



Détail du *Magnus Sinus* (golfe de Thaïlande)
Extrait de l'Atlas nautique du monde, dit *Atlas Miller*, 1519
BnF, Cartes et plans

Cartes imaginaires

Inventer des mondes

site François-Mitterrand
24 mars - 19 juillet 2026

L'exposition *Cartes imaginaires. Inventer des mondes* invite les visiteurs à un voyage aux frontières du réel et de la fiction, à la découverte des liens entre cartographie et imaginaire. Car si les cartes tracent d'ordinaire les contours de terres connues, elles donnent également forme à des territoires imaginaires qui prolongent, interprètent ou personnalisent le monde réel. Conçu comme une expérience sensorielle et immersive, avec une attention particulière portée à la lumière et aux ambiances sonores, le parcours de l'exposition plonge les visiteurs dans des mondes inexplorés, mythiques ou littéraires. Il permet d'admirer 200 œuvres mêlant parchemins médiévaux et art contemporain, atlas et livres imprimés, dessins et jeux vidéo.

Passant du paradis terrestre à l'Atlantide, de l'Eldorado au monde de *Narnia* et des territoires de *Game of Thrones* à ceux de *Final Fantasy*, les visiteurs découvrent de nombreux chefs-d'œuvre cartographiques conservés au département des Cartes et plans de la BnF, ainsi que des prêts majeurs du musée Guimet, de la British Library, de la Bibliothèque bodléienne d'Oxford, de la Bibliothèque royale de Belgique et de la Bibliothèque apostolique Vaticane. Ainsi rassemblées, ces pièces d'exception font dialoguer différents espaces-temps, suscitant la réflexion, l'amusement ou la rêverie, et rappellent qu'il est nécessaire d'imaginer le monde pour pouvoir le représenter.

Parcours de l'exposition - Un voyage en quatre escales

L'exposition conduit les visiteurs de tout âge au plus près de trésors rarement montrés au public et se déploie en quatre escales.

La première nous entraîne **dans les mondes inexplorés et plonge le visiteur au cœur de l'iconographie cartographique**. Au-delà des tracés géographiques, les cartes intègrent des figures fabuleuses empruntées aux sources antiques et religieuses et transmises à travers les encyclopédies médiévales. Ces créatures peuplent les marges des terres connues et témoignent de la manière dont l'imaginaire se projette sur les territoires à découvrir.

Le visiteur explore ainsi cinq continents, en compagnie de créatures chimériques qui seront progressivement chassées des cartes au XVIII^e siècle.

La seconde présente **les mondes légendaires, ces lieux imaginaires que l'on a crus réels**. Mêlant réalité et merveilleux, les cartographes leur ont attribué une localisation terrestre : l'Atlantide, le royaume du prêtre Jean, l'Eldorado ou le paradis terrestre prennent forme sur le globe. Cette section entraîne le visiteur à la lisière des mondes terrestres et célestes.

Contacts presse

Élodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages et partenariats
médias

elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
Attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86



La tour de Babel et Babylone en Mésopotamie, détail de la mappemonde d'Ebstorf, vers 1239
Reproduction photographique du fac-similé publié par Konrad Miller, 1898
Attribué à Gervais de Tilbury (vers 1150 ? - vers 1230 ?)
BnF, Cartes et plans

Les cartes extra-occidentales, notamment bouddhistes avec la représentation du mont Meru, témoignent d'une volonté d'ancrer dans l'espace des lieux mythiques à forte charge symbolique et cosmologique.

La troisième explore **les mondes littéraires, où la fiction émancipe les constructions géographiques de la réalité.**

Ces cartes imaginaires confèrent une consistance aux univers narratifs, du réalisme à la fantasy. Le visiteur déambule ainsi de *L'Île au Trésor* à *Narnia*, de *Final Fantasy* à *Game of Thrones*.

Pour clore le voyage, la quatrième escale considère la carte dans sa **dimension évocatrice et subjective et fait dialoguer œuvres anciennes et œuvres d'artistes contemporains qui s'inspirent de la cartographie.** L'art déconstruit le dispositif cartographique pour révéler la construction d'une vision collective de l'espace, montrant

que toute représentation du monde naît de l'imaginaire.

Commissariat

Julie Garel-Grislin, cheffe du service Conservation et communication au département des Cartes et plans

Cristina Ion, adjointe à la directrice du département des Cartes et plans

Catalogue

Cartes imaginaires. Inventer des mondes

Sous la direction de **Julie Garel-Grislin et Cristina Ion**

Avec les contributions de Jean-Marc Besse, Anne Besson, Roger Chartier, Frank Lestringant, Guillaume Monsaingeon, Chet Van Duzer

23,5 x 31 cm

180 ill. / 240 p.

45 €

Autour de l'exposition

Programmation à retrouver prochainement sur bnf.fr

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII^e

Galerie 2

du mardi au samedi 10 h > 19 h

dimanche 13 h > 19 h

Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)

Plein tarif : 10 € – tarif réduit : 8 €

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse