Communiqué de presse
Galerie Schumm-Braunstein

Devorah Boxer



BRICOLE

exposition du 1er décembre 2026
au 30 janvier 2027

Nous avons déjà eu, à plusieurs reprises, le plaisir d'exposer l'artiste exceptionnelle qu'est Devorah Boxer : en 2023, dans une exposition intitulée *Élévations*, mettant en avant son œil *architectural* servi par un dessin d'une grande puissance ; en 2024, dans l'exposition *Woodcuts,* afin de montrer qu'elle pratique la taille d'épargne avec le même bonheur que la taille douce et lors de nombreuses expositions collectives.

L'œuvre de Devorah Boxer est immense et se déploie sur 70 ans. Son œuvre dessiné tout autant que son œuvre gravé. Elle a commencé la gravure à la Yale University, à l'âge de 21 ans, guidée par Gabor Peterdi, peintre et graveur hongrois émigré aux États-Unis. C'est une fois arrivée à Paris que, grâce à Jacques Frélaut et Jean Pennequin, elle développe une pratique exigeante de l'eau-forte. Ses sujets traités depuis lors sont des objets, des outils, des mécaniques, des rebuts. Bâtissant ses compositions frontalement avec une rigueur absolue, elle magnifie ces petits riens, ces *bricoles* ; elle les *élève* en monuments.
La rencontre avec Béatrice Trotignon, jeune autrice attirée elle aussi par toutes sortes d'objets, de petites choses, de revues et de sites de bricolage ne pouvait donner lieu qu'à une nouvelle exposition enthousiasmante, dont le titre tout trouvé du recueil de l'autrice convenait on ne peut mieux : *BRICOLE*.

Présentation de *BRICOLE* de et par Béatrice Trotignon

Le titre du recueil, *Bricole*, annonce la couleur. On y reconnaît le quotidien, ses formes les plus modestes ou imparfaites : banalité des gestes et petites natures mortes. Il est aussi question de débrouille, d'invention, de bricolage, d'amateurisme ou d'improvisation. On fait ce qu'on peut, avec ce que l'on a sous la main : recyclages, collages, glanages, dérives en tous genres. Partages (incertains) d'un savoir-faire et conseils divers. Réparations et pannes soudaines. Précision ou approximation. On zigzague, on rebondit, on « bricole ».

Les textes ont une dimension visuelle et concrète. Chaque lettre peut se voir comme une pièce d'un mécano, un matériau de base, et la page offre alors un espace d'expérimentation et de jeux pour des constructions plus ou moins bancales. On lance les lettres d'un côté à l'autre de la page (catapultes), on les cloue sur la page (•), on les assemble et les recompose (anagrammes). Il faut mettre la main à la pâte : on coupe, on joint, on colle. Il y a peut-être bien une invitation impérative faite au lecteur dans ce titre : le « je » est démontable, interchangeable avec un « tu » ou un « il », comme le suggère la catapulte typographique de la barre oblique.

