaginaire inspirée par les œuvres très peuplées de l'artiste.

Troisième / Quatrième primaire

- Exercice 1 : Trouve la thématique commune à ces œuvres : L'eau douce, Poisson-lampe, Zodiac et urne, Zodiac et méduse, Apothéose, Audience des méduses.
- Exercice 2 : Recherche des mots dans le dictionnaire comme : estampe, bande dessinée, monochrome, texture...
- Exercice 3 : Choisis une scène d'une œuvre de Brecht Evens et décris qui sont les personnages, ce qu'ils font et ce qu'ils pourraient penser.
- Exercice 4 : Fais la ligne du temps d'une journée imaginaire dans la vie d'un personnage d'Evens.

Cinquième / Sixième primaire

- Exercice 1 : Invente un dialogue entre deux personnages dans une scène de l'artiste.
- Exercice 2 : Rédige une lettre à un ami pour lui raconter ta visite de l'exposition, en décrivant une œuvre qui t'a marquée (couleurs, ambiance, personnages ...).



Atelier avec des enfants © photo : Ayat Zenniby



Niveau secondaire

Niveau inférieur

- Exercice 1 : Choisis une planche de Brecht Evens et fais-en une présentation orale : personnages, couleurs, ressentis...
- Exercice 2 : Rédige un mail en te faisant passer pour un professeur afin de réserver une visite au Centre de la Gravure.
- Exercice 3 : Crée un carnet illustré racontant une courte histoire sans paroles, à la manière de Brecht Evens.

Niveau supérieur

- Exercice 1 : Choisis une estampe de Brecht Evens que tu aimes et rédige un texte critique sur l'ambiance, la narration visuelle et le style.
- Exercice 2 : Imagine toi être un personnage au cœur d'une œuvre de Brecht Evens. Rédige ton journal intime sur une journée mouvementée.
- Exercice 3 : Rédige un exposé sur la technique de la lithographie, ce qu'elle peut apporter et la manière dont Brecht Evens l'utilise dans sa narration.
- Exercice 4 : Rédige une lettre de motivation pour travailler au Centre de la Gravure comme guide spécialisé de la bande dessinée contemporaine.



Atelier avec des adolescents © photo : Ayat Zenniby



Visite guidée avec des adolescents © photo : Ayat Zenniby

Tarifs

Groupes scolaires

Entrée

- Groupes scolaires (maternelles, primaires et secondaires)
Gratuit
- Groupes scolaires Hautes écoles, Universités et ESA (min. 10 pers. – max. 25 pers.)
2 €/pers.
- Article 27 : participation du bénéficiaire
1 ticket + 1,25 €/pers.

Activités

- Visite guidée (1h)
 - 5 – 10 personnes **20 €**
 - 11 – 15 personnes **30 €**
 - 16 – 25 personnes **40 €**
- Atelier ou Animation (1h)
 - 5 – 10 personnes **30 €**
 - 11 – 15 personnes **45 €**
 - 16 – 25 personnes **60 €**
- Atelier *Mallettes* au Centre de la Gravure (2h)
Forfait de **80 € pour 15 participants**
+ 5 € par participant supplémentaire
- Atelier de gravure voyage en classe (1/2 journée)
Forfait de **80 € pour 15 participants**
+ 5 € par participant supplémentaire
+ frais de déplacement des animateurs 0,4415 €/km

Groupes adultes

Entrée

- Groupes adultes (min. 10 pers. – max. 25 pers.)
5 €/pers.

Activités

- Visite guidée en semaine **65 €**
- Visite guidée en langue des signes **80 €**
- Visite guidée en weekend et jours fériés **80 €**
- Atelier ou Animation
Forfait de **80 € pour 10 participants**
+ 8 € par participant supplémentaire
- Spécial famille - mercredi après-midi (max. 8 pers.)
entrée + visite + atelier **80 €**

 Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
et pour les groupes scolaires
du lundi au vendredi de 8h30 à 16h

 8€ (6€, 5€, 3€)

 rue des Amours 10
7100 La Louvière

 Service éducatif
+32 (0) 64 27 87 21

 edu@centredelagravure.be

 www.centredelagravure.be

 LA LOUVIÈRE-CENTRE
600 m / 8 min

 LA LOUVIÈRE Place Mansart
140 m / 2 min

 E42 - A15 La Louvière

