



Communiqué de presse

# Dialogue entre gravures et dessins

Du 08/12/2022 au 08/01/2023

Catherine GILLET  
María CHILLÓN  
Rong GUO

## VERNISSAGE

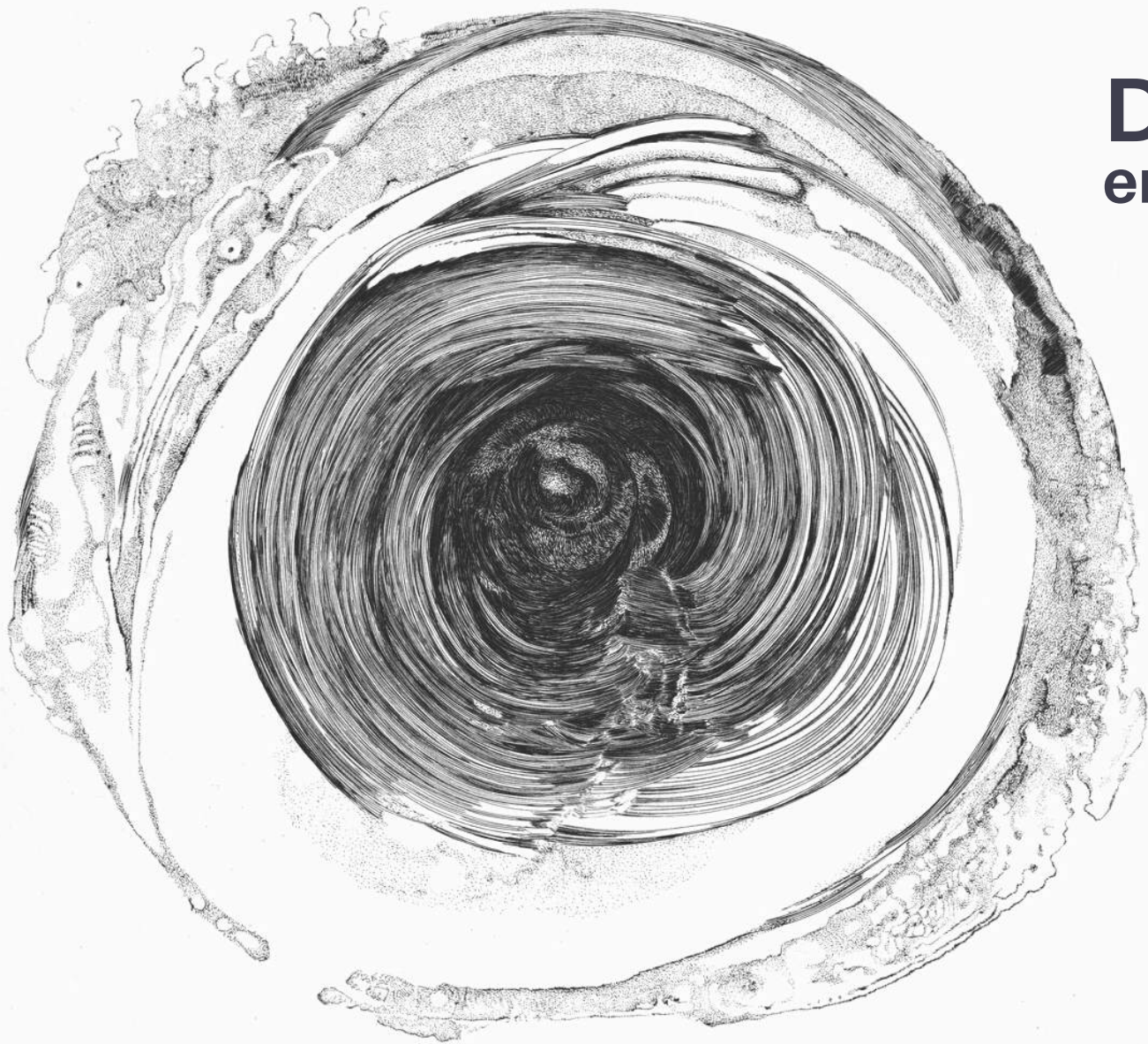
Jeudi 8 décembre 2022  
de 18h à 21h

**LooLooLook Gallery**

12 rue de la sourdière, 75001 PARIS  
06 19 76 26 74

Jazmín - María CHILLÓN  
Gravure au burin et dessin à l'encre  
80x60 cm, 2022





Ecumes (2) - Catherine GILLET  
Gravure au burin  
52 x 50 cm, 2008

# Dialogue entre gravures et dessins

La gravure et le dessin ont sans doute les mêmes origines et sont assurément des expressions caractéristiques de l'humain. Et même s'il existe des affinités entre les deux, ce sont bien des modes d'expression différents. Il est alors intéressant d'apprécier ces différences.

Dessin et gravure, deux pratiques qui se rejoignent, se recourent, dans une double exigence d'observation, de recherche et de création, avec un même plaisir de faire.

Du 8 décembre 2022 au 8 janvier 2023, l'exposition collective "**Dialogue entre gravures et dessins**" à la galerie LooLooLook met en lumière le travail de trois artistes : **Catherine GILLET, Maria CHILLÓN et Rong GUO**, trois femmes qui expriment une vision personnelle et sensible du monde actuel.

A travers des gestes simples, au burin ou au crayon, elles élaborent des formes, ou le figuratif le dispute à l'inventif, avec une délicatesse et une minutie de trait qui confèrent à leurs œuvres une élégance rare.



## Catherine GILLET

Artiste (Gravures & estampes, Dessin)

