



Le Trait graveurs d'Aujourd'hui présente Tension

Vernissage le mardi 27 mai de 17h à 21h

Exposition du 28 mai au 4 juin

ouvert tous les jours de 14h à 20h

Atelier Gustave 36 rue Boissonade Paris 75014 M° Raspail Tél : 01 45 38 94 11

L'idée de tension est le fil conducteur de cette exposition conçue en liaison avec la sortie du premier numéro des Cahiers du Trait.

Artistes exposants :

Dominique Aliadière . Mireille Baltar . Hélène Belin . Louis-René Berge . Corie Bizouard . Debra Borrelli . Devorah Boxer . Vincent Busson . Angelica Caporaso . Christiane Dubois . Agnès Gauthier-Chartrette . Catherine Gillet . Robert Groborne . Yves Jobert . Hélène Laffly . Jean Lodge . Luce . Kim Myoung-Nam . Dominique Neyrod . Anne Paulus . Marie-Antoinette Rouilly le Chevallier . Shirley Sharoff . Christiane Vielle.

Soirée spéciale autour des Cahiers du Trait le samedi 31 mai, à partir de 17h

Le premier numéro des Cahiers du Trait, intitulé "*Tension*", réunit des estampes de Corie Bizouard, Vincent Busson et Robert Groborne et des textes de Bernard Chambaz, Henri Cueco et Charles Juliet, dans une mise en page de la zone opaque. Il sera disponible à l'Atelier Gustave pendant toute la durée de l'exposition.

LES CAHIERS DU TRAIT

Les Cahiers du Trait, élaborés et édités par Le Trait-Graveurs d'Aujourd'hui, constituent un projet nouveau, à la fois d'édition et d'exposition, dans le parcours de cette association d'artistes créée en 1935.

Ils ont pour ambition de renouveler les traditionnelles Editions du Trait en faisant intervenir artistes, auteurs et typographes dans l'espace d'une forme éditoriale inédite: le magazine bibliophilique.

Ils veulent aussi répondre à la question de la multiplicité, telle qu'elle se manifeste concrètement dans une structure dont la vocation est d'accueillir une grande diversité de sensibilités, de techniques, de propositions esthétiques et d'en assurer la cohérence et la lisibilité.

Chaque numéro des Cahiers posera donc une problématique qui suscitera en ses pages le débat entre textes, gravures et typographie et sera le fil directeur d'une exposition organisée en parallèle, avec de nombreux artistes. L'objectif est de souligner comment les mêmes questions animent les oeuvres les plus diverses et de mettre ainsi en lumière la singularité et l'authenticité de chaque approche.

T comme TENSION est notre première proposition. Tension de l'artiste au travail, tension vers l'émergence de l'oeuvre et tension animant l'oeuvre, tension dans la société aussi : telles sont en résumé les résonances de ce mot chez les artistes interrogés. Une tension palpable aussi dans ce numéro, qui revendique son hétérogénéité et les effets de décalage et de surprise qui en résultent.

T comme TRAIT. L'expérience sera renouvelée autour d'autres questions portées par des mots générés successivement par chaque lettre du mot "trait". Cinq numéros des Cahiers formeront un volume.