

À L'ŒUVRE!

**LE PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION
DE LAFAYETTE ANTICIPATIONS
APPEL À PROJETS 2024**

À L'ŒUVRE!

**LAFAYETTE ANTICIPATIONS'
CREATION SUPPORT PROGRAMME
OPEN CALL 2024**



**LAFAYETTE
ANTICIPATIONS**

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

Avec la cinquième édition d'«À l'œuvre!», Lafayette Anticipations offre aux artistes une résidence de création – de la recherche à la conception en passant par l'expérimentation.

«À l'œuvre!» accueillera cette année un·e artiste pour une durée de trois mois. Il·elle sera accompagné·e par les équipes curatoriales et de production de Lafayette Anticipations pour développer sa proposition dans les ateliers de la Fondation et la réaliser selon des principes de production responsable.

L'appel à projets «À l'œuvre!» est ouvert du 18 mars au 24 mai 2024. Le·la lauréat·e sera annoncé·e le 26 juin et bénéficiera d'une résidence à Lafayette Anticipations de septembre à décembre 2024.

Le parc de machines mis à disposition se déploie au sous-sol et au troisième étage de la Fondation. L'atelier de production permet le prototypage, l'usinage et la conception de sculptures et d'installations ; l'atelier d'édition permet d'expérimenter autour de projets papiers et éditoriaux. À ces deux ateliers s'ajoute une station de montage permettant de développer des productions audiovisuelles.

Depuis 2020, le programme «À l'œuvre!» a accueilli 23 artistes au sein des ateliers de la Fondation : Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm, Lisa Signorini, Bonnie Banane, Arnaud Dezoteux, Carina Emery, Tarek Lakhri, Simon Ripoll-Hurier, Marina Xenofontos, Guillaume Aubry, Gaëlle Choïsne, Matto Magazine, Garush Melkonyan, Julien Perez, Sevali, Elvire Caillon & Léonard Martin, Paul Heintz, Agata Ingarden, Christelle Oyiri, EAAPES, Émilie Pitoiset, Hall.Haus.

Grâce aux moyens, aux outils et à l'accompagnement humain des équipes de curateur·rices et de production de la Fondation, cette phase de conception est devenue pour les artistes un moment privilégié pour s'interroger, expérimenter, et tester.

With the fifth edition of «À l'œuvre!», Lafayette Anticipations offers artists a creative residency—from research and design to experimentation.

This year, «À l'œuvre!» will welcome an artist for a period of three months. They will be supported by the curatorial and production teams of Lafayette Anticipations to develop their proposal in the Foundation's workshops and produce it in accordance with sustainable production practices. The call for projects for «À l'œuvre!» is open from March 18 to May 24, 2024. The laureate will be announced on June 26 and will benefit from a residency at Lafayette Anticipations from September to December 2024.

The pool of machines available is located in the basement and on the third floor of the Foundation. The production workshop is equipped for prototyping, machining, and the creation of sculptures and installations; the publishing workshop enables experimentation with paper and editorial projects. In addition to these two workshops, there is an editing station for developing audiovisual productions.

Since 2020, the «À l'œuvre!» program has welcomed 23 artists to the Foundation's workshops: Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm, Lisa Signorini, Bonnie Banane, Arnaud Dezoteux, Carina Emery, Tarek Lakhri, Simon Ripoll-Hurier, Marina Xenofontos, Guillaume Aubry, Gaëlle Choïsne, Matto Magazine, Garush Melkonyan, Julien Perez, Sevali, Elvire Caillon & Léonard Martin, Paul Heintz, Agata Ingarden, Christelle Oyiri, EAAPES, Émilie Pitoiset, Hall.Haus.

Thanks to the resources, tools, and human support of the Foundation's curatorial and production teams, this design phase has become a privileged moment for artists to question, experiment, and test.





MODALITÉS

1 candidature retenue

Durée : 12 semaines – soit un·e artiste ou collectif accueilli·e pendant 3 mois entre septembre et décembre 2024 (hors fêtes de fin d'année).

Les modalités d'accompagnement du projet sont définies avec l'équipe de production et de curation de la Fondation à l'occasion de rendez-vous préliminaires.

Dossier complet à envoyer avant le 24 mai 2024 à minuit

Résultats communiqués le 26 juin 2024

Lauréat·e accueilli·e à partir du 2 septembre 2024

MOYENS À DISPOSITION

La mise à disposition des ateliers de production, d'édition et de montage

Un accompagnement par les équipes de production

Un suivi du projet par les équipes curatoriales

Une bourse de production de 3500€

Des honoraires de 3000€ pour la totalité de la période de résidence.

Possibilité d'un logement pour les artistes résidant hors Île-de-France.

CONTACT

Pour toute information complémentaire, merci d'écrire à aloeuvre@lafayetteanticipations.com

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier complet doit être envoyé par e-mail à :

aloeuvre@lafayetteanticipations.com.

Il doit impérativement contenir :

La description du projet proposé (3000 signes maximum + 3 images maximum)

Un CV et portfolio (10 pages maximum)

Le formulaire de candidature rempli

Le dossier complet doit être nommé sous cette forme :

"NOM_PRENOM_ALOEUVRE_2024"

Le dossier doit prendre la forme d'un seul ou de plusieurs fichiers en format .pdf. Les documents textes de type .doc, .docx ou .pages ne seront pas traités.

Pour des questions liées au délai de traitement des candidatures, les liens de téléchargement à expiration de type WeTransfer ne seront pas acceptés.

Pour des raisons liées au délai de traitement des candidatures, la Fondation n'enverra pas de notification de bonne réception. La Fondation pourra contacter le·la candidat·e dans le cas où le jury a une question particulière concernant son dossier de candidature.