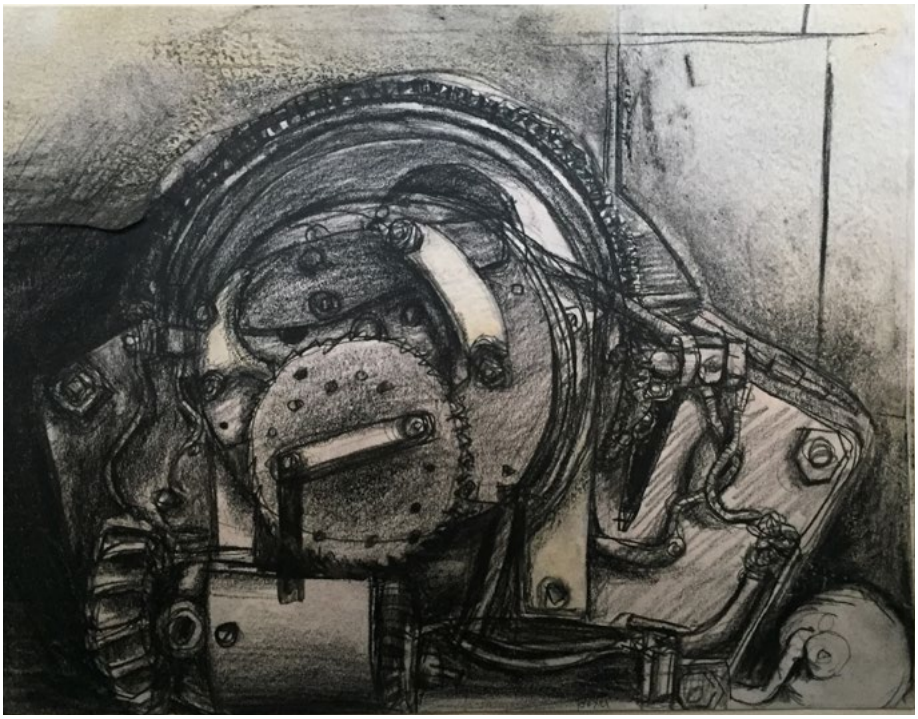
Le titre est aussi un rappel qu'on n'a d'autre choix que de *bricoler dans l'incurable* (Cioran) pour rendre le monde, le réel ou ses fictions, le langage, habitables, malgré la tentation des kits et du prêt-à-parler, malgré l'aliénation par la privation des moyens d'expression et de création individuels et collectifs au profit de la standardisation technologique.
La source d'une joie possible, d'un sourire, est dans la pratique et le jeu renouvelés. *Poiesis* : toujours dans les poèmes il est question de ce « faire », qu'il s'agisse d'écriture ou de lecture. La polysémie, le rythme et la découpe du vers jouent un rôle central dans cette petite fabrique du sens qui se visse et se dévisse, se construit et se déglingue, selon que le clou (du vers) est plus ou moins enfoncé.

•

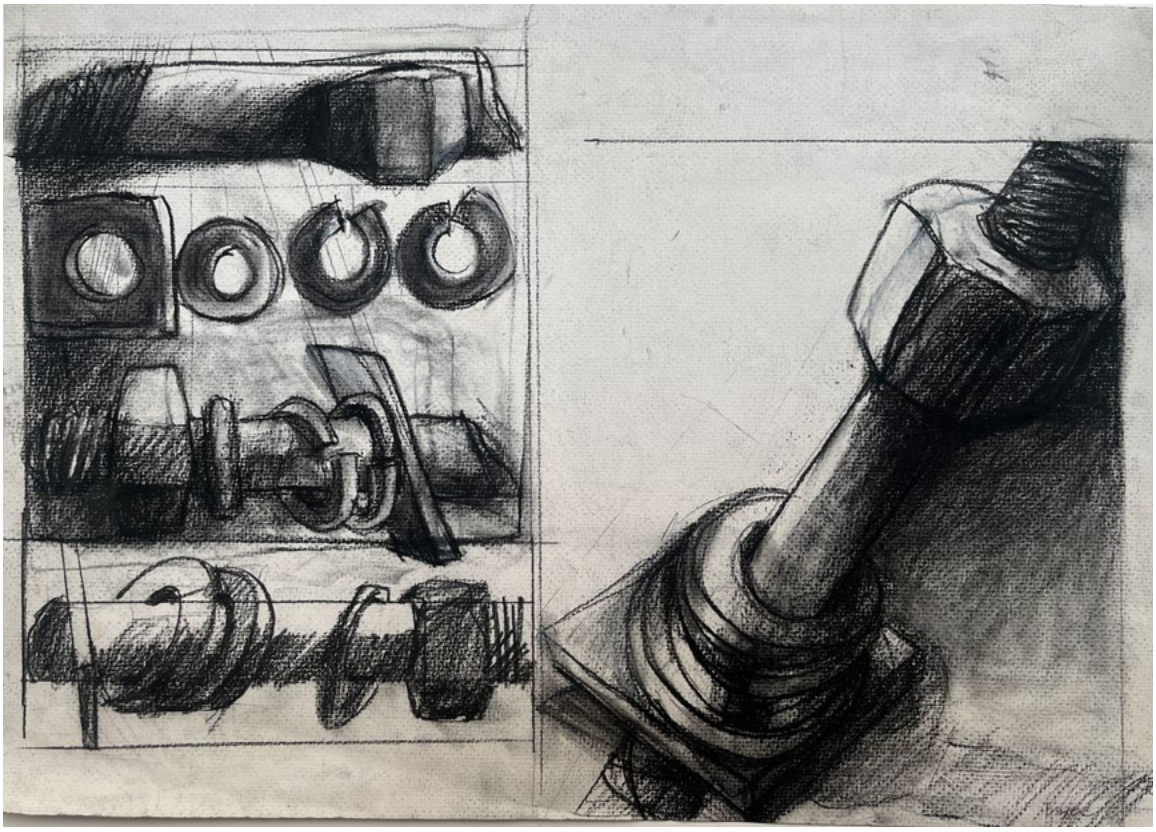
(serre
•/
colle
•/
joint)

