nos
nouvelles
expos

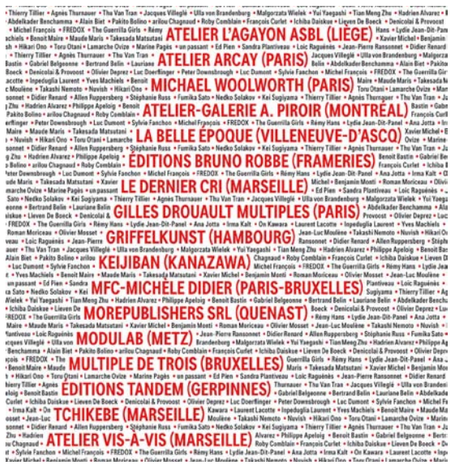
Rez-de-chaussée — DES AILES POUR L'ESTAMPE

● 13.06 10h30 visite de presse

en présence de Brecht Evens, Michael Woolworth
et de plusieurs éditeurs-imprimeurs dont:
Roby Comblain > Multiple de trois, Bruxelles
Gilles Drouault > GDM, Paris
Agathe Piroir > Atelier Piroir Canada
David Ritzinger > Galerie La belle époque, Villeneuve d'Asq
Bruno Robbe > éditions Robbe Frameries
Fumika Sato et Julie Fournier > Atelier Vis-à-vis Marseille

19h00 vernissage

● 14.06 ----------> 21.09.2025



Niveau 1 — BRECHT EVENS EST PRESSÉ 10 ANS D'ESTAMPES

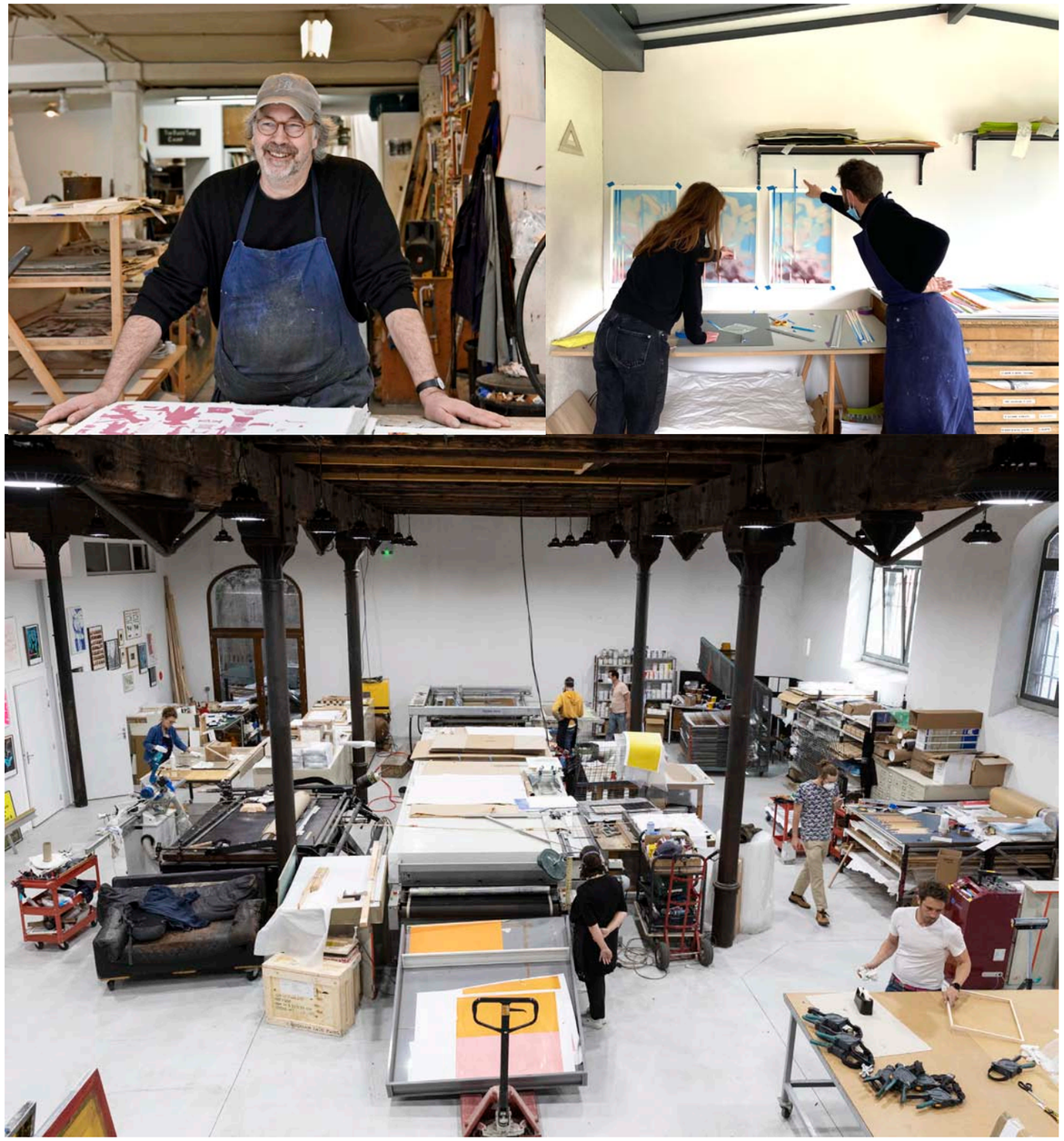
● 14.06 ----------> 23.11.2025

DES AILES POUR L'ESTAMPE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14.06 > 21.09.2025
EXPO LA LOUVIÈRE

Liste des 17 structures exposées : **• Atelier l'Agayon asbl (Liège) • Atelier Arcay (Paris) • Atelier Michael Woolworth (Paris) • Atelier-Galerie A. Piroir (Montréal) • Atelier Vis-à-Vis (Marseille) • Éditions Bruno Robbe (Frameries) • Éditions Tandem (Gerpinnes) • Gilles Drouault galerie/multiples (Paris) • Griffelkunst (Hambourg) • Keijiban (Kanazawa) • La Belle Époque [Arts Contemporains] (Villeneuve-d'Ascq) • LE DERNIER CRI (Marseille) • mfc-michèle didier (Paris-Bruxelles) • Modulab (Metz) • MOREpublishers SRL (Quenast) • Multiple de trois (Bruxelles) • TCHIKEBE (Marseille)**



BRECHT EVENS EST PRESSÉ
10 ANS D'ESTAMPES

14.06 > 23.11.2025
EXPO LA LOUVIÈRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Visite de presse
le vendredi 13 juin à 10h30
en présence de Brecht Evens,
Michael Woolworth
et de plusieurs éditeurs-imprimeurs dont:
Agathe Piroir > Atelier Piroir Canada
Fumika Sato et Julie Fournier
> Atelier Vis-à-vis Marseille
Roby Comblain > Multiple de trois, Bruxelles
David Ritzinger > Galerie La belle époque,
Villeneuve d'Asq
Gilles Drouault > GDM, Paris

Visite de presse des expositions
« Des ailes pour l'estampe »
& « Brecht Evens est pressé. 10 ans d'estampes »
le vendredi 13 juin à 10h30

Persbezoek van de tentoonstellingen
« Vleugels voor de prentkunst »
& « Brecht Evens druk druk druk »
op vrijdag 13 juni om 10.30 uur

14.06 > 21.09.2025
LA LOUVIÈRE

>Luc Doerflinger – éditeur/imprimeur : Modulab
>Olivier Deprez et Roby Comblain - éditeur/imprimeur: Multiple de trois

Au rez-de-chaussée

Des ailes pour l'estampe - *Vleugels voor de prentkunst*

Cette exposition donne à voir une sélection de différents lieux aux histoires variées. Nous avons choisi à la fois de présenter des structures – ateliers, imprimeries, maisons d'édition, qui, par le passé, avaient déjà été mises en lumière dans notre musée et qui poursuivent encore aujourd'hui leurs aventures, mais aussi d'autres lieux dont nous avons la certitude qu'ils méritent une belle attention. Certains feront d'ailleurs l'objet d'une exposition plus ample d'ici quelques années.
Ce rassemblement produit un projet aux esthétiques plurielles qui témoignent fort bien de la diversité des possibles dans ce domaine si vaste qu'est l'estampe.

