

EXPO **ESTAMPES**
DISKOUEZADEG **CONTEMPORAINES**
EXHIBITION LOUVRE & RMN-GP

Engrage

16 juin - 6 novembre 2022

Galerie de Rohan
Palier Roc'h'an
Rohan Gallery

Ouvert tous les jours

Du 16 juin au 7 juillet : 14h-18h
Du 8 juillet au 31 août : 11h-13h et 14h-19h
Du 1^{er} septembre au 6 novembre : 14h-18h

Place Saint-Thomas, Landerneau
02.56.31.28.15
www.galeriederohan.landerneau.bzh

Entrée libre

DOSSIER

15 JUIN 2022

DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Axelle Marin et Katell Garcia
Service Art, Patrimoine, Archives
02 98 85 76 02
Hôtel de Ville | CS 20729
29 207 Landerneau Cedex

DU 16 JUIN AU 6 NOVEMBRE 2022

Le Louvre pose l'encre à Landerneau. Cet été, la Galerie de Rohan présente les estampes contemporaines commandées par le musée du Louvre et réalisées par l'atelier de Chalcographie de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP). Il s'agit de la première exposition commune de ces œuvres hors Paris. Gravons cette page culturelle par EAncrage.

UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LE LOUVRE ET LA RMN-GP

Dans la démarche de démocratisation artistique entretenue depuis 2015 par la Galerie de Rohan, un partenariat exceptionnel a été noué entre la Ville de Landerneau, le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Rmn-GP).

Connu pour ses collections d'art et son passé historique, le Louvre est une institution ancrée dans son temps. L'institution soutient les artistes contemporains, acquérant, conservant et diffusant leurs œuvres, notamment grâce au travail de reproduction de la Chalcographie. Tirages de tête (estampe signée et non commercialisée), bons à tirer (estampe validée par l'artiste servant de prototype) et plaques forment un tout permettant de discerner le travail de l'artiste et son accompagnement par les imprimeurs en taille-douce de l'atelier de la Chalcographie.

Ce sont près de 40 œuvres originales ainsi que des plaques des collections du Louvre et des bons à tirer de l'atelier de Chalcographie de la Rmn-GP qui seront exposés cet été. Bien que signées d'artistes d'envergure internationale (Louise BOURGEOIS, Eva JOSPIN, Kiki SMITH, JR, François MORELLET...), ces estampes n'ont, pour la plupart, jamais été exposées hors du Louvre.

Des tirages de ces œuvres peuvent d'ailleurs être acquis sur le site de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais : ateliersartmuseesnationaux.fr ; boutiquesdemusee.fr

L'ATELIER DE CHALCOGRAPHIE DE LA RMN-GP

Le musée du Louvre est, depuis son ouverture en 1793 un lieu d'inspiration, de découvertes, de création, qui offre la rencontre magique, toujours renouvelée, avec les chefs-d'œuvre des maîtres anciens, qui ouvre la voie vers des espaces esthétiques et historiques divers, qui donne la possibilité de chemins de traverse que chacun peut tracer à sa guise et à loisir. Fondé pour exalter l'éducation artistique, le musée a, très tôt, passé des commandes à des artistes.

Bien que s'inscrivant dans une tradition ancienne, née sous l'impulsion de Colbert, sous le règne de Louis XIV, la Chalcographie demeure un des ensembles patrimoniaux les plus méconnus du Louvre. Cette collection rassemble les matrices gravées sur cuivre, utilisées pour l'impression des estampes. Ayant pour vocation de diffuser les chefs-d'œuvre du musée par l'estampe, elle réunit aujourd'hui près de 14 000 plaques.

Depuis le début des années 1990, le Louvre a renoué avec les commandes d'estampes à de grands artistes contemporains. En lien étroit avec la Rmn-GP à laquelle est rattaché de l'atelier de Chalcographie, l'institution a mis en œuvre une politique ambitieuse et régulière de commande à des artistes. Le talent des artisans de l'atelier de taille-douce de la Rmn-GP, qui excellent à accompagner les artistes dans la conception de l'estampe, permet de convier des artistes non graveurs comme certains maîtrisant déjà l'art de la gravure.

Un Comité de Chalcographie réunit, sous l'égide du Louvre et de la Rmn-GP, des personnalités qualifiées qui choisissent, sur dossier, les artistes à qui une œuvre sera commandée pour la Chalcographie. Leur engagement a permis la commande à des artistes confirmés comme à de jeunes artistes, en 2021 à Rosanna Lefeuvre, lauréate du Salon de Montrouge, et en 2022 à Marine Wallon, récemment récompensée aux Beaux-Arts de Paris.