Catherine Gillet (née en 1960, à Le Blanc, Indre), diplômée de l'ESAD d'Orléans (DNSEP Art, 1984), vit et travaille actuellement à la campagne, près de Dreux.

L'artiste est surtout connue pour ses gravures au burin aux formes énigmatiques à la fois tendues et évanescentes, et ses dessins où le tumulte semble s'arracher du vide.

Microcosme et macrocosme sont au cœur de toute l'œuvre de l'artiste. Les incisions précises du burin guident vers l'infime et l'intime, grâce au temps long de l'écriture dans la chair du cuivre.

Le geste libéré du dessin sur de grandes bannières de papier japon ou marouflé sur toile impose la lecture de fragments d'un monde éclaté.

Tout est mouvement, tout est en suspens. L'espace et le temps sont révolus. Organique et minéral se conjuguent, dans la quête de faire corps avec l'infini.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 : Vivre pourtant, Prieuré Saint-Vincent, Chartres (28)
- 2021 : Catherine Gillet, Église Saint-Victor, Guyancourt (78)
- 2020 : Catherine Gillet, Tour Saint-Barthélémy, La Rochelle (17)
- 2019 : L'esprit du lieu, parcours l'Art pèlerin, église de Garnay (28)  
Un bout de lumière, Galerie l'Échiquier, Paris
- 2016 : Comme une idée qui passe, Galerie l'Échiquier, Paris
- 2016 : Catherine Gillet, Bibliotheca de la Salita dei Frati, Lugano, Suisse
- 2014 : Pensées liquides, Galerie l'Échiquier, Paris
- 2010 : Catherine Gillet, Musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection 2015-2022)

- 2022 : « Tu », association Le Trait, Fondation Taylor, du 3 au 26 mars  
Gimpo international cultural foundation, Corée, du 3 mars au 4 juin  
Affinités-Rencontres de Gyeol, Centre culturel Coréen, Paris  
3e biennale Estampe en Yvelines, Houdan (78), du 20 mai au 26 juin  
Multiple & Papier Galerie Grand Eterna, Paris
- 2021 : Curiosités vagabondes, Centre d'art contemporain, Dreux  
Société des peintres-graveurs français, Mairie du 6e, Paris  
Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles.
- 2020 : Biennale estampes contemporaines, Château de Bouc-Bel-Air (13)  
Les champs des possibles, Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux (28)
- 2019 : 2e Biennale Internationale d'estampe contemporaine de Yerevan, Arménie  
Une récolte inattendue, 3 expositions, galeries d'art à Ginza, Tokyo, Japon  
Emprunts-Empreintes, JGC-Gravure contemporaine, Mairie du 6e, Paris
- 2018 : Exposition du Prix International de Gravure René Carcan, Bruxelles, Belgique,  
Société des Peintres-graveurs français, Mairie du 6e, Paris,  
Multiples de 6, Espace Domfront, près du Mans (72),  
10e Biennale Internationale BIMPE, de Vancouver, Canada
- 2017 : Biennale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, Canada,  
Gallery Sugino, Tokyo, Japon
- 2016 : Regards sur l'estampe contemporaine, Villeneuve-lez-Avignon (30),  
JGC-Gravure contemporaine, Mairie du 6e, Paris,  
Inshou, Impressions croisées France-Japon, Manifestampe, Paris  
Ineffables traces, Gillet - Mouttet, Biennale Sudestampe, Octon (34),
- 2015 : Histoires du temps, Maison de Brian, Simiane-la-Rotonde (04)  
Scènes d'estampes, Château du Val - Fleury, Gif-sur-Yvette (91) et Mairie du 5e, Paris  
French - Japanese Contemporary Print Exhibition, galerie Motoazabu, Tokyo, Japon

### PRIX ET DISTINCTIONS (sélection)

- 2017 : Mention honorable : Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada
- 2016 : Prix Paul Gonnand : Fondation Taylor
- 2009 : Prix Spécial du Maire : Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur
- 2008 : Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts
- 2007 : Prix Jeune Gravure : Salon d'Automne
- 2000 : Prix Lacourière : Bibliothèque nationale de France



## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
- Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts
- Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Médiathèque de Metz
- Au japon : Fonds d'estampe du musée de Kochi ; Collection d'estampes de la Tama Art University, Tokyo

## ENGAGEMENT ASSOCIATIF

- Membre de : Graver Maintenant ; Le Trait-graveurs d'aujourd'hui ; la JGC-Gravure contemporaine.
- Membre de La société des Peintres-graveurs français et de la Fondation Taylor.
- Membre du comité national de l'estampe.
- Personnalité qualifiée/ancienne présidente de Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe.

## TRANSMISSION

- Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs.
- Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.
- Dispense des formations gravure depuis 2017 au sein de son atelier, Muzy (27)

Vivre pourtant (D3) - *Catherine GILLET*  
Dessin, graphite, pierre noire  
76 x 56 cm, 2021





## María CHILLÓN

Artiste (Gravures & estampes, Dessin)

María Chillón (Ourense, Espagne 1982). Artiste dessinateur et graveur, vit et travaille à Paris à l'Atelier Contrepoint depuis 2008. Elle a fait ses études d'art à l'Université de Salamanque pendant 5 ans, dont la 4e année à l'Académie des Beaux-Arts à Rome, grâce à une bourse Erasmus. En 2008 a obtenu un DEA en Dessin et Gravure à l'Université Complutense de Madrid.

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles en Espagne, Italie, France, Japon, Corée du Sud, Belgique, Pologne, Slovaquie, Pérou, Irlande, Argentine, Chine et Australie.

Elle a obtenu en 2021 le Prix de gravure Lacourière, en 2019 le Prix Taylor de dessin à l'aquarelle de la Fondation Taylor, en 2019 un mention spéciale du jury au Prix de Dessin Pierre David-Weill-Académie des Beaux-Arts, en 2018 le Prix d'Encouragement, en gravure de l'Académie de Beaux-Arts de l'Institut de France et la Résidence Form'ARTE d'Art Plastiques du Ministère de la Culture Espagnol au Colegio de España à Paris en 2016.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 : Burin [dessin, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

2016 : Fragments d'un monde, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

Gravures, Atelier de la Main Gauche ; Toulouse.

