

REIMS - Mois de l'innovation et de la création.  
Conférence autour de l'exposition Imagorama 4 octobre 2007  
Le numérique : nouvel outil de création artistique

Conférenciers

Christian Massonnet, amateur et éditeur d'estampes – animateur de la conférence  
Louis-René Berge, artiste graveur buriniste, membre de l'Institut  
Jean-Pierre Vallin, chargé du développement, société Epson France  
Zwy Milshtein, artiste peintre et graveur

Depuis l'invention de l'imprimerie, l'estampe, alors générée en taille-douce et en taille d'épargne, a toujours suivi l'évolution technique : l'estampe a ainsi été créée en taille indirecte avec l'acide, puis à partir de techniques lithographique, photographique et sérigraphique. L'arrivée récente du numérique s'inscrit totalement dans cette évolution ; l'artiste projette son âme et son cœur dans la main qui va manier l'outil, et le numérique accroît sa liberté créatrice.

Louis-René Berge, rappelle que son outil, le burin, implique la conscience d'une création incarnée qui prend en compte tout le corps et une certaine lenteur dans son élaboration ; il confirme que l'exploration de nouveaux médias a toujours tenté les artistes et pour sa part la découverte de l'outil informatique a d'abord été ludique. Puis il s'est fixé une ligne de conduite dans l'usage de l'ordinateur afin qu'il soit une aide à la création artistique, notamment parce qu'il ajoute une fonction inexistante au seul burin traditionnel, le repentir. L'artiste fait, dans sa tête, le même travail de recherche en pilotant avec habileté, soit la souris soit le burin, et il réalise bien une estampe suivant le procédé de « *technique mixte numérisée* ».

Jean-Pierre Vallin nous a décrit comment le fabricant Epson, à l'écoute des artistes et des collectionneurs, a mis au point des techniques d'impression - jet d'encre à pigments minéraux et papiers sélectionnés - qui garantissent une restitution fidèle et une longue pérennité à l'œuvre éditée. Pour assurer cette garantie Epson a donc élaboré, avec l'aide d'un groupe d'artistes photographes, peintres et graphiste, une charte de la digigraphie®.

Zwy Milshtein a exécuté, pendant la conférence, des créations directement sur la tablette graphique de son ordinateur, visibles par le public sur grand écran ; il a en outre confirmé que cet outil apportait à sa recherche artistique une souplesse incomparable qui démultipliait sa création.