

## Résidences d'artistes en Atypie

**Appel à candidature pour une résidence d'artiste à la ressourcerie Récobrada à Cazères sur Garonne.  
Haute-Garonne, Occitanie.**

**1 mois, du 1 mars au 30 mars 2024**

**Art contemporain**

### « **Objet livre/livre-objet** »

Le livre comme matériau, le livre comme œuvre plastique

**PAHLM, Pratiques Artistiques Hors Les Murs** est une structure associative qui propose que les pratiques artistiques s'installent là où on ne les attend pas.

En proposant des résidences dans des lieux atypiques, populaires, patrimoniaux, au cœur des territoires, PAHLM cherche à démocratiser les pratiques plastiques contemporaines.

PAHLM veut y associer les notions de patrimoine historique et culturel, d'incongruité, d'iconoclasme et surtout de sensibilité à l'humain qui habite ou fait vivre les lieux. PAHLM veut s'appuyer sur les réseaux culturels et solidaires et le contexte des lieux et structures choisis pour ses résidences.

**PAHLM et la ressourcerie Récobrada**, pour la 5<sup>ème</sup> fois, s'associent pour proposer une résidence d'un mois à un·e artiste.

[Récobrada](#), chantier d'insertion (25 salarié·es sous contrat et 5 salarié·es permanents), est un lieu de tri, de valorisation, de revente, de transformation créative, de réemploi et de recyclage.

Au XX<sup>e</sup> siècle, l'objet, passé de la fabrication artisanale à la manufacture, devient production de masse. Des catalogues de vente par correspondance à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la vente en ligne, l'objet ne cesse d'envahir notre quotidien jusqu'au surplus, au gaspillage et à l'impossibilité de traiter nos déchets ménagers et industriels. L'empreinte écologique de l'homme, déjà irréversible par essence, confine au suicide collectif avec la disparition systémique d'espèces et le dérèglement climatique. L'apparition d'une nouvelle géographie, d'une écologie fragilisée, les ruptures dans les écosystèmes (infrastructures routières, gravières, mines, villes en expansion, imperméabilisation des sols, collines et creusement des zones d'enfouissement de déchets, 7<sup>ème</sup> continent de déchets plastiques dans le pacifique, disparition de certaines ressources, ...) préoccupent et menacent.

Une rudologie contemporaine en dirait beaucoup sur nos habitudes de consommateurs et notre aveuglement collectif. Mais de nombreuses initiatives citoyennes, sociales et solidaires s'impliquent dans le traitement, la valorisation et le réemploi des déchets. Cette nouvelle économie militante, engagement social et écologique, vient proposer des solutions immédiates et appropriables tout en activant du lien social.

A partir de ces initiatives, une filière du réemploi se construit, diffusant à nouveau ces objets dans l'esprit d'une économie circulaire.

Une clientèle diverse achète dans les ressourceries, les Emmaüs, les glaneries, rassemblant à la fois, chineurs, consommateurs militants, collectionneurs mais surtout client·es aux ressources insuffisantes et dans l'impossibilité d'acheter ailleurs.

Quel nouveau rapport à l'objet s'instaure lorsque que celui-ci a eu plusieurs vies, accumulé plusieurs usages, a déjà subi des transformations ? De quoi l'investissons-nous ? Le faible coût de ces objets ne conduit-il pas à de nouveaux comportements d'accumulation ?

Dans les ressourceries, des secteurs sont définis, dédiés à des familles d'objets qui sont eux-mêmes classés, rangés, empilés par catégories, pour des raisons d'agencement, d'optimisation d'espace et de rentabilisation des surfaces disponibles. La gestion des stocks, les flux d'objets, impliquent une organisation. Ce sont des accumulations, mises en scène de tas, déjà possiblement vocabulaire plastique.

## « Objet livre/livre-objet »

### Le livre comme matériau, le livre comme œuvre plastique

Fabriquer à partir de la matière-livre.

Réinventer la lecture.

Dialogue formel et textuel.

Le sens du beau et le beau du sens donné ou reçu.

**Merci de bien lire l'entièreté du document avant d'envoyer votre dossier.**

#### Objet livre

##### **Le livre comme matériau**

Les quantités phénoménales de livres édités, achetés, échangés, donnés, collectionnés, accumulés, laissés de côté, abandonnés, mis au rebut, jetés, en bennes pour le pilon, déréalise et désacralise cet objet pourtant si essentiel.

Ce matériau devient alors, économie circulaire, une matière première possible pour un nouvel usage, après réduction en pâte ou en fibres, pour l'isolation, le bâtiment ou pour en faire du papier à nouveau.

Cette quantité de livres peut-elle devenir aussi matière, matériau pour construire, fabriquer, inventer de nouvelles formes, devenir pure matière ou cumul, mur ou espace, meuble ou sculpture, tableau, paysage de grande ampleur, installation urbaine, espace ouvert dans un espace clos, ...

**L'artiste en résidence aura le loisir d'en faire autre chose.**

Une benne entière de livres sera à sa disposition.