2014 : En un abrír y cerrar de ojos, Musée Municipal de Ourense, Espagne.

2009 : Impresos, Centre Socioculturel et Jeunesse O Ensanche ; Saint Jacques de Compostelle, Espagne.

2006 : Go, volver. Ir, come back, Galerie du Firestation Print Studio (Sponsorisé par le Consulat Générale d'Espagne à Melbourne) ; Melbourne, Australie.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2021 : Nature contre Nature, La taille et le crayon, Fondation Taylor

Miroir, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

DDESSIN Paris, avec Post Flamand Art Gallery.

Emergences, Galerie de l'Openbach, Paris.

2020 : Médiations, curatrice Yuhong He, Galerie des Femmes, Paris.

Binomes, Les Moyens du Bord, Morlaix.

Îles, Le Trait, graveurs d'aujourd'hui ; La Halle, Saint Aubin sur Mer.

Les seuils ne sont plus, Espace André Chedid, Issy-les-Moulineaux.

2019 : Pointe & burin, Fondation Taylor, Paris.

Rond-Point, Kurashiki City Art Museum, Okayama, Japon.

2018 : Estampes et Dessins, Galerie WoodGreen, Paris.

Amalgama Gráfica Contemporánea, FIG Bilbao, Espagne.

Îles, le Trait, graveurs d'aujourd'hui, Galerie du Bout du Monde; Saint Hippolyte du Fort.

2017 : Estampes, exposition au profit de l'Association FOP France, Mairie du 9eme, Paris.

Palimpsestes, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

Récits, Espace Culturel Bertin Poirée; Paris.

2016 : Atelier Contrepoint, Exposición Antológica ; Galerie German Krüger Espantoso, Bienal de Gravure de Lima ; Pérou.

10 Graveurs à Paris, Galerie Heart Field, Nagoya, et Galerie Ju-ichi gatsu, Tokyo ; Japon.

2015 : SOON. I Salon de l'Oeuvre Original Numerotée, présentée comme artiste Focus, par la Galerie Schumm-Braunstein Paris.

Histoires Naturelles, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

Rouge, Atelier Sobre Papel, Vincennes.

Pointe & burin, Fondation Taylor, Paris.

100 gravures #6 Galerie Goutte de Terre, Paris

2014 : SOON. I Salon de l'Oeuvre Original Numerotée, avec la Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

Metamorphoses Prints from the Atelier Contrepoint, Belfast Print Workshop, Irlande du Nord.

Plis et Déplis, Galerie Schumm-Braunstein, Paris.

Débordements, L'Ermitage, Rueil-Malmaison.

2013 : La Gravure Autrement, Galerie Artemper, Paris.

Estampes dans la ville, Ar[T]senal, Dreux

100 gravures #4, Galerie Goutte de Terre, Paris.

2012 : Ébauches Informes, Atelier Sobre Papel, Vincennes

ARTING Galerie Ephémère, Paris La Défense

2011 : L'arte e il torchio, VII Biennale internazionale di Incisione de Cremona

De l'Imaginale à l'Imago, CADG : Contemporary Arts Deposit Gallery ; Liège, Belgique.

2010 : Nature Contemporanee, Foyer dell'Auditorium Battistella Moccia, Pieve de Soligo, Italie.

Quatrième biennale de gravure de Limay, Les Réservoirs, Limay, Ile de France.

2008 : Arte, Ciencia y naturaleza. Animalística, Salle d'exposition du Zoo de Madrid et Bibliothèque Marques de Valdecilla.