Fin juin 2024, la Fondation contactera par email chacun·e des candidat·e-s dont le dossier complet aura été reçu pour leur annoncer les résultats de l'appel à projet.

Les dossiers incomplets ne seront pas traités.

TERMS AND CONDITIONS

One application selected

Duration: 12 weeks – either an artist or collective hosted for 3 months between September and December 2024 (excluding end-of-year holidays).

The terms of project support are defined with the Fondation's production and curation team during preliminary meetings.

Complete application to be sent before May 24, 2024, at midnight

Results communicated on June 26, 2024

The laureate will start on September 2, 2024

RESOURCES AVAILABLE

The provision of production, publishing, and editing workshops

Support from the production teams

Project monitoring by the curatorial teams

A production grant of €3,500

A fee of €3,000 for the entire residency period.

Possibility of accommodation for artists residing outside the Île-de-France region.

CONTACT

For further information, please write to

aloeuvre@lafayetteanticipations.com

APPLICATION FILE

The complete application must be sent by email to:

aloeuvre@lafayetteanticipations.com.

It must contain:

A description of the proposed project (maximum 3,000 characters + up to 3 images)

A CV and portfolio (maximum 10 pages)

The completed application form

The complete file must be named in the following format:

"LASTNAME_FIRSTNAME_ALOEUVRE_2024"

The file must be in the form of one or several .pdf files.

Text documents in .doc, .docx, or .pages formats will not be processed.

Due to the time required to process applications, download links that expire, such as WeTransfer, will not be accepted.

For reasons related to the time required to process applications, the Fondation will not send a confirmation of receipt. The Fondation may contact the applicant if the jury has a specific question regarding their application.

By the end of June 2024, the Fondation will contact each candidate by email whose complete application has been received to announce the results of the call for projects.

Incomplete applications will not be processed.



MACHINES À DISPOSITION

CNC 4 axes

- Volume usinable 3 axes : 3000 x 2000 x 450 mm
- Volume usinable 4 axes : 2000 x 700 x 700 mm
- Matériaux usinables : bois, mousse usinable (polyuréthane, LAB)

Menuiserie

- Raboteuse / dégauchisseuse
- Scie à format
- Station de ponçage
- Scie à ruban
- Outillage électroportatif (découpe, ponçage, assemblage)

Découpe et gravure laser

- Gravotech LS 1000 (dimensions utiles : 1200 x 620 mm ; puissance 80W)

Serrurerie

- Poste à souder MIG
- Torche plasma manuel (découpe)
- Fraise scie pour découpe de barre acier
- Perceuse à colonne
- Cintreuse à tube manuel

Prototypage 3D

- Imprimante Wasp 2040 industriel polymère (volume d'impression circulaire 400 x 200 x 200 mm)

Céramique

- Imprimante 2040 Clay (volume d'impression circulaire 400 x 200 x 200 mm)
- Impression terre : argile, grès, porcelaine
- Four de cuisson céramique à chargement vertical (volume 70 L pour cuisson terre)

Impression

- Risograph MF9350 (A3) et SF5030 (A4)
- Presse numérique (laser) Xerox C60 Fiery (SRA3)
- Traceur latex HP 315 + plotter de découpe (135 cm)
- Imprimante photo Epson P5000 (A2/43 cm)

Gravure

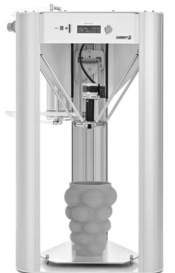
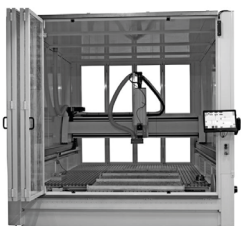
- Presse de gravure taille douce 50/120cm

Epreuvage

- Solution d'épreuvage colorimétrique (spectros Minolta FD9 et Efi ES2000)

Façonnage

- Thermorelieuse Lamibind 340
- Raineuse semi-automatique
- Plieuse A3
- Massicot électrique
- Agrafeuse électrique
- Trieuse à friction 10 cases



AVAILABLE MACHINES

4-Axis CNC

3-axis machining volume: 3000 x 2000 x 450 mm
4-axis machining volume: 2000 x 700 x 700 mm
Machinable materials: wood, machinable foam (polyurethane, LAB)
Woodworking

Planer / jointer

Panel saw
Sanding station
Band saw
Portable electric tools (cutting, sanding, assembling)
Laser Cutting and Engraving

Gravotech LS 1000 (useful dimensions: 1200 x 620 mm; power 80W)

Metalworking

MIG welding station
Manual plasma torch (cutting)
Steel bar cutting saw
Drill press
Manual tube bender
3D Prototyping

Wasp 2040 Industrial Polymer Printer (circular printing volume 400 x 200 x 200 mm)

Ceramics

2040 Clay Printer (circular printing volume 400 x 200 x 200 mm)
Clay printing: clay, stoneware, porcelain
Vertical load ceramic kiln (70 L volume for clay firing)
Printing

Risograph MF9350 (A3) and SF5030 (A4)
Digital press (laser) Xerox C60 Fiery (SRA3)
HP 315 latex plotter + cutting plotter (135 cm)
Epson P5000 photo printer (A2/43 cm)
Engraving

Intaglio printing press 50/120cm

Proofing

Colorimetric proofing solution (spectrophotometers Minolta FD9 and Efi ES2000)

Finishing

Thermal binder Lamibind 340
Semi-automatic creasing machine
A3 folder
Electric guillotine
Electric stapler
10-bin friction collator

LA FAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