Dominique de Font-Réaulx

Directrice de la Médiation et de la programmation culturelle

Extrait du catalogue d'exposition Axelle Marin, Jean-Gérald Castex (Dir.), *Estampes contemporaines du Louvre et de la Rmn-GP*, Locus Solus, Chateaulin, 2022.

UNE EXPOSITION INÉDITE

Cette exposition présentera près de 40 œuvres d'artistes de renommée internationale.

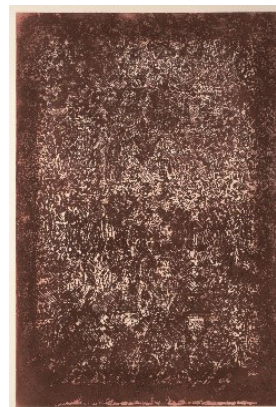
La première salle abordera les premières commandes, tout comme la démarche qui a initié la collection. La seconde salle dessinera le panorama des commandes depuis 2010 et fera des focus sur la technique. Ainsi, le public pourra appréhender le cheminement artistique derrière les œuvres. En effet, certaines œuvres seront mises en parallèle de dessins préparatoires, de leur matrice, de bons à tirer (BAT) annotés par les artistes. Le public pourra ainsi appréhender le cheminement artistique derrière les œuvres.

Plusieurs techniques de gravures seront mises à l'honneur :

- **L'aquatinte :**

Technique de gravure en creux sur métal utilisant une résine en poudre avant un passage dans l'acide, permettant l'obtention sur le tirage de zones de gris, de surfaces uniformes ou dégradées donnant un effet de lavis.

Ex : François ROUAN, *Paysage*, 2003.



- **L'eau forte :**

Procédé de gravure en taille douce sur une plaque métallique à l'aide d'un acide.

Ex : Éva JOSPIN, *Grotto*, 2017.

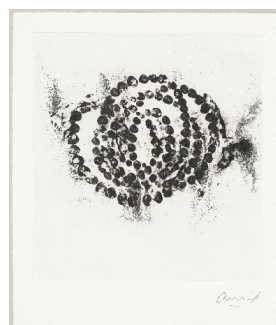


- **Héliogravure :**

Image photographique transférée sur une plaque de métal ou une plaque polymère et gravée avant impression.

Technique inscrite à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel.

Ex : Jean-Michel OTHONIEL, *La Rose du Louvre*, 2020.



- **Technique mixte :**

Ex : Kiki SMITH, *Nocturne*, 2006.



Rosanna Lefeuvre est la plus jeune artiste de la sélection. Son œuvre *Le Corsage* a été commandée par le Louvre en 2021. Il s'agit de sa première approche de l'estampe. L'œuvre a donc été créée en dialogue avec les artisans d'art de la Rmn-GP. La Galerie de Rohan a fait le choix d'un focus particulier sur cette estampe et son processus de création dans la scénographie et le catalogue.

Un temps d'échange est prévu avec l'artiste et des classes de la Ville de Landerneau le jeudi 16 juin, au lendemain de l'inauguration.

NOS PRÊTEURS

MUSÉE DU LOUVRE

Le musée du Louvre est l'ancien palais des rois de France devenu le plus grand musée du monde. Les collections nous plongent dans près de 10 000 ans d'histoire de l'art.

Le musée du Louvre, en tant que Musée de France, a notamment pour mission de conserver, protéger, restaurer et présenter au public les œuvres des collections inscrites sur ses inventaires; d'assurer l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser la connaissance des collections, de mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ; d'assurer l'étude scientifique de ses collections ; de concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la muséographie et de gérer un auditorium.

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX – GRAND PALAIS

La Rmn-GP est un opérateur culturel dont la mission est de favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire national, et au-delà. Elle regroupe des expertises d'excellence dans le domaine artistique et culturel : production d'expositions, accueil des publics, médiation, cours d'histoire de l'art, édition, gestion de boutiques de musées et édition de produits culturels, Ateliers d'art, agence photographique, acquisitions d'œuvres d'art pour les collections nationales, ingénierie culturelle, innovation numérique...

Elles lui permettent de jouer un rôle singulier dans le monde culturel, avec une ambition : favoriser la rencontre du plus grand nombre avec l'art, l'art de toutes les cultures, de toutes les époques et sous toutes ses formes.

LA GALERIE DE ROHAN

Créée à l'initiative de la Ville de Landerneau, la galerie municipale de Rohan a pour objectif de faire découvrir des artistes contemporains confirmés ou en devenir ainsi que de nouvelles expressions artistiques. Cette ancienne librairie, située dans le quartier Saint-Thomas, transformée en un espace d'expositions d'art et de créations contemporaines, d'une surface de 180 m², s'impose comme un lieu culturel incontournable à Landerneau.

Ouverte 240 jours par an, elle sensibilise le public le plus large à cette expression artistique plurielle et s'inscrit dans une véritable politique culturelle visant à démocratiser l'art, par la gratuité d'accès et par un service de médiation culturelle pour les visiteurs.

La Galerie de Rohan fait partie du réseau professionnel art contemporain en Bretagne.

LES EXPOSITIONS ACCUEILLIES

Eté 2015 - **Exposition La Ligne et le volume**

Hiver 2015 - **Exposition Marc Didou, Juste une illusion**

Eté 2016 - **Exposition Une peu de soleil dans l'eau froide**

Hiver 2016 - **Exposition Lumières**

Eté 2017 - **Exposition Axelle Rioult, l'environnement des images**

Hiver 2017 - **Exposition Ron Haselden, Les enfants**

Eté 2018 - **Exposition Les paysages de François Dilasser**

Hiver 2018 - **Exposition Mélostasis**

Eté 2019 - **Exposition Promenade sur terre**

Hiver 2019 - **Exposition Lumières - Design, Escales bretonnes**

Eté 2020 - **Exposition La Bande dessinée d'expression française aujourd'hui**

Eté 2021 – **Exposition Street Art**

Hiver 2021 – **Exposition Nature, Ariane Michel et Bertrand Gadenne**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un livret-jeux sera mis gratuitement à la disposition des familles.

Un catalogue de l'exposition a été édité pour présenter les oeuvres, le travail des estampes et garder le souvenir de ce partenariat unique : *E/Ancrage, Estampes contemporaines du Louvre et de la Rmn-GP, Locus Solus, Châteaulin, 2022, ISBN 978-2-36833-401-0.*



LES VISITES

Pour les individuels, les médiatrices de la Galerie se tiennent à la disposition du public afin de répondre aux questions et les guider dans les salles d'exposition.

L'accueil des groupes d'adultes et de scolaires se fait sur réservation.
Pour tous : la désinfection des mains est recommandée à l'entrée.

QUELQUES ANIMATIONS

MERCREDI 15 JUIN

Inauguration, ouverte sur invitation.

JEUDI 16 JUIN

Ouverture tous publics.

Intervention de l'artiste Rosanna Lefeuvre pour les scolaires.

SEPTEMBRE

Conférence de Jean-Gérald Castex, conservateur des Arts Graphiques au Louvre, co-commissaire de l'exposition et co-auteur du catalogue d'exposition (*précision de la date dans le courant de l'été*).

RDV sur le site de la Galerie.

TROISIÈME WEEK-END DE SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine. Programme à venir. RDV sur le site de la Galerie.

EN PRATIQUE

Galerie de Rohan
Place Saint-Thomas
29800 Landerneau
Tél. 02 56 31 28 15

galerie.rohan@mairie-landerneau.fr
www.galeriederohan.landerneau.bzh

Facebook @GaleriedeRohan
Instagram @Landerneau.bzh

Horaires d'ouverture :

Ouvert tous les jours

- Du 16/06 au 06/07 : 14h – 18h
- Du 07/07 au 31/08 : 11h - 13h et 14h - 19h
- Du 01/09 au 06/11 : 14h – 18h

Entrée libre

CONTACT PRESSE

Contact presse Galerie de Rohan : galerie.rohan@mairie-landerneau.fr

Contact presse Ville : nolwenn.floch@mairie-landerneau.fr

Contact presse Louvre : nadia.refsi@louvre.fr

Contact presse Rmn-GP : Sophie el Mestiri : sophie.mestiri@rmngp.fr



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

- Kiki Smith (1954), *Nocturne*, 2006, © Kiki Smith 2022
- Geneviève Asse (1923 - 2021), *Atlantique I*, 1993, © Adagp, Paris, 2022
- Annette Messager (1943), *Cupidon, l'enfant dieu de l'amour, au lieu de tirer des flèches, tient un pinceau et dessine la mort. La mort à son tour dessine l'enfant*, 2021, © Adagp, Paris, 2022
- Giuseppe Penone (1947), *Propagazione*, 2009, © Adagp, Paris, 2022
- Jean-Michel Othoniel (1964), *La Rose du Louvre*, 2020, © Adagp, Paris, 2022
- Louise Bourgeois (1911 - 2010), *Lacs de montagne*, 1997, © The Easton Foundation / Adagp, Paris 2022
- Rosanna Lefeuve (1993), *Le Corsage*, 2021, © Adagp, Paris, 2022