2007 : War, Peace and Freedom, Exchange Partners in Print Media 2007, comme artiste internationale invitée sur le portfolio Galerie de Firestation Print Studio, Melbourne



Au bout des doigts - Maria CHILLÓN  
Gravure au burin  
Papier 60 x 50 cm, 2015

## PRIX

- 2021 : Prix Lacourière de Gravure, Fondation de France.  
Finaliste au Prix de Dessin Pierre David-Weill- Académie des Beaux-Arts.
- 2019 : Prix Taylor de dessin à l'aquarelle, Fondation Taylor.  
Mention spéciale du jury au Prix de Dessin Pierre David-Weill- Académie des Beaux-Arts.
- 2018 : Prix d'Encouragement, en gravure de l'Académie de Beaux -Arts de l'Institut de France.  
Prix "Jeune Gravure" du Salon d'Automne 2018  
Mention d'Honneur du Prix Lacourière de Gravure, Fondation de France.
- 2017 : Mention Spéciale du Jury du XIX Concours d'Arts Plastiques et Photographie de la Chambre de Commerce d'Espagne en France.
- 2013 : Prix Joop Stoop à l'exposition biennale internationale "Blanc", organisée par Graver Maintenant; Rueil-Malmaison, Ile de France.  
Prix Corot au Salon 2013 Graver Maintenant; Rueil-Malmaison, Ile de France.
- 2012 : Mention d'Honneur du Prix Lacourière de Gravure, Fondation de France.
- 2011 : Prix de Le Mesnil-le-Roi au 40 Salon des Arts de Maisons-Laffitte; Ile de France.

## SELECTIONS

- 2019 : Nominé candidat au Prix Gravix 2019
- 2018 : 3eme Jogja International Miniprint Biennale (JIMB), Yogyakarta, Indonesie.  
Tokyo Mini-Print de l'Université de Tama, Japon.
- 2017 : 4eme édition du Open Portfolio FIG Bilbao, Edificio Ensanche, Bilbao.  
Certamen de Obra Gráfica Alfara 2017, Oviedo, Espagne.  
59 Salon des Beaux Arts de Garches.  
18ème Salon Des Petits Formats De Montmagny, France.
- 2016 : Innervations : New Prints 2016/ Summer, International Print Center New York, USA.  
21X21 Triennale Internationale de Gravure Contemporaine Galerie El Catascopio, Barcelone, Espagne.
- 2015 : Young Art Show, Piestany, Slovaquie.  
Tokyo Mini-Print de l'Université de Tama, Japon.  
Nominé candidat au Prix Gravix 2015.  
3ème Triennale de Gravure en Taille-douce de Lisle-sur-Tarn.
- 2014 : 56e Salon des Beaux Arts de Garches.
- 2013 : 6e Biennale de l'estampe de Saint-Maur "DOUBLE".
- 2012 : I International Print Exhibition de Yunnan, Chine.
- 2011 : 90 "Iosif Iser" International Contemporary Print Biennial Ninth, Ploiesti, Roumanie.  
14 International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź, Pologne.
- 2009 : 14ème Biennale Internationale de la Gravure et des Nouvelles Images de Sarcelles.



## Rong GUO

Artiste (Gravures & estampes, Dessin)

Rong Guo est née à Shanghai en 1979 Elle achève un premier cycle d'études universitaires de communication visuelle en 2001 à l'université de Shanghai. Souhaitant perfectionner sa technique en gravure comme en peinture, elle arrive en France en 2003 et s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Versailles.

Pendant 5 ans, elle se spécialise dans la gravure et obtient son diplôme en 2009, avec mention bien. Elle travaille depuis à l'atelier Contrepoint, situé à Paris.

Aujourd'hui, elle travaille dans son propre atelier de gravure dans le 13ème arrondissement, elle y manie autant la couleur que le noir et blanc, au burin et la taille-douce Ses œuvres tendent à détourner la vie quotidienne de façon humoristique et ainsi permettre de prendre de la distance vis-à-vis de petits événements souvent ressentis comme dramatiques.

Une joie de vivre, l'humour aussi émanent de ses compositions créatives dans lesquelles se découvre son inventivité. Des jeunes femmes, assises ou debout, semblant exécuter une danse entraînant ont le visage enfoui sous une profusion d'éléments insolites assemblés dans un tourbillon parfois étourdissant. Ce sont aussi des objets du quotidien, insignifiants qui réalisent une ronde effrénée, se bousculent, se chevauchent. Mais sous ces notes à l'apparence enjouée se cache, semble-t-il, le poids répétitif de la vie, la charge à supporter, écrasante par moment et que l'on ne veut plus voir.