•

Le recueil *BRICOLE* de Béatrice Trotignon paraîtra en novembre 2026 aux Éditions Grèges (editionsgreges@gmail.com). Il a été tiré en 500 exemplaires sur papier Munken et sera disponible à la Galerie dès le 28 novembre 2026.



Grande mécanique, dessin, 29 × 38 cm



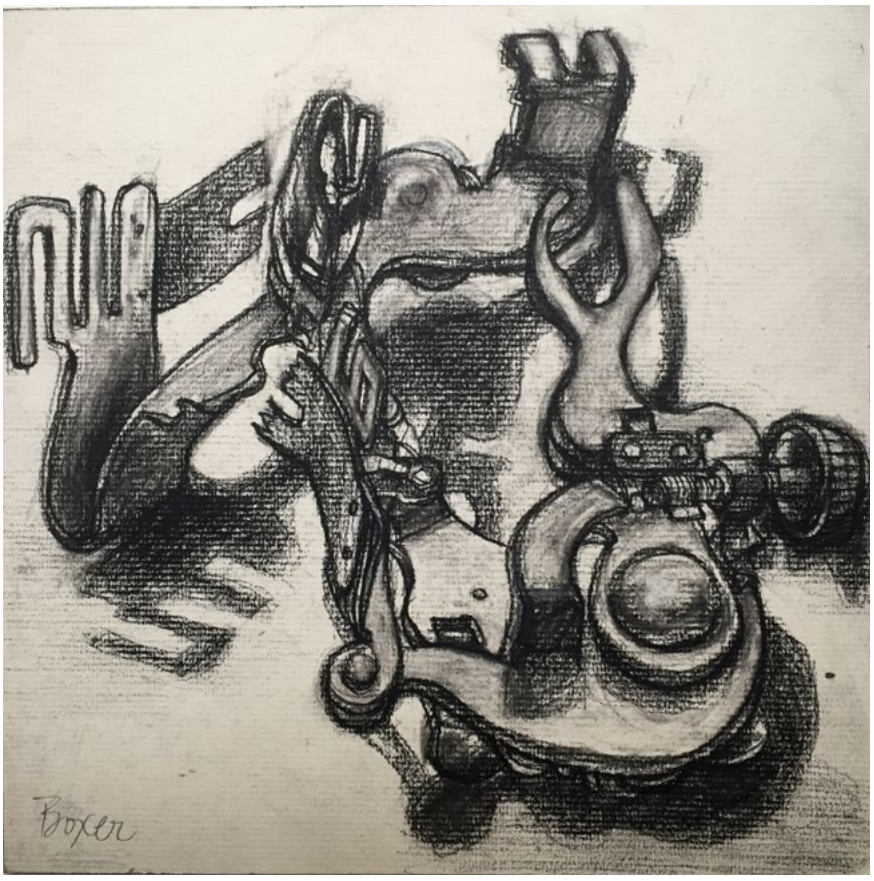
Sans titre, dessin, 27 × 38 cm



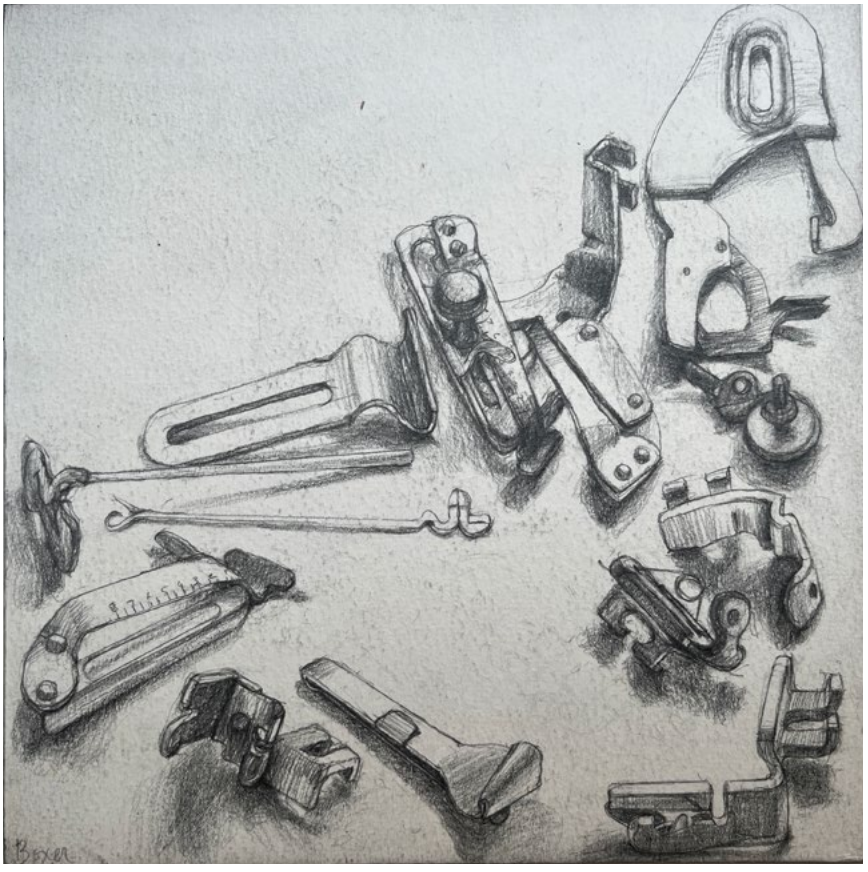
Retenue, dessin, 70 × 50 cm



Deux isolateurs
dessin, 40 × 27,5 cm



Sans titre, dessin, 20 × 20 cm



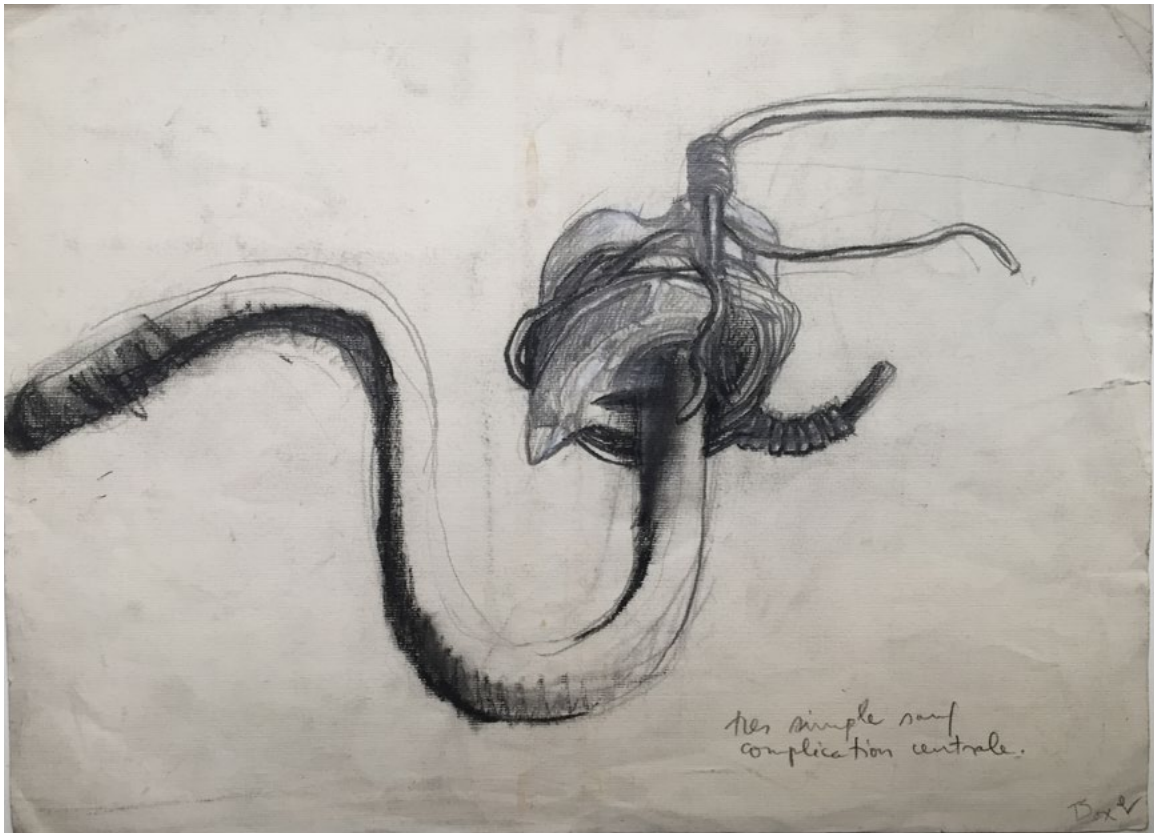
Accessoires Singer, dessin, 20 × 20 cm



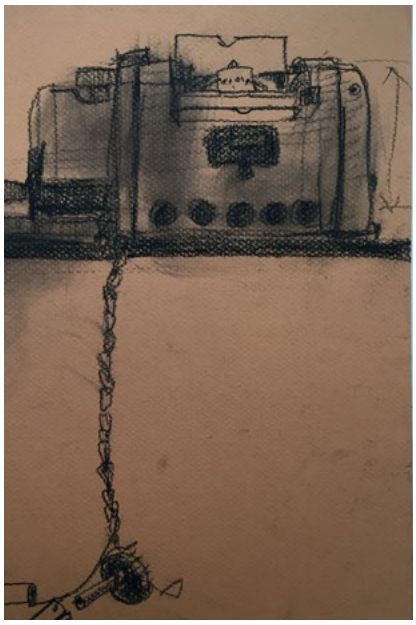
Rateau raté, dessin, 20 × 20 cm



Rateau raté 2, dessin, 20 × 27 cm



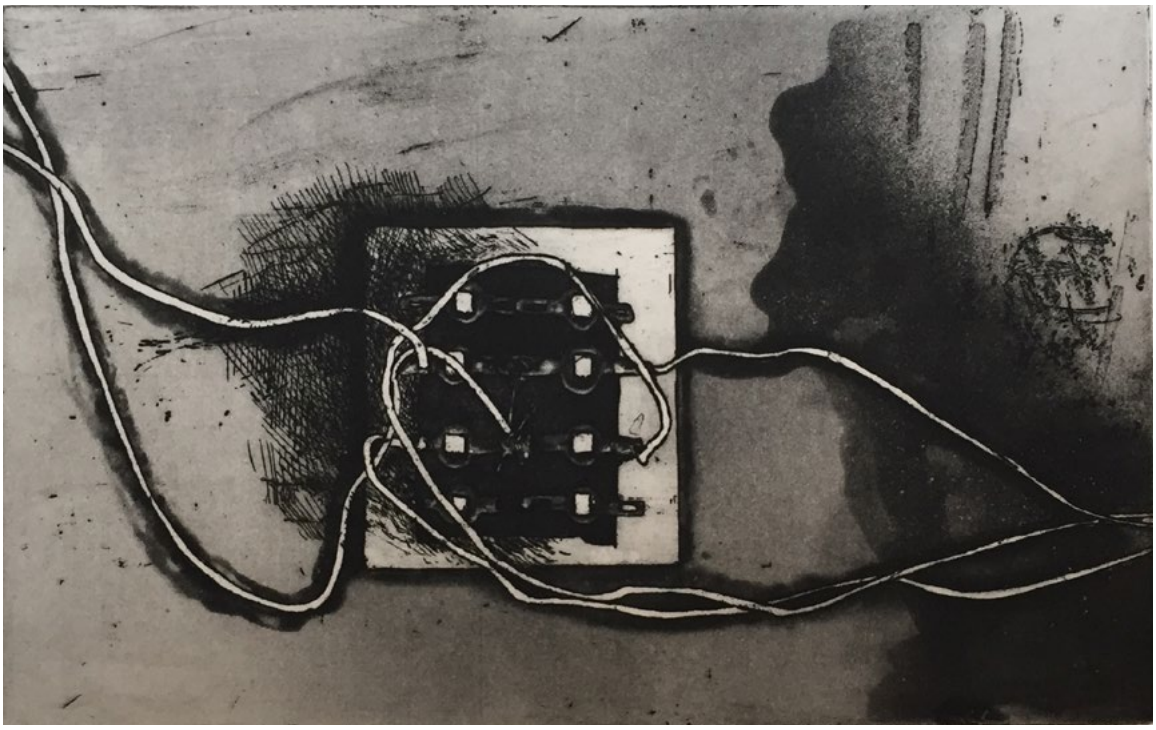
Très simple sauf complication centrale, dessin, 24 × 34 cm