Deze tentoonstelling biedt de mogelijkheid om de energie te ervaren van 17 structuren die de prentkunst verdedigen. Ateliers, galerieën, uitgevers en kunstenaarscollectieven — elk presenteert een grote verscheidenheid aan esthetische benaderingen en technische voorstellen.

L'exposition présente plus de 200 estampes des 17 structures. Plusieurs éditeurs-imprimeurs participeront à la visite de presse avec les journalistes.

Le monde de l'estampe est un monde collectif. Les presses et autres outils, coûteux et volumineux, amènent souvent les artistes à se rassembler ou à produire leurs œuvres chez des artisans qui disposent d'un savoir-faire hors-pair.

Il est également celui d'un accès démocratique à l'art. Les œuvres produites le sont en plusieurs exemplaires, ce qui permet à un public plus large de pouvoir les acquérir. Certaines structures ont fait le choix de défendre cette vision d'un art accessible.

Liste des 17 structures exposées : • Atelier l'Agayon asbl (Liège) • Atelier Arcay (Paris) • Atelier Michael Woolworth (Paris) • Atelier-Galerie A. Piroir (Montréal) • Atelier Vis-à-Vis (Marseille) • Éditions Bruno Robbe (Frameries) • Éditions Tandem (Gerpinnes) • Gilles Drouault galerie/multiples (Paris) • Griffelkunst (Hambourg) • Keijiban (Kanazawa) • La Belle Époque [Arts Contemporains] (Villeneuve-d'Ascq) • LE DERNIER CRI (Marseille) • mfc-michèle didier (Paris-Bruxelles) • Modulab (Metz) • MOREpublishers SRL (Quenast) • Multiple de trois (Bruxelles) • TCHIKEBE (Marseille)

>Fumika Sato – éditeur/imprimeur : Atelier Vis-à-Vis
>Rémy Hans - Bruno Robbe Editions

L'Agayon (Liège)
Nous avions le souhait de mettre en avant une nouvelle structure en Belgique et de souligner la place de Liège au sein du paysage de l'estampe. Ainsi, notre invitation s'est posée sur cet atelier qui a bénéficié du don par Gabriel Belgeonne de ces anciennes pierres lithographiques. Comme l'idée d'une transmission montrant la vigueur du désir de produire.

Arcay (Paris)
Ambassade joyeuse, tendre et infatigable de la sérigraphie, tel pourrait être les maîtres-mots de cet atelier construit d'une aventure artistique et familiale.
Nous proposons ici une sélection contemporaine très ramassée mais nous avons le souhait de lui consacrer une exposition d'envergure dans quelques années.

Atelier Michael WOOLWORTH (Paris)
Monter un tel projet sans la présence de cet atelier était une chose impossible à nos yeux tant notre institution a été marquée par l'éblouissante exposition que nous lui avons consacrée en 2017. A noter qu'il est aussi le lieu de production et d'impression des estampes de Brecht Evens exposées au premier étage du musée.

Atelier Piroir (Montréal)
Entrer dans l'atelier d'Alain et de sa fille Agathe, c'est faire l'expérience de l'incarnation simultanée d'une passion patrimoniale pour la gravure et son actualité. C'est aussi pour nous l'opportunité de souligner la force de l'estampe au Québec, territoire dans lequel elle s'épanouit grâce au travail d'artisans dévoués comme les Piroir.