#### Livre-objet

##### **Le livre comme œuvre**

Support et contenant habituel du texte, de l'écrit, de toutes les langues et de toutes les cultures, du livre documentaire à la plus folle des fictions, il devient parfois un objet d'art lorsqu'il est conçu en tant que tel par un artiste. Ainsi, des livres uniques ou en quelques exemplaires, sont tout autant le contenu et le contenant, la forme et le fond. Parfois sans texte, ils excèdent les formats, dépassent les limites, se transforment et se réincarnent en pure idée, sont parfois des collaborations entre artistes d'expressions diverses, déplacent les fonctionnalités du livre et lui propose d'autres rôles, sur une scène voisine et amie.

**L'artiste en résidence devra aussi travailler sur des propositions de livres-objets.**

**L'artiste devra faire une note d'intention qui nous permettra de comprendre comment sa pratique peut dialoguer avec ce contexte et comment il répond à ces deux propositions : Objet livre et livre-objet.**

**L'artiste en résidence aura à sa disposition pour produire tous les livres stockés à Récobrada pour ce projet mais aussi toute la matière et le matériel de la ressourcerie ainsi qu'un atelier. Il bénéficiera de la collaboration des salarié-es et bénévoles et devra envisager des projets participatifs avec les employé-es et aussi les différents publics du territoire.**

L'artiste participera aux expositions collectives en prolongement de sa résidence et laissera une trace à Récobrada. Il ou elle partagera le quotidien de la ressourcerie et participera aux différents événements organisés à la fois par la ressourcerie et PAHLM. Cession des droits à l'image pour communications et édition éventuelle.

En plus de ses propositions artistiques, il sera demandé à l'artiste de concevoir **des ateliers participatifs pour les médiathèques locales à partir de livres en tant que matériaux d'une part et des ateliers autour du livre-objet d'autre part**. La présence de l'artiste sera nécessaire pour la présentation des ateliers qui pourront ensuite éventuellement devenir autonomes et auto-gérés par les médiathèques ou CDI.

L'artiste pourra assumer, si il-elle le souhaite, le travail réalisé en atelier avec les publics comme œuvre participative ou comme productions des ateliers en regard de sa démarche.

L'artiste sera amené à intervenir auprès des publics, en liaison avec l'actualité de la programmation de PAHLM et selon les demandes (écoles, Lycée, associations, visites d'atelier à la ressourcerie, etc.).

Une collaboration avec le Festival Enfin Livres et Les Amis du Verbe est envisagée : projets partagés, résidences croisées, espaces mutualisés, rencontres, présentations.

La résidence sera suivie, du 30 mars au 31 mai, par « **Objet livre/livre-objet** », ensemble d'expositions thématiques **Différents lieux seront activés sur le territoire sous différentes formes, expositions, performances, interventions, ateliers, ...**

[Médiathèques locales](#), CDI des collèges, [Galerie du Lycée Martin Malvy](#), [Galerie du Garage Portet](#), [Epicentre des Amis du Verbe](#), lieux activés par le [Festival Enfin livres](#), ...

Dans chaque lieu sera exposé une ou des œuvres de l'artiste en résidence, des œuvres d'artistes invité-es, les productions réalisées en atelier lors de la résidence, des [livres-objets du fonds de la bibliothèque, collections Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie-Toulouse](#) et FRAC Occitanie Montpellier ainsi que des livres-objets ou œuvres venues d'autres collections.

**Une exposition nomade**, comprenant des œuvres réalisées par l'artiste en résidence et des livres-objets des collections, sera extraite de ces multiples propositions et destinée à être diffusée dans les médiathèques du département.

**Restitution, vernissage et événements associés selon les lieux à partir du samedi 30 mars.**

Honoraires 2500 € interventions et droits de monstration compris.

Hébergement chez l'habitant + petit déjeuner et diner.

Les repas du midi ne sont pas pris en charge. Repas pris sur place avec les employés de la ressourcerie.

Matériel et matériaux de production mis à disposition par la ressourcerie.

Aide technique, installation, prises en charge par les structures organisatrices et les partenaires.

Allers-retours pris en charge à hauteur de 300 €.

Permis B nécessaire. Véhicule mis à disposition.

L'artiste devra être inscrit à l'URSSAF en tant qu'artiste-auteur.

Une présélection est effectuée par le jury de PAHLM sur la cohérence entre la note d'intention, le parcours artistique et le contexte.

La sélection finale sera effectuée par l'équipe de la ressourcerie.

**Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà travaillé avec ce matériau (le livre) pour candidater.**

**Dossier à envoyer au [format PDF obligatoirement en UN seul fichier mentionnant :](#)**

**[« Le nom de l'artiste » – Résidence Récobrada](#) avant le 15 janvier 20h.**

**Uniquement à : [contact.pahlm@gmail.com](mailto:contact.pahlm@gmail.com)**

Le dossier devra comprendre :

- Note d'intention

- CV

- Textes biographiques

- Travaux récents réalisés et commentés

- Liens vers site, vidéos, photos, Facebook, instagram, etc.

- N° URSSAF

<https://www.pahlm.org/>

<https://www.recobrada.org/>

PAHLM depuis sa fondation propose des résidences qui promeuvent l'éco-citoyenneté, l'inclusivité et milite pour des pratiques artistiques éco-responsables.