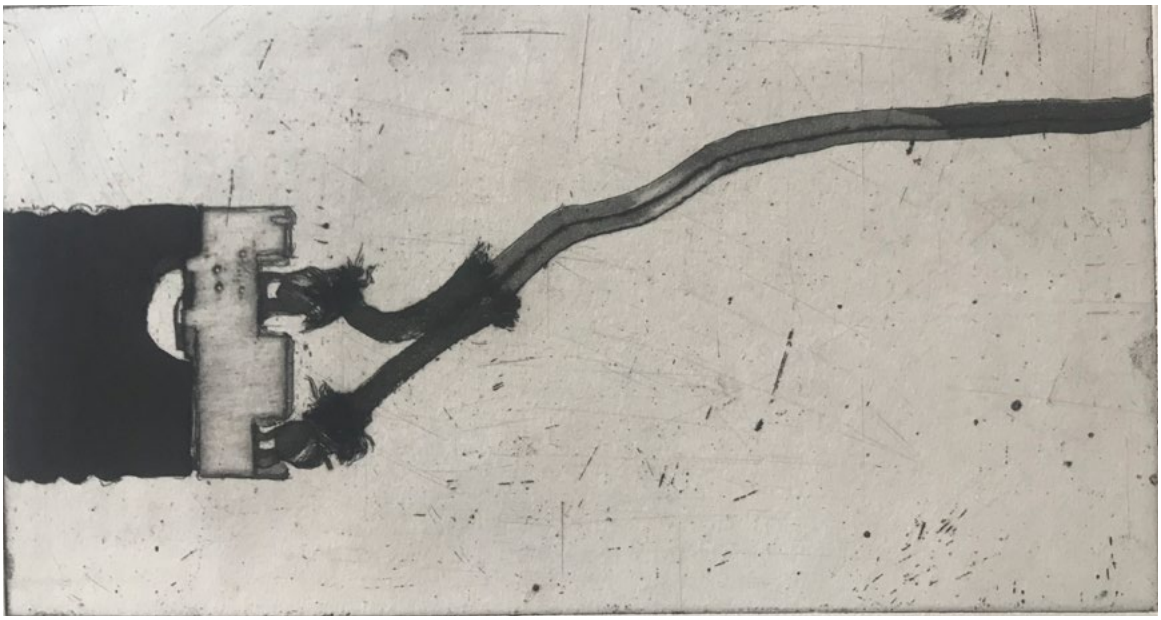
Le Brûleur Pigeon, dessin, 24 × 32 cm



Le Brûleur Pigeon, estampe, 67 × 50 cm



Connexion II, estampe, 49 × 61 cm



Socket, estampe, 34 × 36,5 cm



Clous, estampe, 9,5 × 12,5 cm



Queue de rat, estampe, 36 × 25 cm



Files and other things, estampe, 60 × 44 cm

DEVORAH BOXER | GALERIE SCHUMM-BRAUNSTEIN | *BRICOLE* | exposition du 1er décembre 2026 au 30 janvier 2027

Voir et revoir, par Devorah Boxer, in « Les Nouvelles de l'Estampe » n°160, 1998

On peut être graveur de mille façons. Un geste, une entaille peut magnifiquement suffire. Je suis de ceux qui reprennent, qui ajoutent et enlèvent. Cette surface mobile de la plaque de métal qui monte et descend après chaque intervention me fascine et m'entraîne vers de plus lointains horizons. On peut « cuisiner » sa gravure pour arriver quelque part ; on peut également la rater en allant trop loin. Trop enlever, surcharger, perdre le moment juste sont malheureusement des pièges courants.
Le temps de regarder, le temps de faire et de défaire. Le temps de dessiner et même parfois de photographier les sujets gravés pour les voir mieux encore. Le temps d'analyser un objet, sa fonction, son passé et son présent. Le temps de refaire la même chose sur bois de fil, sur métal, à une autre échelle ou sur un autre support. Le temps me manque.
Mon entourage me reproche de ne jamais rien jeter. Mais comment savoir si l'objet gardé ne va pas, un jour, révéler un autre aspect de sa forme personnelle, un geste inattendu, une lumière intérieure insoupçonnée ?
Et la couleur ? Le noir est une couleur qui ne me laisse pas le temps pour le bleu et le rouge que j'aime tant. Peut-on épuiser la couleur noire dans une vie ?

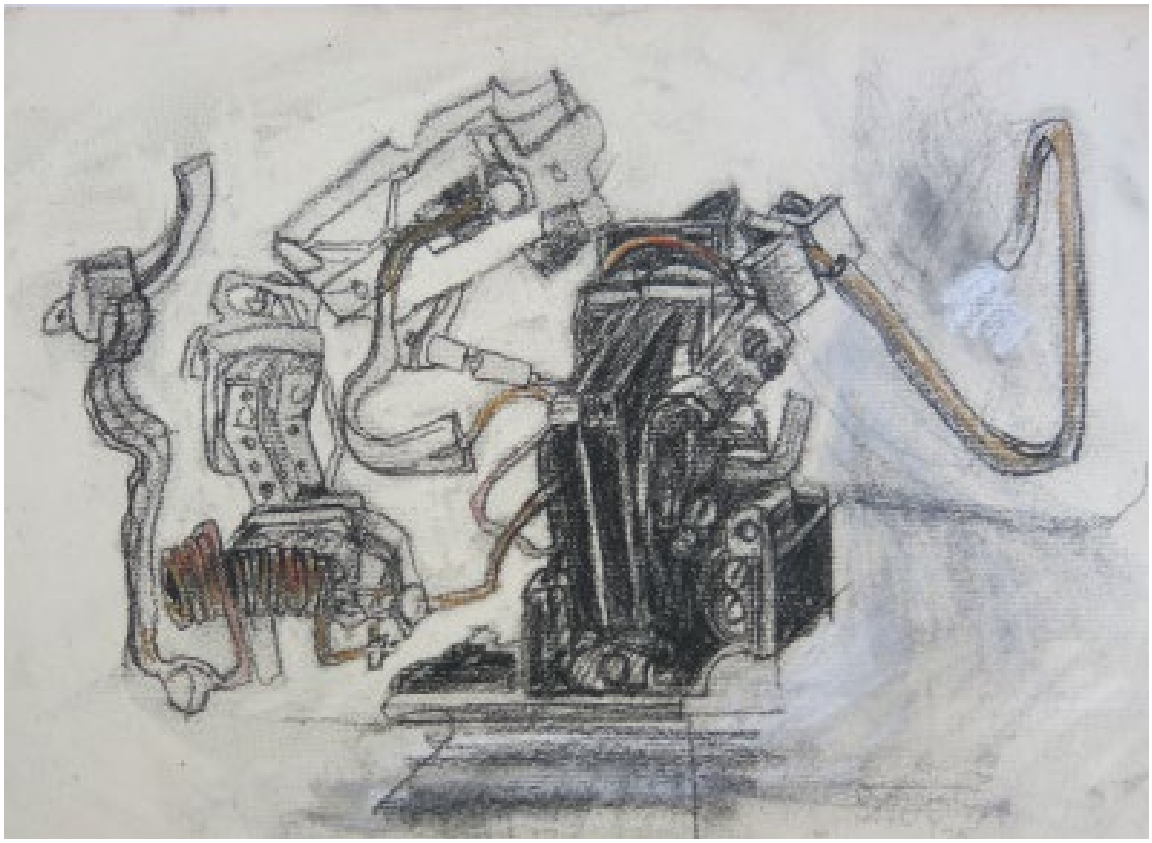
Je cède à la nécessité de voir, de voir encore.



