

Au fil du temps : regards croisés

Peinture / Sculpture / Gravure
exposition du 2 au 25 novembre 2023 - Fondation Taylor



À travers leur différents mediums, Catherine Gillet, Saïd Farhan et Antonius Driessens dialoguent et nous questionnent sur ces traces, parfois ténues, que nous laisse le passage du temps.

Catherine Gillet

Les traces du temps sur le vivant sont à la source du travail de Catherine Gillet. Dans ses gravures au burin, elle met en lumière les métamorphoses, les bribes, les cicatrices. L'exposition présente un ensemble de gravures et quelques dessins caractéristique de ses recherches.

Saïd Farhan

Les toiles de Saïd Farah - intitulées « valises » pour la plupart – sont un symbole d'exil. À travers elles, il fait revivre sa terre natale, l'Irak. Signes, hiéroglyphes, alphabet oriental, se répondent dans l'espace sur ses compositions sur bois, toile, papier ou plaque de zinc, et permettent à chacun d'interroger ses propres racines.

Antonius Driessens

Antonius Driessens interroge l'espace et les traces du temps, en s'appuyant sur du bois ou du textile. Les formes architecturales s'accrochent comme des tableaux mais se regardent comme des sculptures. La question du point de vue, dans le sens large du terme, est soulevée lorsque le regardeur se déplace devant ses œuvres.

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023 de 17h à 21h, en présence des artistes
Ouvert du mardi au samedi, de 13h à 19h, entrée libre
Accès : métro Saint-Georges (ligne 12) - bus 74, arrêt Saint-Georges -