La belle époque (Villeneuve-d'Ascq)
Outre la fidélité de son engagement auprès des artistes, nous avions à cœur de la sélectionner pour sa politique de l'estampe comme moyen démocratique d'accès à l'art. Inscrit dans un territoire à forte population estudiantine, le projet 12 x 12 permet l'acquisition d'éditions pour 12 euros.
Des éditions plus importantes complètent l'offre.

Bruno Robbe (Frameries)
Retrouver Bruno Robbe quinze ans après l'exposition que nous lui avions consacrée est une grande joie pour nous. Il est l'une des figures capitales de la diffusion de l'estampe en FWB. Sa ligne éditoriale d'une immense qualité alterne les personnalités émergeantes et les stars du monde de l'art, notamment via son partenariat avec le MACS-Hornu, voisin de l'atelier.

Le Dernier Cri (Marseille)
Cette maison prolonge les esthétiques d'Hara-Kiri ou Bazooka. Il nous semblait pertinent de mettre en évidence cette facette grinçante de l'estampe que notre musée a très rarement valorisé. Il s'agit d'une sorte d'internationale de l'édition underground que nous soulignons en mettant en évidence tant l'éditeur lui-même que des invités de divers horizons.

Gilles Drouault multiples (Paris)
Inviter GDM, c'est souligner sa volonté de modifier la perception du multiple en France. La galerie a développé le projet « 100 pour 100 » : cent artistes ont été invités à produire chacun une édition de 60 x 40 cm, éditée à 100 exemplaires et vendue au prix de 100 €. Preuve d'un engagement d'accessibilité démocratique qui nous tient beaucoup à cœur.

Griffelkunst (Hambourg)
Riche de 4.500 membres, cette association défendant l'art de l'estampe est une institution qui invite chaque année des artistes tant Allemands qu'internationaux. Notre musée a eu la chance de pouvoir faire l'acquisition de quelques-unes de leurs éditions dont nous présentons ici un florilège.

Keijiban (Kanazawa)
Convier Keijiban, c'est à la fois évoquer le savoir-faire du Japon en matière de papier et d'édition mais aussi donner une visibilité à un projet né de l'enthousiasme d'un belge vivant là-bas. C'est aussi l'occasion de présenter tant des artistes du pays du soleil levant que d'autres ayant une belle complicité avec cette jeune maison.

Mfc-Michèle Didier (Paris-Bruxelles)
Dans un monde de l'art parfois erratique, cette maison d'édition se distingue par une ligne éditoriale exemplaire descendant d'un héritage minimaliste et conceptuel. Cette rigueur s'exprime aussi bien dans la sélection des artistes que dans le soin apporté à la réalisation des productions. Ultérieurement, nous vous donnerons rendez-vous pour une exposition plus importante concernant l'activité de mfc-michèle didier.

>Alain Biet - éditeur: La Belle époque

MOREPUBLISHERS (Quenast)
En invitant cette structure, nous voulions souligner sa fabuleuse programmation sur une ligne esthétique conceptuelle teintée de drôlerie ou de poésie mais aussi évoquer son rythme très soutenu de production. Par ailleurs, notre musée accueille pour une année leur projet mensuel « ON NOTICE » que vous pouvez vivre dans le hall du premier étage.

MODULAB (Metz)
Cette invitation vise à souligner la dynamique particulièrement enthousiasmante de cet espace de création et de diffusion dans le champs de l'art contemporain et de l'éducation artistique et culturelle. Acteur important des relations transfrontalières dans cette région du Grand Est, l'atelier-galerie développe des outils de diffusion : expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient.

Multiple de trois (Bruxelles)
Si le projet est intimement lié à ses trois créateurs, il a dès ses origines porté en lui le souhait d'être une forme ouverte. Cela se concrétise notamment au travers de la revue WREK. Chaque numéro est associé à une figure tutélaire sur laquelle les artistes s'appuient avec leurs vocabulaires spécifiques.

