

Stage Burin

Aurore NARDOT

L'Atelier Figuier Cerise vous propose une découverte d'une technique : "Le burin"

Vous découvrez :

- Les étapes d'affûtages avec différentes pierres.
- La création de chanfrein.
- Le décalquage d'un dessin.
- Le maintien de l'outil du burin et du brunissoir.
- Impression de la plaque burinée avec petite presse.

Condition de stage :

Places **6 participants maximum.**

Tarifs :

- **165 €** la journée (non-adhérents) avec matériel compris et adhésion de l'atelier. (15 euros)
- **140 €** la journée (adhérents de l'atelier) avec matériel compris. Le matériel équivaut à 50 euros par personne.

Demande **d'un acompte de 50 euros** pour la réservation et achat de plaque de cuivre, le papier et le burin "Losange Coudé Emmanché - N°5"

Tuteur de stage : Aurore NARDOT

Réseaux sociaux :

Instagram : 79_au_carre
Facebook : Aurore Tarnod

Renseignements et inscription :

aurore.nardot@hotmail.com
06.50.22.64.43

Diplômes :

Artisane d'art, formée à l'École Boule où j'ai obtenu trois diplômes en gravure (CAP, DFESMA, DMA), je transmets aujourd'hui cette techniques à travers mon stage.

Stage réservé aux personnes ayant un minimum de connaissances en dessin et en gravure.

Dimanche 21 juin 2026 de 9h00 à 18h30

Lieux de stage : Atelier Figuier Cerise
39 rue Molière
94370 Sucy en Brie



Principe : Le burin consiste à inciser directement une plaque métallique avec un outil tranchant pour y creuser des tailles nettes qui retiendront l'encre et donneront des traits précis à l'impression.

Procédure :

- Dégraisser la plaque avec du blanc de Meudon et du vinaigre au sel.
- Reporter le dessin sur la plaque avec une technique Boule (ou dessiner directement).
- Inciser la plaque au burin en creusant les tailles selon les valeurs souhaitées.
- Bon maintien de l'outil avec une bonne ergonomie de travail.
- Ébarber si besoin au grattoir/brunissoir.
- Encre la plaque en faisant pénétrer l'encre dans les tailles.
- Essuyer la surface en conservant l'encre dans les creux avec la technique du pommage.
- Imprimer une épreuve avec un gabarit, une feuille hahnemühle et des langes.

Principe pour l'affûtage :

L'affûtage se fait au bouchon pour la stabilité. La pierre India sert à former le biseau, la pierre Arkansas à polir, et le papier diamant s'utilise à sec pour reprendre ou affiner rapidement la pointe.

Procédure :

- Au bouchon : le burin monté dans son bouchon garantit un angle constant.
- Pierre India (huile) : on reforme l'angle du biseau en poussant bien à plat.
- Contrôle de l'angle : environ 35–45° selon l'usage.
- Pierre Arkansas (huile) : finition et début du poli miroir.
- Papier diamant (à sec) : du grain moyen au fin pour affiner la géométrie ou entretenir la pointe ; gestes légers car l'abrasion est rapide.
- Polissage final (optionnel) : cuir + pâte à polir.

Résultat recherché :

Une pointe très régulière et brillante, qui coupe le métal net sans accrocher.



Enjeu :

Démocratiser et sensibiliser la technique du burin.
La beauté du trait.

Matériel fourni par l'atelier :

Un burin
Deux plaques de métal type cuivre poli miroir de 15x15 cm
Une feuille hahnemühle
Encre charbonnel

Matériel à Fournir :

Blouse
Gants de ménage
Matériel de dessin et de calque