



FRANS MASEREEL

UN ART ENTRE RÉVOLTE & RÊVERIE

Une exposition
du 14 février
au 20 sept. 2026

Musée de l'Image
Ville d'Épinal

Commissariat
Samuel Dégardin,
historien de l'art

Contacts presse
Presse nationale et internationale

anne samson communications,
Élodie Stracka
01.40.36.84.40
elodie@annesamson.com

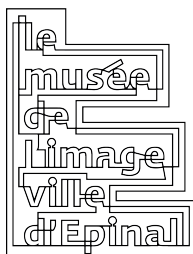
Presse locale et régionale
Corentin Dupont

Chargé de communication
corentin.dupont@epinal.fr
03.29.68.51.57 | 06.22.92.75.47



Musée de l'Image | Ville d'Épinal
42, quai de Dogneville
88000 Épinal
03.29.81.48.30

> musee.image@epinal.fr
> www.museedelimage.fr
> @museedelimage



Du 14 février au 20 septembre, le musée de l'Image à Épinal consacre une rétrospective à Frans Masereel (1889-1972), figure majeure de la gravure sur bois et pionnier du roman graphique sans texte. Cette exposition met en lumière un artiste engagé, sensible aux drames de son temps, dont l'œuvre mêle puissance expressive, poésie et humanisme.

Internationalement célébré de son vivant, Frans Masereel est aujourd'hui un artiste à redécouvrir. Humaniste ardent, il s'est imposé comme l'un des plus grands graveurs du XX^e siècle, illustrant notamment les ouvrages de Stefan Zweig ou de Romain Rolland et inventant dès 1918 les premières histoires en images sans paroles.

Passionné de dessin depuis l'enfance, le jeune Masereel se forme aux métiers du livre tout en fréquentant l'École des beaux-arts de Gand. Très vite, cependant, il préfère la ville, les rues, les ports et les cafés à l'enseignement académique. C'est là qu'il forge son regard : rapide, incisif, profondément humain. À l'encre, au crayon ou au fusain, il saisit sur le vif ses amis, mais aussi les anonymes, les errants, les victimes de guerre, les figures féminines ou encore la ville tentaculaire et dévoreuse d'humanité. Autant de thèmes qu'il transposera ensuite dans ses gravures, avec une force expressive unique.

Si Frans Masereel possédait quelques planches d'imagerie d'Épinal, c'est surtout sa pratique de la gravure sur bois, art populaire par excellence, qui justifie naturellement sa présence au musée de l'Image. L'exposition dévoile non seulement ses célèbres gravures et romans graphiques muets, mais également ses dessins, peintures, travaux pour la presse et l'édition, ainsi que ses incursions dans les arts décoratifs, le théâtre et le cinéma.

À travers un parcours riche, composé de plus de 200 œuvres, le musée invite les visiteurs à plonger dans une œuvre où se côtoient révolte sociale, dénonciation des violences du monde moderne, rêverie politique et aspiration à la fraternité. Un hommage à un artiste total, dont la vision demeure d'une étonnante actualité.

Un catalogue accompagne l'exposition :

Samuel Dégardin, « Frans Masereel, un art entre révolte et rêverie », Éditions de L'échappée, Paris, 2026, 160 pages, 34 €



Le Baiser

Frans Masereel, gravure sur bois, 1924, coll. privée.
© Adagp, Paris, 2025



Le Petit café

Frans Masereel, aquarelle, 1925, coll. privée.
© Adagp, Paris, 2025