Rong Guo s'affirme comme une excellente dessinatrice, elle multiplie avec talent des tracés différents, conjugue ombre et lumière, décrit les corps avec précision mais sans excès. Elle prend une vraie liberté avec les personnages qui, lorsque l'on observe attentivement la gravure, se détachent de l'ensemble.

En 2020, elle a obtenu le Prix Kiyoshi Hasegawa qui est créé par Janine Buffard et Yves Dodeman, en hommage à leur grand-oncle, le peintre graveur Kiyoshi Hasegawa (1891 - 1980). Ce prix est à décerner à un artiste résidant en France qui devra présenter dix estampes monochromes.

## EXPOSITIONS

2022 : Exposition solo à la Galerie LooLooLook "Vivre ensemble"

2020 : Art et Artisanat Montrouge

2019 : Rond point japon

Points & burin fondation Taylor

2018 : Maisons-Laffitte Salon des Arts

2017 : Lisle-sur-Tarn triennale de gravure

2016 : 58e Salon des Beaux-Arts de Garches

Montmagny Exposition "femmes au fil de l'art "

Galería Germán Krüger Espantoso « atelier contrepoint »

Journée de l'estampe de Saint-sulpice

Exposition solo au Salon Cha "l'imaginaire"

2015 : 3ème biennale de gravure en taille douce, Lisle-sur-Tarn

Maisons-Laffitte Salon des Arts Prix de la ville

2014 : Journée de l'estampe de Saint-Sulpice

« Point à la ligne » Exposition collective

Salon d'Automne

2013 : Maisons-Laffitte Salon des Arts

2012 : Exposition permanent dans la galerie de l'association Arting Galerie éphémère d'art Puteaux La Défense - France

Maisons-Laffitte Salon des Arts

Montmagny 45ème salon des arts.

2011 : Cremona VII Biennale internazionale di incisione

Sarcelles 15ème biennale internationale de gravure

Maisons-Laffitte Salon des Arts

Montmagny 44ème salon des arts. Prix de Jeune artiste

2008 : Linéa 14e biennale internationale de gravure en Val d'Oise

## RECOMPENSES

2020 : Le Prix KIYOSHI HASEGAWA de Gravure de la Fondation Taylor

2015 : Maisons-Laffitte Salon des Arts Prix de la ville

2011 : Montmagny 44ème salon des arts. Prix de Jeune artiste



Dessin - Rong GUO  
50X60 cm



## LooLooLook Gallery

Galerie d'art contemporain LooLooLook, s'implante dans le 1er arrondissement de Paris au 12 rue de la Sourdière, développe un concept unique d'1 MOIS/ 1 EXPO, soit une exposition par mois consacrée à un artiste sélectionné. La galerie LooLooLook propose divers projets d'art contemporain, de pop art, de Doodle art, d'art toys et de design ainsi que des ateliers destinés tant aux connaisseurs d'art qu'aux néophytes.

Un pied dans l'Orient et l'autre dans l'Occident, LooLooLook s'érige comme une passerelle artistique entre les deux pôles dans une volonté de développer une identité internationale. Ainsi, la jeune galerie ambitionne de créer un dialogue intergénérationnel entre ces deux cultures et styles différents. Offrant ces cimaises aux talents émergents, LooLooLook souhaite faire découvrir aux jeunes collectionneurs comme aux plus érudits les artistes orientaux et occidentaux de la scène artistique contemporaine et du design.

12, rue de la Soudière 75001 Paris

[loolook.com](http://loolook.com)

 [galerie\\_loolook](https://www.instagram.com/galerie_loolook)



NonDualité II - Rong GUO  
Gravure, Burin  
50X60 cm