Tandem (Gerpinnes)
Cette invitation découle de la relation originelle et capitale entre le duo derrière Tandem et notre musée. En effet, on ne dira jamais assez l'impact que les 5 éditions de la Biennale de Bon Secours (qu'ils ont organisés) a eu sur notre naissance. Nous voulions aussi poser le regard sur les artistes qu'ils sélectionnent encore aujourd'hui minutieusement.

Tchikebe (Marseille)
Ce choix vise à souligner une politique de la diversité esthétique d'un atelier porté par le souhait de pousser toujours plus loin les limites, notamment de la sérigraphie, et de rencontrer la production d'artistes aux pratiques infiniment plurielles. Une occasion de croiser des artistes tant du Sud que des personnalités incontournables de l'art d'aujourd'hui.

Vis-à-Vis (Marseille)
Ce qui nous enthousiasme dans cet atelier, c'est sa capacité à faire lien et à faire éclore dans leurs résidences croisées des projets originaux.
Chaque année, des artistes s'y rencontrent et y font dialoguer leurs pratiques, donnant naissance à de propositions inédites. Cet atelier a aussi pour objectif d'encourager la transmission des métiers d'art.

Atelier Michael WOOLWORTH (Paris)
Monter un tel projet sans la présence de cet atelier était une chose impossible à nos yeux tant notre institution a été marquée par l'éblouissante exposition que nous lui avons consacrée en 2017. A noter qu'il est aussi le lieu de production et d'impression des estampes de Brecht Evens exposées au premier étage du musée.

14.06 > 23.11.2025
LA LOUVIÈRE

>Brecht Evens - Rigoles Taxi, pink version, 2017
Woodcut. 50×76 cm

Au niveau 1

Brecht Evens est pressé. 10 ans d'estampes

Brecht Evens druk druk druk

En partenariat avec Michael Woolworth imprimeur

Né en 1986 à Hasselt, Brecht Evens est une figure majeure de la bande dessinée contemporaine. Diplômé de la LUCA School of Arts de Gand, il se fait connaître avec Les Noceurs, primé à Angoulême en 2011. Installé à Paris, il publie régulièrement chez Actes Sud des ouvrages aux palettes de couleurs incroyables comme dans Panthère, Les Rigoles, ou encore son nouvel ouvrage Le Roi Méduse.
Ses récits, souvent oniriques, libèrent les cases avec des illustrations hautes en couleur.

Ses histoires remplies de poésie et d'humour, sont peuplées d'une galaxie incroyable de personnages souvent en quête de sens.
L'exposition réunit l'ensemble des œuvres imprimées sous les presses de l'Atelier Michael Woolworth au cours des dix dernières années. Une occasion unique de découvrir l'une des grandes figures du neuvième art qui vivifie son travail grâce à l'estampe.

Celui qui se cache derrière les bandes dessinées Les Noceurs, Les Amateurs ou encore la fable dérangeante Panthère pousse la porte de l'atelier de Michael Woolworth en 2016 pour y produire une édition de tête pour Louis Vuitton. Depuis, il y revient souvent et expérimente sans cesse de nouvelles techniques : la lithographie dans sa Mappemonde de la Poésie Lyrique, aux airs de miniatures persanes, le bois gravé dans Rigoles Taxi, hommage au maître japonais du xixe Kuniyoshi… Evens apprend vite et rien ne lui résiste, pas même la chromolithographie. En fin stratège, il s'amuse avec la décomposition des couleurs, comme dans une partie d'échecs, qu'il faudrait à tout prix remporter.
De 2020 à 2023, il entame son plus important corps de travail de près de 50 planches en bois gravé, lithographie et eau-forte, Le repaire de la méduse. Les images sont conçues pour intégrer le scenario de son futur livre en deux tomes, Le roi Méduse (Actes Sud BD).