Mêches, estampe, 50 × 70 cm



Tiroir, linogravure, 32 × 25 cm



Promenades II, dessin, 21 × 27 cm

Biographie

Devorah Boxer est née à Troy (New York) en 1935.
Elle a étudié à la Brown University, puis à Yale Art School où elle a suivi des cours de gravure avec Gabor Peterdi, de design avec Joseph Albers.
Devorah Boxer s'installe définitivement en France en 1959. Le maître taille-doucier Jean Pennequin l'initie aux techniques de l'impression. Elle fréquente les cours de gravure de Jacques Frélaut à l'atelier Lacourière.
Elle expose des gravures sur métal et sur bois depuis 1980.

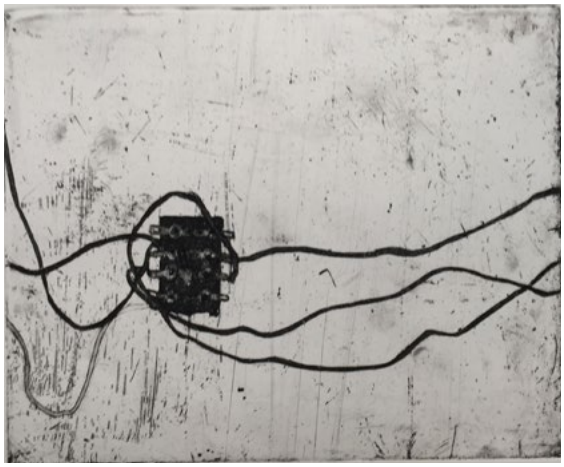
Devorah Boxer a participé à de nombreuses expositions de groupe et a présenté ses œuvres dans des expositions personnelles en France, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne et en Israël. Ses œuvres figurent dans des collections publiques et privées aux États-Unis, au Canada, en Australie, en Allemagne, au Luxembourg, en Suisse, en Israël, au Chili, au Mali, en France, ainsi qu'à l'UNESCO.
En 2008, une exposition lui est dédiée au Musée de Gravelines, en 2013 à la Galerie l'Échiquier à Paris et en 2014 à la Mishkin Gallery du Baruch College à New York.

Devorah Boxer se voit attribuer le Prix « Art et Métiers du Livre » lors du XX^{e} Salon de l'Estampe de Rueil-Malmaison en 2004. L'Académie des Beaux-arts lui décerne le Prix de Gravure Paul-Louis Weiller en 2006. Elle est aussi lauréate du Prix Spécial du Maire de la Biennale de l'estampe de Saint-Maur, en 2013, et du Prix de gravure ADAGP, SNBA, en 2014.
Enfin, consécration bien méritée, elle est lauréate, en 2015, du Prix de Gravure Mario Avati de l'Académie des Beaux-arts.

Il existe de nombreuses publications sur Devorah Boxer.
Elles sont mentionnées dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé (tome 1 : 1956-2005 ; tome 2 : 2006 -2019) qui a été réalisé par Roland Plumart et publié par les éditions Malbodium Museum, à l'occasion de l'exposition du Musée de Gravelines.
En 2024, vient s'ajouter le livret *WOODCUTS*, texte de Michel Melot, éditions GSB.



Main gauche, dessin, 22,5 × 15 cm



Connexion I, estampe, 23 × 28 cm

GALERIE SCHUMM-BRAUNSTEIN
9 RUE DE MONTMORENCY 75003 PARIS

ÉVELYNE SCHUMM-BRAUNSTEIN
+ 33 (0)6 81 90 84 27
du mardi au samedi de 14h30 à 19h.
contact@galerie-schummbraunstein.com
www.galerie-schummbraunstein.com

Visuels en haute définition disponibles sur demande.