Geboren in 1986 in Hasselt, is Brecht Evens een sleutelfiguur in de hedendaagse stripwereld. Hij studeerde af aan de LUCA School of Arts in Gent en brak door met Ergens waar je niet wil zijn, bekroond in Angoulême in 2011. Vanuit Parijs publiceert hij regelmatig bij Actes Sud, met werken die uitblinken door hun verbluffende kleurenpaletten, zoals Panter, Het Amusement en zijn nieuwste boek De Bondgenoten. Zijn vaak dromerige verhalen bevrijden zich van de traditionele kaders en ontvouwen zich in kleurrijke, expressieve illustraties. Vol poëzie en humor worden zijn verhalen bevolkt door een ongelooflijk universum van personages, vaak op zoek naar betekenis. De tentoonstelling bundelt alle werken die de afgelopen tien jaar onder de persen van Atelier Michael Woolworth gedrukt zijn. Een unieke kans om een van de grote namen van de negende kunst te ontdekken, die zijn werk nieuw leven inblaast via de prentkunst.

L'exposition présente plus de 60 estampes de l'artiste.
Brecht Evens sera présent le vendredi 13 juin pour parcourir son exposition avec les journalistes.

>Brecht Evens dans l'atelier de Michael Woolworth

Activités

Toutes les activités se font sur réservation.
accueil@centredelagravure.be / 064.27.87.27

Sur mesure

Vivez quand vous le souhaitez, une visite et/ou un atelier au choix pour 1 à 2 h de bonheur !

Visites guidées (1 h)
Expositions temporaires
ou exposition permanente
65 € en semaine, 80 € le week-end.
Nos visites s'adaptent à tous les publics (visites contées, parcours-jeux).

Différents choix d'ateliers :

Créatures gravées (1 h)
Tarif sur demande
Imaginez et gravez des créatures fantaisistes, inspirées de l'univers foisonnant de Brecht Evens. Entre formes étranges et silhouettes mouvantes, créez une scène unique à la frontière du réel.

Rêves imprimés (1 h)
Tarif sur demande
À la lueur de la nuit, chère à Brecht Evens, imaginez et faites surgir formes et couleurs avec la technique de votre choix. Un atelier pour explorer l'obscurité comme un terrain de jeu sensible et imaginaire.

Atelier à la carte (1 h)
Tarif sur demande
Explorez un matériau en gravure : linoléum, gomme, plexiglass…

Autres

Café-visite pour enseignant·e·s et animateur·trice·s
du 17 au 20 juin – Gratuit
Une opportunité de planifier vos activités de l'année. Venez découvrir nos expositions et discuter avec l'équipe pédagogique ! Réservez une rencontre avec les animatrices. Présentation des expositions et de toute l'étendue de nos activités pédagogiques autour d'un café.

Anniversaire
80 €/10 p. + 8 €/p. – 2 h (visite + atelier)
Célébrez-le dans notre atelier et partagez un moment artistique entre amis.

Sac Marmaille&Co et **le parcours-jeux**
Gratuit
Accessoires pour découvrir les expos en t'a(musant) !

Stages adultes

à partir de 16 ans

Vendredi : Atelier Ouvert
Septembre : 12, 19, 26
Octobre : 3, 10
Novembre : 7, 14, 21
Décembre : 5, 12
30 €/séance ou 120 €/5 séances
Profitez d'un bel espace de travail dans les ateliers du musée, de conseils et de démonstrations techniques pour pratiquer ou vous initier à l'estampe et la typographie.

Foule intérieure
Imprimer le visible et l'invisible
du 22 au 25 juillet
4 jours - 160 €
Plongez dans l'univers grouillant de la foule : ses mouvements, ses gestes et ses couleurs. Explorez votre imagination et l'impression pour concevoir des scènes vibrantes où se mêlent rythme, répétition et narration. Entre créations individuelles et collectives, laissez émerger une fiction graphique inspirée par le travail de Brecht Evens !

Temps à soi
du 4 au 8 août
30 €/journée ou 120 € pour les 5 jours.
L'été, chacun fait ce qui lui plaît en réservant une ou plusieurs journées. Que vous soyez débutant ou initié, les plasticiennes vous guident dans vos projets. Partez à la découverte de techniques d'estampes et de typographies.

La gourmandise d'une technique
du 20 au 24 octobre
5 jours - 250 €
Découvrez une nouvelle technique en compagnie d'un·e spécialiste de cette pratique. Infos à venir.

Stages enfants

de 6 à 12 ans

BDphile
du 7 au 11 juillet
85 € (75 € pour le 2e enf. même famille)
Mets-toi en scène dans une BD dont tu seras le héros. Crée ton univers et imagine un monde fantastique entre rêve et réalité. Joue avec les couleurs, les superpositions et les transparences. Gravure, aquarelle, découpe…

Hors cadre !
du 18 au 22 août
85 € (75 € pour le 2e enf. même famille)
Et si on inventait nos propres règles du jeu ? On se bande les yeux pour toucher une matrice… On dessine avec la main qui ne sait pas écrire… On grave le portrait de ses camarades en leur tournant le dos ! On explore les règles, on les (ré)invente mais surtout, on crée notre propre manière de jouer ensemble !

Colorie tes rêves ou tes cauchemars
du 27 au 31 octobre
85 € (75 € pour le 2e enf. même famille)
Le soir, quand tout est endormi, la nuit s'ouvre à toi et tout devient fou. Crée une atmosphère lumineuse où tes nuits apparaitront étincelantes, vivantes comme un négatif en plein jour. Gravure aux multiples couleurs.

Conférences

Nos jeudis curieux
de 18 h 30 à 20 h
7 € ou 60 €/carte de 10 conférences.
Étud. cours du jour : 3,5 € ou 30 €/10 conf.
Par Christophe Veys.

5 juin **Filiation dans l'art**

18 sept. **À propos de la Biennale internationale de l'estampe de Trois-Rivières**

9 oct. **Quand les artistes bidouillent**

6 nov. **Cartographie et artistes d'aujourd'hui**

11 déc. **Des cabanes**

Les dimanches de super gratuité

Visites guidées (1 h 15)
à 11 h et à 14 h 30 – Gratuit
6 juil., 3 août, 7 sept., 5 oct. et 2 nov.

Atelier Dimanche en famille
de 14 h à 16 h – Gratuit
En collaboration avec Marmaille&Co
Visite contée suivie d'un atelier :

6 juil. **Focus sur *Creepy castle* de Brecht Evens**
Perspective en escalier et 2D

3 août **Focus sur *Main dans la main #3* d'Irma Kalt**
Focus sur la ligne comme une trame

7 sept. **Focus sur *Les couleurs du gris* de Thu Van Tran**
La superposition de couleurs

5 oct. **Focus sur *Le tout dans un grain de riz* de Brecht Evens**
Le goût du détail sur l'infiniment petit

2 nov. **Focus sur *Poisson lampe* de Brecht Evens**
Animal hybride en BD

Façons de faire, façons de voir
Atelier Bruno Robbe
jeudi 26 juin, de 18 h 30 à 20 h
10 €. Étudiants - 25 ans : 5 €
Dans le prolongement de l'exposition *Des ailes pour l'estampe*, venez rencontrer Bruno Robbe, imprimeur lithographe à Frameries, qui vous dévoilera les secrets de son atelier et vous fera découvrir des œuvres imprimées aussi fascinantes qu'empreintes de savoir-faire.

>BLes ateliers du CGII (enfanst, adultes, gravure, typographie)

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

Expositions
du 14.06 au 23.11.2025
du mardi au dimanche
de 10 à 18:00

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la FWB
10, rue des Amours. B-7100 La Louvière
www.centredelagravure.be

Direction: Christophe Veys
Contact presse: François Bertiaux et Julie Scouflaire.
js@centredelagravure.be
Visuels disponibles sur notre site et sur demande.

Service éducatif (stages, ateliers ouvert, gravure, typographie...): edu@centredelagravure.be